ISSN 2229-547X VIDEHA

'বিদেহ' ১১৬ ম অংক ১৫ অক্টূবর ২০১২ মাস ৫ বর্ষ) ৫৮ অংক ১১৬( 

ঐ অংকমে অছি:-

১. সংপাদকীয় সংদেশ

২. গদ্য

২.১.১  *ডা অরুণা চৌধরী- লঘুকথা- ভুলনা* ২.  *জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক আঠ গোট বিহনি কথা*

–

২.২.  ডা. অজীত মিশ্র- **লঘুকথা- ব্যথা**

২.৩  **কামিনী কামায়নী**-লঘুকথা- **কঠজীব**

–

২.৪.  **মুন্নী কামত**- নাটক- জিন্দগীক মোল

২.৫.  খুশবু ঝা- **মৈথিলী কথা সংগ্রহ জিদ্দী পঠনাপব**

২.৬.  পুনম মন্ডল- *আকাশবাণী দরভংগাক জাতিবাদী প্রবৃত্তিক বিরোধমে* বিদেহ বিচার গোষ্ঠী সহ করি সম্মেলন

২.৭.  দুর্গানন্দ মণ্ডল- **লেনা দেন সুন্দর চিত্রকথা**

২.৮..  অমিত মিশ্র- বিহনি কথা- পবিভাষা ২.  সন্দীপ কুমার সাফী দুটা বিহনি কথা ৩.  রাম বিলাস সাহু দুটা বিহনি কথা ৪.  বীরেন্দ্র কুমার যাদব-লঘুকথা- বাঁবীক গাড়

৩. পদ্য

৩.১.  **জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব ‘অনিল’- কী ভেটৈন আ কী হেবা গেন (আমে গীত)- (আগাঁ)**

৩.২.১.  **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক নগভগ দর্জন ভবি গীত** ২.  মিহিব ঝা- গজন

৩.  অমিত মিশ্র-ভগরতী গীত/ গজন ৪.  অচ্ছে নান শাস্ত্রী- দূটা করিতা

৩.৩.১.  কৈনাস দাস-**কম্পুটৈব** ২.  প্রমোদ বংগীনে- **মজুব বাজ**

৩.  **শংভু সৌবভ- গীত**

৩.৪.১.  **বাজদেব মণ্ডন জীক দু গোট করিতা** ২.  **ডাঁ. শশিধব কুমব “বিদেহ”**

২.৩.১.মুন্নী কামত- কিছু কবিতা ২.রুবী ঝা- দুটা গজল ৩.শান্তিলক্ষ্মী চৌধরী-দুর্গাপূজা ৪.নন্দ বিলাস রায

২.৬.১.পবন কুমার সাহ ২.বিপিন কুমার কর্ণ- কবিতা-দেখু কেহেন ই ভারত নির্মাণ ৩.রামদেব প্রসাদ মাডল 'ঝারুদার'- ঝারু

২.৭.১.রবি মুকুন্দ পাঠক- কিছু গজল ২.সন্দীপ কুমার সাফী- দুটা কবিতা

২.৮.১.বিনীত উৎপল- গজল ২.অমিত মল্লিক- গজল ৩.কিশন কারীগর- (হাস্য কবিতা)

৪. মিথিলা কলা-সংগীত ১. জ্যোতি ঝা চৌধরী ২.রাজনাথ মিশ্র (চিত্রময মিথিলা) ৩.উমেশ মণ্ডল (মিথিলাক বনস্পতি/ মিথিলাক জীব-জন্তু/ মিথিলাক জিনগী)

বাঙ্গাল হুতে- ১. শিরক্ষাব ঝা 'ইলন্'- রিলা বদীফক বাল-গজল ২.স্নুমী কামত- কিছু বাল কবিতা ৩.ঋমিত মিশ্র- বাল গজল ৪.জগদানন্দ ঝা মনু- মাষ্টিক বাসন

–

ভাষাপাক বচনা-লেখন -[মানক মৈথিলী], [বিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (অইবনেইপব পহিল বেব সর্চ-ডিক্শনবী) এম.এস. এস.কু.এল. সর্বব আধাবিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.]

বিদেহ ঞ-পত্রিকাক সভটা প্রবান অংক (ব্রেল, তিবহুতা আ দেবনাগবী মে) পী.ডী.এফ. ডাউনলোডক লেল নীচাঁক লিংকপব উপলব্ধ অছি। All the old issues of Videha e journal (in Braille, Tirhuta and Devanagari versions) are available for pdf download at the following link.

বিদেহ ঞ-পত্রিকাক সভটা প্রবান অংক ব্রেল, তিবহুতা আ দেবনাগবী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ঞ-পত্রিকাক পহিল ৫০ অংক

বিদেহ ঞ-পত্রিকাক ৫০ম সঁ আগাঁক অংক

↑ বিদেহ আব.এস.এস.ফীড এনীমেইবকেঁ অপন সাইট/ ব্লাগপব লগাউ।

ব্লাগ "লেআউট" পব "এড গাডজেট" মে "ফীড" সেলেক্ট কএ "ফীড যু.আব.এল." মে http://www.videha.co.in/index.xml টাইপ কেলাসঁ সেহো বিদেহ ফীড প্রাপ্ত কএ সকৈত ছী। গুগল বীডবমে পঢ়বা লেল http://reader.google.com/ পব জা কঽ Add a Subscription বটন ক্লিক করূ আ খালী স্থানমে http://www.videha.co.in/index.xml পেস্ট করূ আ Add বটন দবাউ।

Join official Videha facebook group.

Google समूह Join Videha googlegroups

বিদেহ বেডিযো মৈথিলী:কথাকবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট-

http://videha123radio.wordpress.com/

মৈথিলী দেবনাগবী বা মিথিলাক্ষবমে নহি দেখি/ লিখি পাবি বহল ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari/ Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পব জাউ। সংগহি বিদেহক স্তংভ মৈথিলী ভাষাপাক/ বচনা লেখনক নব-প্রবাণ অংক পঢ়ু।
http://devanaagarii.net/

http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ বাঁক্সমে অঁনলাইন দেবনাগবী টাইপ কক, বাঁক্সসঁ কাঁপী কক আ বর্ড ডাঁক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ বর্ড ফাইলকেঁ সেভ কক। বিশেষ জানকাবীক লেল ggajendra@videha.com পব সম্পর্ক কক।)(Use Firefox 4.0 (from WWW.MOZILLA.COM)/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. বিদেহক প্রবাণ অংক আ অঁডিযো/ বীডিযো/ পোথী/ চিত্রকলা/ ফোটো সভক ফাইল সভ (উচ্চাবণ, বাঁড় সুখ সাব আ দূর্বাক্ষত মংত্র সহিত) ডাউনলোড কববাক হেতু নীচাঁক লিংক পব জাউ।

VIDEHA ARCHIVE বিদেহ আর্কাইভ

জ্যোতিবীশ্বব পূর্ব মহাকবি বিদ্যাপতি। ভাবত আ নেপালক মাটিমে পসবল মিথিলাক ধবতী প্রাচীন কালহিসঁ মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক কর্মভূমি বহল অছি। মিথিলাক মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক চিত্র **মিথিলা বত্ন** মে দেখু।

গৌরী-শঁকরক পালরাঁশ কালক মূর্তি, এহিমে মিথিলাক্ষরমে (১২০০ বর্ষ পূর্বক) অভিলেখ অঁকিত অছি। মিথিলাক ভারত আ নেপালক মাটিমে পসরল এহি তরহক অন্যান্য প্রাচীন আ নব স্থাপত্য, চিত্র, অভিলেখ আ মূর্তিকলাক হেতু দেখু **মিথিলাক খোজ**

মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পর্ক, অন্বেষণ সংগহি বিদেহক সর্চ-ইঞ্জন আ ন্যূজ সর্বিস আ মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত বেবসাইটি সভক সমগ্র সংকলনক লেল দেখু **বিদেহ সূচনা সম্পর্ক অন্বেষণ**

বিদেহ জালবৃত্তক ডিসকসন ফোরমপর জাউ।

"মৈথিল আর মিথিলা" (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্

ঐ বের হারা প্রবস্কার(২০১২)[সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী]ক লেল অহাঁক নজরিমে কোন কোন লেখক উপযুক্ত ছথি ?

Thank you for voting!

Thank you for voting!

শ্রীমতী জ্যোতি সুণীত চৌধরীক "অর্চিস" (কবিতা সংগ্রহ(25.56%

শ্রী বিনীত উৎপলক "হম পুছৈত ছী" (কবিতা সংগ্রহ(7.22%

শ্রীমতী কামিনীক "সমসঁ সম্বাদ করৈত", (কবিতা সংগ্রহ(5.56%

শ্রী প্রবীণ কাশ্যপক "বিষদন্তী বরমাল কালক বতি" (কবিতা সংগ্রহ(3.89%

শ্রী আশীষ অনচিন্হারক (গজল সংগ্রহ)"অনচিন্হার আখর" 25.56%

শ্রী অরুণাভ সৌরভক “এতয়ে ঠা নহি” (করিতা সংগ্রহ(6.11%

শ্রী দিলীপ কুমাব ঝা (করিতা সংগ্রহ) ক জগলে বহরৈ লুটৈন" 6.67%

শ্রী আদি যাযাবরক “ভোথব পেঁসিলসঁ লিখল” (কথা সংগ্রহ(5.56%

শ্রী উমেশ মন্ডলক “নি*ত্তকী” (করিতা সংগ্রহ(12.22%

Other: 2%

ঐ রৌব অনুরাদ পুরস্কাব (২০১৩) [সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী]ক লেল অহাঁক মজবিমে কে উপযাুক্ত ছথি ?

Thank you for voting!

Thank you for voting!

শ্রী নরেশ কুমাব রিকল (মবাঠী উপন্যাস শ্রী রিষ্ণু সখাবাম খাল্ডকব) "যযাতি" 31.3%

শ্রী মহেন্দ্র নাবাযণ বাম (কোঁকণী উপন্যাস শ্রী দামোদব মারজো) "মৌলীনকা" 12.17%

শ্রী দেরেন্দ্র ঝা বাঁগ্লা উপন্যাস শ্রী দিব্যেন্দু প)"অন্তবর" ।লিত(11.3%

শ্রীমতী মেনকা মল্লিক (রেমিকা থাপা –লেপালীক অনুরাদ মূল) "দেশ আ অন্য করিতা সভ" 20.87%

শ্রী গুঞ্জ কুমাব কণ্ঠপ আ শ্রীমতী শেশিরাঁনা(জয়দের সংস্কৃত) মৌথিলী গীতগোরিন্দ – 13.04%

শ্রী বামলাবাযণ সিংহ শ্রী তকযী শিরশংকব পিল) যলাহিল"লৌক মলযালী উপন্যাস(10.43%

Other : 0.87%

ফেলো প্ৰবস্থাব-সমগ্ৰ যোগদান ২০১২-১৩ : সমানান্তৰ সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী

Thank you for voting!

Thank you for voting!

শ্ৰী ৰাজনন্দন লাল দাস 46.6%

শ্ৰী ডঁঅমলেন্দ্ৰ . 32.04%

শ্ৰী চন্দ্ৰভানু সিংহ 19.42%

Other : 1.94%

1.সংপাদকীয়

১

সমন্বয় ২-৪ নৱম্বৰ ২০১২ ওড়িয়া হৈবীটেজ সেন্টৰ ভাৰতীয় ভাষা মহোৎসৱ SAMANVAY 2-4 November 2012 IHC INDIAN LANGUAGES FESTIVAL

-সমন্বয় ২০১২: ভাৰতীয় লেখক উৎসৱ:২-৪ নৱম্বৰ ২০১২: (ওড়িয়া হৈবীটেজ সেন্টৰ ভাৰতীয় ভাষা মহোৎসৱ)

-একৰ সাইট অছি http://samanvayindianlanguagesfestival.org

-সমন্বয়ক ছথি সত্যানন্দ নিৰুপম আ গিৰিৰাজ কৰাড়ু

-উৎসৱক নিদেশক ছথি- ৰাজ লিবহান

-উৎসৱক এডবাইজৰী বোৰ্ডমে ছথি-আলোক ৰায়, কে.সচ্চিদানন্দন, লক্ষ্মণ গায়কৰাড়, ওম থানৱী, মহমুদ ফাৰুকী, মমতা সাগৰ, ৰবি সিংহ, সীতাংশু যশচন্দ্ৰ, তেমশুলা আও।

-আয়োজন কমেটীমে ছথি- ১.ওড়িয়া হৈবীটেজ সেন্টৰক প্ৰোগ্ৰাম টীম ২.পাৰস নাথ, অনন্ত নাথ।

-সহযোগী ভথি, দিল্লী প্রেস শ্বা প্রতিলিপি বুক্স।

-সমন্বয় ২০১১ মে মৌথিলীক প্রতিনিধিত্ব কেলে বহথি- গংগেশ গুংজন। http://samanvayindianlanguagesfestival.org/2011/gangesh-gunjan/

সমন্বয় ২-৪ নবম্বর ২০১২ SAMANVAY 2-4 November 2012
IHC INDIAN LANGUAGES' FESTIVAL
Venue: Indian Habitat Centre, Lodhi Road, New Delhi -- 110 003

http://samanvayindianlanguagesfestival.org/2012/schedule/
http://samanvayindianlanguagesfestival.org/2012/arvind-das/
http://samanvayindianlanguagesfestival.org/2012/gajendra-thakur/
http://samanvayindianlanguagesfestival.org/2012/udaya-narayana-singh/
SAMANVAY 2012
Venue: Indian Habitat Centre, Lodhi Road, New Delhi -- 110 003
2 November 2012
Afternoon
4.00- 4.30: Inauguration
By Chandrashekhar Kambar, Ratan Thiyam
4.45 5.45: Opening Session: Boli is Back
Speakers: Ratan Thiyam, Kashinath Singh, Gurvinder Singh, Nilesh Mishra
Moderator: Alok Rai
6.00 7.00: Opening Reading
Nabaneeta Dev Sen, Sitanshu Yashaschandra, Udaya Narayana Singh, Mamang Dai, Arun Kamal, Arjun Deo Charan, Narender Singh Negi
7.15 8.15: Evening Performance
Ugana re: Vidyapati by Shovana Narayanan
----
3 Nov 2012
10.30-11.30: Manipuri: The Idea of Nation
Speakers: Yumlembam Ibomcha, Dr. Dhanabir Laishram, Bijoykumar Tayenjam
Moderator: Robin Ngangom
11.45-12.15: Interaction: Mapping Cities
Kashinath Singh, Laxman Gaikwad, Om Thanvi
12.30-1.30 Maithili: Love's Own Language
Speakers: Uday Narayan Singh, Dev Shankar Naveen, Gajendra Thakur
Moderator: Arvind Das
2.30 -3.30 Kannada: Tales of Modernities: Small Spaces, Big Ideas
Speakers:Gopalkrishna Pai, Banu Mushtaq, B.T. Jahnavi

Moderator: Mamta Sagar
3.45-4.15 Interaction
Munawwar Rana
4.30-5.30 English: Where's My Reader ?
Speakers: Palash Krishna Mehrotra, Biman Nath, S.Hussain Zaidi, Madhuri Banerjee
Moderator: Jai Arjun Singh
5.45-6.30: Future of Indian Languages Publishing in Digital Era
Speakers:Akshay Pathak, Prem Prakash, Shiva Kumar
Moderator: Rahul Dixit
7.00-8.30 Evening Performance: Kashmiri Sufiyana Kalam
Gulzar Ahmad Ganie and party
----

4 November 2012
10.00-11.00 Oriya: Reclaiming Language, Space and Body: Women Writing
Speakers: Pratibha Ray, Sarojini Sahoo, Yashodhara Mishra, Aparna Mohanty
Moderator: Paramita Satpathy
11.15- 12.15: Folk Performance: Pad Dangal
Jagan, Dhavale and others
Introduction: Prabhat
12.30-1.30 Marathi: The City of No Outsiders Mumbai
Speakers: Arun Sadhu, Hemant Divate
Moderator: Prakash Bhatambrekar
2.30-3.30 Kashmiri: My Reality, My Language
Speakers: Shahnaz Rasheed, Gulshan Badrani, Elyas Azad
Moderator: Nisar Azam
14 3.45-4.15: Interaction
Girish Kasaravali, Banu Mushtaq, Mamta Sagar
4.30-5.30: Hindi: Culture and Power: A Tale of Seven Cities (Allahabad, Benares, Bhopal, Delhi, Kolkata, Lahore, Patna)
Speakers: Kashinath Singh, Ashok Vajpeyi, Arun Kamal, Alka Saraogi
Moderator: Neelabh
5.45- 6.30: Mind Your Language
Speakers: Sneha Khanwalkar, Varun Grover, Ratan Rajpoot, Simran Kohli
Moderator: Vineet Kumar
6.30 7.00: Award Ceremnoy and Closing
Speakers: K. Satchidanandan, Raj Liberhan, Paresh Nath, Anant Nath, Satyanand Nirupam, Giriraj Kiradoo
7.15 8.30: Evening Performance
Solo by Rabbi Shergill

২

চীনক লেখক "মো যান (লেখকীয নাম মো যান, বাস্তবিক নাম গুয়ান মোযে) " কেঁ সাহিত্য লেল ২০১২ ক নোবেল পুরস্কার দেল জেতন্হি, স্বিডিশ একেডমী ১১ অক্টুবর ২০১২কেঁ ঐ ঘোষণা কেলক। প্রেস কান্ফেরেন্সমে কহল গেল জে "মো যান" লোকগাথা, ইতিহাস আ সমকালীন ঘটনাক মিলনসঁ জাগল অবস্থাক আভাসী(জাগল অবস্থাক স্বপ্ন)বাস্তবিকতাকেঁ চিত্রিত কবৈত ছথি। মো যান পহিল চীনক নাগরিক ছথি জিনকা সাহিত্য লেল নোবেল পুরস্কার দেল জেতন্হি।

পূর্বী চীনক শান্ডোং প্রান্তমে হিনকব জন্ম ভেলন্হি, মো যান (১৯৫৫-) ক মাতা-পিতা কিসান ছলথিন্হ। জখন ও ১২ বর্ষক বহথি তখন সাংস্কৃতিক ক্রান্তিক বাদ হুনকা স্কুল ছোড়ি পহিলে খেতী আ ফেব ফৈক্ট্রীমে কাজ কবঽ পড়লন্হি। ফেব ও "জন স্বতন্ত্রতা সেনা"মে চলি গেলা, হুনকব পহিল লঘুকথা ১৯৮১ ই. মে প্রকাশিত ভেলন্হি।

ও অপন লেখনমে অপন মাতৃভূমি আ অপন জন্মস্থলীক বর্ণন কবৈ ছথি, জেনা "বেড সোর্ঘম- লাল জ্বাব"মে, এহব ফিল্ম সেহো বনল, ডকৈতী, জাপানী কব্জা আ বৌনিহাবক দুখদ স্থিতিক এমে বিবরণ অছি।

উপন্যাসক অতিবিক্ত হুনকব লঘুকথা সভক সংগ্রহ প্রকাশিত ছন্হি। মো যানক কহব ছন্হি জে একটা মহান উপন্যাস লিখব জাএব অখন বাকী অছি।

সমাবোহ ১০ দিসম্ববকেঁ হএত। পুরস্কাবমে ৮০ লাখ ক্রোনব (স্বিডন) দেল জাগত অছি জে লগভগ দস লাখ ডালব (অমেবিকা)ক ববাবব অছি।

৩

ঐ বৈব মূল পুরস্কাব(২০১২)-বিদেহ ভাষা সম্মান (প্রসিদ্ধ সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কাব) শ্রী বাজদেব মণ্ডল জীকেঁ হুনকব কবিতা সংগ্রহ "অম্ববা" লেল দেল জা বহল ছন্হি। বাজদেব মণ্ডল অম্বরা-কবিতা-সংগ্রহ আ হমাব টোল (উপন্যাস) লিখলে ছথি। অম্বরা
https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/Home/Ambara_Rajdeo_Mandal.pdf?attredirects=0 সঁ আ হমাব টোল
https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/Home/HammarTol_Rajdeo_Mandal.pdf?attredirects=0 সঁ ডাউনলোড কএল জা সকৈত অছি। http://www.videha.co.in/ পব ভঽ বহল আঁনলাইন বোটিংগমে ঐ পোথীকেঁ সভসঁ বেশী বোট ভেটলৈ। বোটিংগক পবিণাম ঐ তবহেঁ বহল:

শ্রী বাজদেব মণ্ডলক "অম্বরা" (কবিতা-সংগ্রহ) 12.67%

শ্রী বেচন ঠাকুবক "বেটীক অপমান আ ছীনবদেবী"(দুটা নাটক) 11.02%

শ্রীমতী আশা মিশ্রক "উচাট" (উপন্যাস) 6.34%

শ্রীমতী পন্না ঝাক "অনুভূতি" (কথা সংগ্রহ) 4.68%

শ্রী উদয় নাবায়ণ সিংহ "নচিকেতা"ক "নো এন্ট্রী:মা প্রবিশ (নাটক) 5.23%

শ্রী স্বভায চন্দ্র যাদৱক "রঁদীত রিঁগড়ৈত" (কথা-সংগ্রহ) 4.96%

শ্রীমতী রীণা কর্ণ- ভারণাক খস্থিপঁজর (করিতা সংগ্রহ) 5.23%

শ্রীমতী শেফালিকা রর্মাক "কিস্তু-কিস্তু জীরন (খামেকথা) 8.54%

শ্রীমতী রিভা বাণীক "ভাগ বৌ খা রঁদচন্দা" (দুটা নাটক) 6.61%

শ্রী মহাপ্রকাশ-সংগ সমায কে (করিতা সংগ্রহ) 5.51%

শ্রী তাবানন্দ রিযোগী- প্রদয বহস্য (করিতা-সংগ্রহ) 4.96%

শ্রী মহেন্দ্র মলংগিযাক "ভতহা ঘৈল" (নাটক) 9.64%

শ্রীমতী নীতা ঝাক "দেশী-কাল" (কথা-সংগ্রহ) 5.51%

শ্রী সিযাবাম ঝা "সবস"ক থোড়ে খাগি থোড়ে পানি (গজল সংগ্রহ) 7.16%

Other : 1.93%

শ্রী বাজদের মন্ডল জীকেঁ রঁধাগ। হুনকা ঔ সম্মাদ রিদেহ নাট্য উত্সর ২০১৩ ক খরসবপব দেল জাএত।

৪
মৈথিলীকেঁ রী.পী.এস.সী.সঁ হটৌরৈ লেল নাবু প্রসাদ জিস্বারাব রা মৈথিলীক কণ্ঠবপঁথী প্রাফেসব সভ জিস্বারাব- জখন নাবু প্রসাদ পহিল রেঁব ঋখ্যমাত্রী রঁদল বহথি তখন রী.পী.এস.সী. নাম খা টৌগষ্টিক সংগ রিঁহাব প্রশাসনিক/ খার্থিক/ (খা সম্ভরতঃ রণ খাদি) সেরাক রিজষ্টে সভ হিন্দী খখরাঁবমে ছাপল বহএ। মৈথিল রাঁহ্মণ সফল উত্মীদরাবসঁ ঔ লিস্টঁ ভবল বহএ, ঝা-ঝা দেখি লোক ঘরঁড় । গেল বহএ। কী ৯০% মার্ক্স হিসাবেঁ ছোর্ডা মৈথিলী লিঢৈবেচবমে খারি সকৈত খছি ? রী.পী.এস.সী. মে এল.এস.ডরলু., ভুগোল খাদিক মার্ক্স সেহো কোনো কোনো সাল রঁহুত খরৈ ছলৈ, ঋদা এনা লৈ, খা ওগমে কোনো এক টৌগষ্টিলকেঁ ফাএদা লৈ হোগ ছলৈ। মৈথিলীক প্রাফেসব সভক মূল্যাংকনমে দেখাওল গেল মুর্খতাসঁ নাবু প্রসাদপব চাক দিসসঁ দরার পড়লহি, হুনকব সামাজিক ন্যাযক হঁসী উড় াওল গেল খা খন্তত: হুনকা রী.পী.এস.সী.সঁ মৈথিলীকেঁ হটৌরিং পড়লহি। খা তখন হুনকা ভোত পড়লহি জে ঔ তঁ মৈথিল রাঁহ্মণোক ৯০% লোকক ছদএমে কোনো শূল উপেন্ন লৈ কং সকল। জে ২-৪ সঃ গোটে প্রশাসনিক/ খার্থিক/ (খা সম্ভরত: রণ খাদি) সেরামে মৈথিলীক কাকাসঁ গেলথি, রএহ মাত্র জঁ কোনো মৈথিলী পত্রিকাক গ্রাহক রঁনি জাথি তঁ মৈথিলী পত্রিকা সভক ঔ স্থিতি লৈ বহত। ঋদা এঁমেসঁ ৯৯% কেঁ খাগ মৈথিলীসঁ কোনো সরোকাব লৈ খছি। মৈথিলীক কণ্ঠবপঁথী মুর্খাধিবাজ প্রাফেসব সভ জাতিরাদিতাক কাবণ মৈথিলীক জে লোকসাদ পহুঁচেলহি সে ওতিহাস হুনকা সভকেঁ ক্ষমা লৈ কবত।

৫.
"রিদ্যাপতিক মিথিলা সাংস্কৃতিক পরিযদ দ্বাবা যজ্ঞোপরীত সংস্কাব খা পাগ-প্রতিষ্ঠাপন"
সংস্কৃত খা খরহট্ট রঁনা রিদ্যাপতি ঠক্কুব: খা করিকোকিল রিদ্যাপতিক রীচক খন্তব "মিথিলা সাংস্কৃতিক পরিযদ" খা ওগসঁ জুড়ল "কিশোবীকান্ত মিশ্র" খাদি লৈ রুঁঝি সকলা রা লৈ রুঁঝং চাহলহি। ঐতিহাসিক লিখিত তথ্য খছি জে গোনু ঝা ১০৩০-১১৩০ মে ভেলাহ ঋদা উযা কিকা খাল সংস্কৃত খা খরহট্টরঁনা

বিদ্যাপতিসঁ হুনকব শাস্ত্রার্থ কববোঁ ছথি (হিন্দীক ঐতিহাসিক উপন্যাস মিবজনহাব, ভাবতীয় জ্ঞানপীঠসঁ)। বীবেন্দ্র ঝা কহৈ ছথি জে গোপূ ঝা ৩০০ সাল পহিলে ভেলা আ তাবানন্দ বিয়োগী গোপূ ঝা কেঁ ২০০ সাল পহিলে ভেল মানৈ ছথি (দুনূ গোটেক হিন্দীমে প্রকাশিত গোপূ ঝাপব পোথী, ক্রমসঁ বাজকমল প্রকাশন আ নেশনল বুক ট্রস্টসঁ প্রকাশিত) তেঁ বিভা বানীক গোপূ ঝাপব হিন্দী পোথী (বাণী প্রকাশন) মে ফ্লাপ গোপূ ঝাকেঁ ভব সিংহক বাজ্যমে (১৫ম শতাব্দী) ভেল মানৈত ছথি। জখন পঞ্জীমে উপনয়ন লিখিত অভিলেখন গোপূ ঝাকেঁ সংস্কৃত আ অবহট্ঠবোঁলা বিদ্যাপতিসঁ দস পীঢ়ী পহিলে অভিলেখিত কবৈত অছি, তখন ঈ হাল অছি।

সামানান্তব পবম্পবাক বিদ্যাপতি আ পাগ- বিদ্যাপতিক সংস্কৃত গ্রন্থমে ঠক্কুব বিদ্যাপতি দ্বাবা লিখল অছি/ আ ও বিদ্যাপতি ব্রাহ্মণ ছথি। হমাব উদ্দেশ্য মৈথিলী পদাবলী বোঁলা বিদ্যাপতিসঁ অছি, হুনকা কিএ পাগ পহিবা কএ "হমাব বিদ্যাপতি" বোঁলা লেল গেল। ঈ তখন নৈ ভেল জখন বিদাপত নাচক মাধ্যমসঁ আঠ সএ বর্ষ পএব ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় বিদ্যাপতিকেঁ জিএলে বখলক, মুদা তখন ভেল জখন বঁগাল বিদ্যাপতি আ গোবিন্দদাসক পদাবলীকেঁ অপন বোঁলা লেলক মুদা বঁগালেক বিদ্বান বাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সর্বপ্রথম ১৮৭৩ ঈ. মে কহলন্হি জে বিদ্যাপতি মিথিলাক কবি ছথি আ বঁগালেক নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত সর্বপ্রথম কহলন্হি জে গোবিন্দদাস সেহো মিথিলাক কবি ছথি আ জখন ঈ তথ্য সোঝাঁ উঠল তেঁ পহিলে তেঁ সগব বঁগাল হুনকাপব মাব-মাব কএ উঠল আ বাদমে মানি গেল।

বাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় জগ বিদ্যাপতিকেঁ মিথিলাক কহলে বহথি ও পদাবলীক বিদ্যাপতিক সন্দর্ভমে ছল, সংস্কৃত আ অবহট্ঠক বিদ্যাপতি ঠক্কুবঃ কেঁ বঁগাল কহিয়ো অপন নৈ কহলে ছল।

জ্যোতিবীশ্বেবক সংস্কৃত ধূর্তসমাগম নাটক আ সংস্কৃত আ অবহট্ঠবোঁলা বিদ্যাপতিক গোবক্ষবিজয় নাটক মধ্য দেল মৈথিলী গীত সেহো পদাবলীক প্রবাহ পবম্পবাক দ্যোতক অছি আ ঐ দুনূ লেখকপব মৈথিলী পদাবলীক প্রভাব দেখবোঁত অছি।

ফেব মিথিলাক বিদ্বানকেঁ সোহ এলন্হি আ বিদ্যাপতিক সংস্কৃত-অবহট্ঠ গ্রন্থ, গোবিন্দদাস নাম্না আ বিদ্যাপতি নাম্না পঞ্জীমে উপনয়ন বিববণ দএ বিদ্যাপতি ঠাকুব আ গোবিন্দদাস ঝা (! ! !) নিকালল গেল, এতএ বমানাথ ঝাক পঞ্জীক সতহী জ্ঞান আ সীমিত দৃষ্টিকোণ লোকসান পহুঁচেলক। ফেব অনচোক্ক পাগ পহিবা কএ (মিথিলা সাংস্কৃতিক পবিষদ- ঈ সংস্থা ভাবতক স্বতন্ত্রতাক বাদ বিদ্যাপতিকেঁ পাগ পহিবা কএ হুনকা ব্রাহ্মণ ঘোষিত কববাক ফ্রণ্ট কেলক) বিদ্যাপতি (মৈথিলী বোঁলা, সংস্কৃত বোঁলা নৈ) কেঁ "হমাব বিদ্যাপতি" ব্রাহ্মণ বর্গ দ্বাবা বোঁলা লেল গেল। মুদা কবীশ্বেব জ্যোতিবীশ্বেব সন বঁহুত বাস কবি পঞ্জীমে উপনয়ন ছথি। আ জে নামক অন্তব বিদ্যাপতিমে আবি জাগ ছন্হি (জখন কি সভ কাজ প্লানিংগসঁ ভেলৌ তৈয়ো একটা সর্বুত বাঁচি গেলৌ) সে জ্যোতিবীশ্বেবমে কিএ নৈ অবৈএ।

আবি আউ পএব ব্রাহ্মণ দ্বাবা গাওল বিদাপত, জে জ্যোতিবীশ্বেবসঁ পূর্ব (সম্ভবতঃ) লৌআ ঠাকুব জাতিমে ভেল বহথি আ তকব প্রমাণমে জ্যোতিবীশ্বেব দ্বাবা বর্ণিত বলোকবমে ঐ কবিক চর্চা অছি।

বিদ্যাপতিক কোনো পদাবলীক বচনামে অপন সংস্কৃত/ অবহট্ঠ লেখক হেবাঁক চর্চ নৈ কেলে ছথি। মুদা হুনকব বচনা (সংস্কৃত আ অবহট্ঠক বিকদ্ধ, জে দোসব বিদ্যাপতিক বচনা ছী, জে ব্রাহ্মণ বহথি) সর্বহাবাক লেল জে দর্দ অছি সে সংস্কৃত আ অবহট্ঠক বিদ্যাপতিমে কিএ নৈ অছি ? সংস্কৃত আ অবহট্ঠক বিদ্যাপতি তেঁ সর্বহাবাসঁ ঘৃণা কবৈ ছথি আ লিখিত কপমে কট্টব ব্রাহ্মণ ছথি।

মুদা পদাবলীক বিদ্যাপতি তেঁ নিগুল ছথি, কিন্তু কট্টব পদ কট্টব ব্রাহ্মণবাদী সম্পাদক লোকনি দ্বাবা ঘোসোআওল গেল অছি (হাস্যাস্পদ কপমে)।

শিআ দেসান্তব (বিদ্যাপতিক বিদেসিয়া)ক কল্পপৃষ্ঠে আবি স্বধীগাক সমক্ষ অছি আ মৈথিল বিদেসিয়া লোকনিক বর্তমান দুর্দশাক বীচ ঈ মহাকবি বিদ্যাপতিক প্রতি সমন্মান অর্পিত অছি। কী ঈ দর্দ অবহট্ঠ আ সংস্কৃতক বিদ্যাপতিমে ছন্হি ?

পদাবলী একটা পৌবেলল সংস্কৃতিক দ্যোতক অছি। এক্কে সময়মে সংস্কৃত আ অবহট্ঠ এক্কে লেখক লিখ লেত, ওকবা কহ্ঠ ছৈ জে অবহট্ঠমে লিখলাপব বিদ্বান ওকব উপহাস কবৈ ছথি, মুদা ঈ দর্দ কী একব লেশোমাত্র পদাবলীক বিদ্যাপতিমে ছন্হি ? ওতএ তেঁ উল্লাস আ দর্দ ছৈ, সর্বহাবাক উল্লাস আ দর্দ। ও বিদ্যাপতি জে সংস্কৃত আ অবহট্ঠ মে লিখলন্হি ও বাজপণ্ডিত ছলা সে বিদ্বান বহথি, হুনকা অবহট্ঠমে লিখলাপব লোক নিন্দা কবন্হি। মুদা মৈথিলীক বিদ্যাপতি জে পৌবেলল পবম্পবাক অংগ ছথি, ওগসঁ দূব ছলা। ঈ পৌবেলল পবম্পবা মুগবেদক সময়সঁ ছৈ (ওগ সময়মে নাবাশিংসী বহৈ)। ঈ পৌবেলল পবম্পবাক বিদ্যাপতি লৌআ ঠাকুব জাতিক বহবোঁ কবথি, বা ব্রাহ্মণ জাতিক বহবোঁ কবথি, সে গতিহাস ওগপব মৌন অছি।

एहना लोककथा आ परम्परा, विद्यापतिक सर्वहारासँ सघन सम्बन्ध, विस्मृतिक परम्परा हुनका एकर ब्राह्मण सिद्ध करैए। संस्कृत आ अवहट्ठक कोनो पाँति नहियेँ उएह विद्यापतिक पदावलीक चर्चा करैए आ नहियेँ पदावली पदावलीक विद्यापतिक संस्कृत वा अवहट्ठ केर वचनाक चर्चा करैए। संस्कृत आ अवहट्ठ एहिना आक्रमक, जनौ आ मन्दिर ध्वस्त केनिहार दुखी अछि एहना पदावली ओ सर्वहाराक हर्ष, उल्लास आ संघर्ष अछि; उएह तरहक हास्य उत्स नै, हुनका समएमे ओ प्रायः एहिना मिथिलामे वहवाँ नै करथि। आ जखन मैथिलीवला विद्यापति ब्राह्मण वहवाँ करथि वा नै तकरापर सवाल अछि तखन पाग पहिरा कऽ कोनो मोट हेम सन्त पैदा कऽ रहल छी, "विद्यापति" हम्मर छलाह कि नै? की विद्यापतिक ब्राह्मण नै रहलासँ ओ हमर नै हेताह? की हुनकर "पिआ देशान्तर" वला मोगलेशन वला गीत महत्वहीन भऽ जेतै? की हुनकर शृंगारिक गीतक मात्र चर्चा कोनो षडयंत्र ओ नै? विद्यापति सन कविकेँ पाग पहिरा कऽ जातिगत वर्गक्रममे वाम्हनक करतेक सही अछि? "मध्यकालीन मिथिला"मे विजय कुमार ठाकुर लिखै छथि: "मिथिलाक धार्मिक क्षेत्रमे एहि सामन्तवादी युगीन धार्मिक विचारधाराक प्रभाव एहन सर्वव्यापी छल जे एखनहुँ एहि परम्पराक निम्नलिखित अवशेष समाजमे विद्यमान अछि: ...(घ) पाग सेहो तांत्रिक विचारधारासँ सम्बद्ध अछि।" (पृ.२६)

ओ जाहो तंत्र मंत्र विवाह उपनयन धरि ले रहल दियौ। किए उएह पौराणिक परम्पराक विद्यापतिकेँ उएहमे सानै छथिन्ह। आ ई कुमार किशोरीकान्त मिश्रक मिथिला सांस्कृतिक परिषद केलक। ई तरहक लोक जे मिथिलाक संस्कृतिक रक्षक, ओ संस्कृति आ भाषा जँ आगयो बाँचल छै, ओ ई उएह संस्कृति आ भाषाक विशेषता छिऐ।

आ रामलोचन ठाकुर अही प्रतिक्रियावादी "किशोरीकान्त मिश्र"क मंचसँ मंच सापेक्ष बयान देलन्हि (उपन्यासक संख्याक सम्बन्धमे) जकर कोनो ऐतिहासिक महत्व नै छै। चेतना समितिक पत्रिकामे मानेश्वर मनुज सेहो मंच सापेक्ष बयानमे जगदीश प्रसाद मण्डलक उपन्यासक संख्या मात्र ४ लिखलन्हि! ! !

जगदीश प्रसाद मण्डलक नाममे जँ मण्डल टाइटिल नै रहैत मात्र जगदीश प्रसाद रहैत ओ रमानाथ झाक अनुयायी हुनका श्रोत्रिय, अमर-रामदेव झाक अनुयायी हुनका ब्राह्मण आ "नालन्दासक स्वाविका"क लेखक वर्मा जी हुनका कायस्थ घोषित कऽ दैतथि।

आ जँ जगदीश प्रसाद मण्डलक फोटो उपलब्ध नै रहितै ओ किशोरीकान्त मिश्रक प्रतिक्रियावादी मिथिला सांस्कृतिक परिषद जगदीश प्रसाद मण्डलक यज्ञोपवीत संस्कार कऽ हुनका पाग पहिरा फेर बएह कुमार करितए जे ओ विद्यापतिक संग एक हजार सालक बाद केलक। आ बेचाराक कोनो बूढ़वा मार्टिक ठिकाकेँ देखबैत जगदीश प्रसाद "झा/ ठक्कुरः" केर काल्पनिक घराड़ी, सएह छी, घोषित कऽ दितए। मार्गिशाक वैटो, रामदेव झाक वैटो आ ढेर रास छद्मनामीक देल गाड़ि सेहो विदेहमे विना कटि-छँटिक छपल अछि, जे लोक पढ़ि सकए, किछु गाड़ि जे नै छापल जा सकैए, सएह टा नै छपल छी। आ पाठक डरसँ अखन धरिक मैथिली आ मिथिलाक इतिहासकार ई विषयपर चुप्पी ओ केलन्हि एहना आगाँ नै बढ़ला।

तेँ ओ ज्योतिरीश्वर(१२७५-१३५०) पूर्व विद्यापतियेँ रहथि से फेर सिद्ध होइए। जयदेव (लगभग १२००)क गीत-नृत्य आ कवितामाँ ज्योतिरीश्वर पूर्व विद्यापतिक पदावली मेल खाइत अछि, संस्कृत आ अवहट्ठवला विद्यापतिक काव्य सौन्दर्यसँ मेल नै खाइत अछि।

आब पुनः आबी मिथिला सांस्कृतिक परिषदक मंच जतएसँ रामलोचन ठाकुर मंच सापेक्ष बयान देलन्हि। ई परिषद विद्यापतिक यज्ञोपवीत संस्कार नै, मैथिलीक यज्ञोपवीत संस्कार केलक। उकर विद्यापतिकेँ पहिराउल पाग, कोलकातासँ विन्ध्येश्वर मण्डल आ श्रीकान्त मण्डलकेँ लुप्त कऽ देलक आ मैथिलीक यज्ञोपवीत संस्कार पूर्ण भऽ गेल।

संस्कृत आ अवहट्ठवला विद्यापतिक जातिगत कट्टरताक बानगी देखी:-

कीर्तिलता- जाति-अजातिक विवाह अधम कएँ पावक।

पुरुष-परीक्षामे विद्यापति कहाँ कहैत-कहैत लेखकीय रउरा दै छथि कि राजपुतक स्त्री चरित्रहीन होइत अछि, ई उहिना भेल जेना अथर्ववेदमे शूद्रक पत्नीकेँ विना स्त्रीधनक किछो हाथ पकड़ि लऽ जा सए बला रउरा। संस्कृत आ अवहट्ठवला विद्यापति जाति-अजातिपर विशेष बल दै छथि, बउ

শূদ্রতা/ জাতি হুনকা লেল মহত্বপূর্ণ ছন্হি। সংস্কৃত আ অবহট্ঠমে বিদ্যাপতি কহৈ ছথি- অকুলীন কোনো দশাক অধিকারী নৈ অছি ! ! আ সৌন্দর্য মাত্র ধনিক আ বিশিষ্ঠ বর্গক একাধিকার অছি ! ! সংস্কৃত আ অবহট্ঠমে (কিশোরীকান্ত মিশ্রক মিথিলা সাংস্কৃতিক পরিষদক জর্নল আ পাগমে) বিদ্যাপতি কহৈ ছথি- জাতি সামাজিক জীবনমে অন্তিম নির্ধারক তত্ব অছি। জে খরাপ কুলমে জন্ম লৈএ ও দুষ্ঠ দিমাগক সাঁপ মাত্র বনি সকৈএ ! ! কিশোরীকান্ত মিশ্রক মিথিলা সাংস্কৃতিক পরিষদক জর্নল আ পাগমে সংস্কৃত আ অবহট্ঠমে বিদ্যাপতি কহৈ ছথি- ও দেশ জতর জাতিক নিয়ম লাগু নৈ হোএএ সে ম্লেচ্ছ দেশ থিক(Aspects of Society and Economy of Medieval Mithila)- Upendra Thakur আমীর খুসরোসঁ পহিলে পাগক বর্ণন হমরা নৈ ভেট্টল অছি।
জ্যোতিরীশ্বর পূর্ব বিদ্যাপতি (পদাবলীক লেখক) কহৈ ছথি:- নৃপ ওথি কাহু করথি নহি সাতি। পুরখ মহত সবঁ হমর সজাতি ॥
তাহি দ্বারে রাজা করবো দন্ড নহি দৈত ছথি আ সভট্টা পৈঘ লোক একে বর্গ ছথি।

গোবিন্দদাসক পদ্য বিশিষ্ঠ ছলন্হি আ একর সমানান্তর পরম্পরা সেহো নৈ ছল (সম্ভবতঃ সবর্ণ মধ্য প্রচলনক কারণ ওা দুনু চীজ ছল), সে বিদাপত নাচ জকাঁ ও এতবা গাঁইমে সংরক্ষিত নৈ ভর সকল। গংগেশ উপাধ্যায়ক তত্ত্বচিন্তামণিক চর্চা জ্যোতি বর্ধমান জে হুনকা স্বকরিকৈবরকানন্দ্ঃ কহৈ ছথি, ও কবিতা সভ কতর গেল ? পক্ষধর মিশ্রপর প্রতিবন্ধ লগেলন্হি জ্যোতি রঘুনাথ শিরোমণি আ হুনকর শিষ্য “উদয়ন” আ “গংগেশ”ক গ্রন্থিকেঁ বহ্নি কর চলি গেলাহ আ নবদ্বীপমে নব্য-ন্যায় স্কুলক স্থাপনাক সংগে বঁগালসঁ বিদ্যার্থী এনাএ বন্দ ভর গেল।

জ্যোতিরীশ্বর পূর্ব বিদ্যাপতি:- কর্ণাটক অভিনব গুপ্ত (দশম শতাব্দীক অন্ত আ এগারহম শতাব্দীক প্রারম্ভ)-গ্রন্থ “ওশ্বর প্রত্যভিজ্ঞা- বিমর্শিনী” মে বিদ্যাপতিক উল্লেখ কবৈ ছথি।

শ্রীধর দাসক সদুক্তিকর্ণামৃত, - শ্রীধর দাস বিদ্যাপতিক পাঁচ টা পদ উদ্ধৃত কেলে ছথি জে বিদ্যাপতিক পদাবলীক ভাষা ছী।

“জার ন মানতো কব পরগাস

তারে ন তাহি মধুকর বিলাস।”

আ

“জ্যন্দলা জ্যজ্যল কতয মকরন্দ”

(মধ্যকালীন মিথিলা, উপেন্দ্র ঠাকুর)

জ্যোতিরীশ্বর (১২৭৫-১৩৫০) যথাঃ কল্লোল- ॥ অথ বিদ্যারন্ত বর্ণনা ॥ ..... বিদাতএগ আস্থান ভীতর ভউ. তকা পল্লা তেলঙ্গী. মবহঠী. বি। দওতিণী দূগ চিত্রকগ গাঙ্গ জউন মিহালি অওসনি দেসঅহ. চউআওবি চীবি একলোক্ষ পবিহলে ......সে কওসন দেস. জওসে প্রযাগক্ষেত্র সবস্বতীকেঁ গঙ্গাজম্লাক সম্বাহি। কা হো তওসে তা বিদাএগেতকে দুঅও সম্বাহিকা হো ভউঅহ . দশৈণ্ডণী বাজা অরধান কবাউ. বিদাএগেত আস্থান রওস্ব.

(বিদাএগেত (পুরুখ) ভীতর ভেল, তকর পাড়াঁ তেলঙ্গী, মবহঠী। বিদওতনী (স্ত্রী) দুটা বংগক গঙ্গা যমুনামে মহামনি এহন দেখাওএ। চারি-চারি আঁচরমে চীর একহকটা পহিরলে। সে কেহন দেখু. জেনা প্রযাগক্ষেত্র সবস্বতীকেঁ গঙ্গাজমুনাক সংগমে তেহলে ওগ বিদাএগেতকেঁ দুনু সম্বাহিকা। দশৈণ্ডণী বাজাকেঁ অরধান করেলক, বিদাএগেত স্থানপর রৈসলা।

অষ্টমঃ কল্লোলঃ- ॥ অথ বাজ্য বর্ণনা ॥ ...রিদাপ্রেগত ত। ছিক গীত. নৃত্. রাদ্য. তাল. ঘাঘব পবিঠিবগতেঁ অাহ...

রিদাপ্রেগত লোকনিক গীত, নৃত্, রাদ্য, তাল, ঘাঘব পঠীবি ক২ ভেল।

উগনা মহাদের: মহাদের (উগনাকপী) রিদ্যাপতিক এঠাম গীত স্বনবা লেল উগনা লোকব বনি বহ ভলাহ। মৈথিলীক অাদিকরি রিদ্যাপতি (জ্যাতিবীশ্বব পূর্ব) অা রিদ্যাপতি ঠক্কুবঃ (সংস্কৃত অা অরহট্টক লেখক অা বাজা শিরসিংহক দবরাবী) দূনুসঁ সম্বন্ধ ক২ উগনাক ঞ কথা প্রসিদ্ধ ভেল।

রৌধি কাযস্থ: রিদ্যাপতি ঠক্কুবঃক পুরুষ পবীক্ষামে হিনক গংগালাভক কথা রর্ণিত অছি। মহাকবি রিদ্যাপতি (জ্যাতিবীশ্বব পূর্ব মৈথিলী পদারলী সভক লেখক) ক রিষযমে সেহো গংগালাভক ঞ কথা প্রচলিত ছল অা বাদমে রিদ্যাপতি ঠক্কুবক (সংস্কৃত অা অরহট্টক লেখক) রিষযমে সেহো গংগালাভক ঞ কথা প্রচলিত ভেল।

রিদ্যাপতি ঠক্কুবঃক সংস্কৃত সাহিত্ মিথিলাক রিদ্বান পবম্পবাক লোগক বাদ সোঝাঁ অাএল, অা সংস্কৃত সাহিত্যমে রিদ্যাপতি ঠক্কুবঃক কোলো খাস চর্চ লৈ ভেটৈত অছি অা বংগালক রিদ্যার্থীক এলাওযো কম ভ২ গেল ছল, জে অরিতো বহথি হুনকা লেল রিদ্যাপতি ঠক্কুবঃক সংস্কৃত অা অরহট্ট সাহিত্ সমকালীনক সাহিত্ ছল জে খতম হোগত রিদ্বতা পবম্পবাক সাহিত্ ছল অা সেহো তখন লিখাওযে বহল ছল, হুদা জ্যাতিবীশ্বব-পূর্ব পদারলী প্রসিদ্ধি প্রাপ্ত ক২ লেলে ছল। ওগ কালক গোলূ রা রিদ্যাপতিক সময় পাগ বহরোঁ কবএ সেহো নিশ্চিত লৈ, কাবণ অমীব খুসবো (১২৫৩-১৩২৫) মাত্র একব চর্চ কেলে ছথি। রিজয ক্ষমাব ঠাক্কব একবা সামন্তরাদী প্রতীক অা তন্ত্র মন্ত্রসঁ সম্বন্ধ মালৈ ছথি। হুলিম অাক্রমাক বাদ অধীনস্থ সামন্তকেঁ ঞ পহিবাওল গেল হওত অা ঞ হুলিম টৈপীসঁ মেল খাওতো অছি, অা মাত্র ব্রাহ্মণ-কাযস্থ হুলিম অাক্রমাক বাদ মিথিলামে সামন্ত বহথি (বাজপূত লৈ) অা অাগযো অহী দু রর্গক বীচ ঞ কহিযো কাল রিযাহ অাদিমে প্রযাক্ত হোগএ।

মহাকবি রিদ্যাপতি- করীশ্বব জ্যাতিবীশ্বব(লগভগ ১২৭৫-১৩৫০)সঁ পূর্ব (কাবণ জ্যাতিবীশ্ববক গ্রন্থমে হিনক চর্চ অছি), মৈথিলীক অাদি করি। সংস্কৃত অা অরহট্টক রিদ্যাপতি ঠক্কুবঃসঁ ভিন্ন। সম্ভরতঃ রিস্ফী গামক লৌঅা ঠাক্কব শ্রী মহেশ ঠাক্কবক পুত্র (পবম্পবা অনুসাব)। সমানান্তব পবম্পবাক রিদাপত নাচমে রিদ্যাপতি পদারলীক (জ্যাতিবীশ্ববসঁ পূর্বসঁ) নৃত্-অভিনয হোগত অছি।

রিদ্যাপতি ঠক্কুবঃ ১৩৫০-১৪৩৯ রিযপ্রবাব রিস্ফী-কাগ্রপ (বাজা শিরসিংহক দবরাবী) অা সংস্কৃত অা অরহট্ট লেখক। কীর্তিলতা, কীর্তিপতাকা, পুরুষ পবীক্ষা, গোবক্ষরিজয, লিখনারলী অাদি গ্রন্থ সমেত রিপুল সংখ্যামে কালজযী বচনা। ঞ মৈথিলীক অাদিকরি রিদ্যাপতি (জ্যাতিবীশ্বব পূর্ব)সঁ ভিন্ন ছথি।

৬

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল- একটা বাযোগ্রাফী...

ভমহুব অাগি জকাঁ গামক বাজনীতি তলেতব জোড় পকড়এ লাগল। ভগরতী স্থান অগ্নঅাএল। তগ সংগ একটা অাবো ভেল। অাবো ঞ ভেল জে খুদবা-খুদবী সভ কিযো সভ-স্থান (দের স্থান) অরৌ-জাগ ছলাহ হুদা মলে-মন রাঁটাএল ছলাহ। খালী ডিহরারে স্থান সার্বজনিক রুঝল জাগ ছল। জেকব স্পষ্ট ক্প রিঅাহ, মুড়ন, উপনৈন গত্যাদিমে দেখল জাগত অছি। ডিহরাব স্থান একহলে বশিক স্থাপিত কএল অছি। দূর্গাপূজা একহলে দিযাদকেঁ তোড়লক। ভেল ঞ জে একহলে পবিরাব (দিযাদী) গামক ব্রাহ্মণমে সভসঁ নমহব দিযাদী অছি জে দু ঠৈলমে রিভাজিত ছথি। উত্তবরারি ঠৈল অা দক্ষিলরারি

ঠৈল। রঁড়কী পোখবিক উত্তবরবিযো আ দছিনরবিযো মহাবপব দুর্গাপুজা হোগত অছি। পোখবি বীচমে সীমা অছি। গামক সীমা (ঠৈল-ঠৈলক) গজপঠে বহি গেল। জনা আন-আন গামমে কতৌ সড়ক সীমা হোগএ তঁ কতৌ সকুল, সে নৈ ভেল। পানিযেমে সীমা গড় া গেল। উত্তবরাবি দুর্গা-স্থানক অগ্রআগ রেঁবমা মিরাসী মধেপ্রব ব্রাহ্মীকক গ্রহ্মখ আ জগদবক মথুলী মিহ কেলমি। গ্রহ্মখ গামক ভগিমান, তঁএ একহুলে পবিরাবমে গ্রন-গ্রনী উঠল। হ্মদা দুনু গোঠে মাল গ্রহ্মখো আ মথুমিযো মিহ একহুলে পবিরাবসঁ দুর্গাক মাষ্টি লেলমি। দছিনরাবি ঠৈলক একহুলে অপন স্থান বুঁমি দস-আনা ছ-আনা হুঅএ নগলাহ। আরাঁজাহীমে রঁঢ় াতবী ভেল। ভোজ-ভাত সেহো রঁঢ়ল। ওগ সমএ রঁচনু মিশ্রি জে বাজনীতিক দৃষ্টিসঁ মাষ্টি ধ২ লেল ছলাহ। আর্থিক রিযমতা বহবেঁ কবমি। ওনা চাবি ভাঁগক ভৈগাবী ছলমি। চাক ভাঁগ গামক সেসব দেহবঁনা মাল হাড়-কাঠক। হ্মদা হ্মকদ্গামে ওসবা গেল বহথি। দছিনরাবি ঠৈলক একহুলে পবিরাবমে রঁচনু মিশ্রিক নীক পগঠ বহমি। ও দিন-বাতি একরষ্ট্র ক২ দছিনরবিযা দুর্গাক মাষ্টি সেহো একহুলে পবিরাবসঁ মিওলমি। একহুলে পবিরাব রিভাজিত ভ২ গেল। ব্রাহ্মণ বঁটৌ গেলা, জগসঁ পুজা-পাঠক কোনো অভার কহিযো নৈ ভেল অছি। অনী বীচ কপলেশ্রব বাউতক বাঁরা মবলমি। প্রবোহিত অপন ললকাবা ভবলমি। লড় াগ ফঁসি গেল। লড় াগ ঙ্গ ফঁসল জে এক দিস প্রবোহিত অপন শক্তি দেখবঁএ নগলাহ তঁ দোসব দিস কপিলেশ্রব অড়া ক২ ঠাঢ় ভ২ গেল। হ্মদা পাঁচে-সাত দিনক বীচ (সবাধ-মৃত্যুক বীচ) গলাকা গনগনা গেল। মৃত্যু দিন রিরাদ তঁ নৈ উঠল হ্মদা নর চেতনা জরুব জাগল। নর চেতনা ঙ্গ জে পার্টীক ভীতব রঁধনক রূপমে জিনগীকেঁ পকড়লক, মৃত্যুক সমাচাব স্বনিতে লোকক ঠরাঁহি নাগি গেল, জনা সমস্যে হবা গেল। কিযো কপড় া কিলএ গেল, কিযো বাঁস কাষ্টি চচবী রঁনবঁএ নাগল, কিযো অছিযা খুলএ গেল। বঁজরুআ কবখানা জকাঁ কাবোবাঁব চলল। হ্মদা জহিনা এক কম্পনীক গঁজলক পার্টি দোসব কম্পনীক নগৌল অনেবো খড়খড় াগত-সাড়সাড় াত বহৈত অছি তহিনা শ্রুহেসঁ হুঅএ নাগল। চচবী রঁনবৈঁসঁ পহিলে বাঁস কটৈমে বক্কা-ঠেকী শ্রুরু ভেল। বক্কা-ঠেকীক মূল কাবণ ভিন্ন-ভিন জাতিক ভিন্ন-ভিন্ন রিধি-রিধান। হ্মদা সংযোগ তঁ এহেন ভেল জে সভ ঠৈলক লোক একঠাম পহুঁচ গেলাহ। জহিনা গজেবী ধুআঁক গঁধ নগিতে প্রেমী দিস আঁখি উঠা-উঠা দেখএ নগৌএ তহিনা জগ কাজক জে প্রেমী ও অপন-অপন প্রেমী দিস তাকএ নগলাহ। হ্মদা এঁ বাঁতপব সভ সহমত জে জগ জাতিক কাজ ছী হুনকব মহত রেঁসী হোগ। ঘবরৈঁযা (কপিলেশ্রব তীনু ভাঁগ) ফরেঁবক খজানা খোললে। জগ কাজমে জে জরুবতি হোগ, প্রচুক কোনো খগতা নৈ। অপন গাছী-কলম অছি, বঁসবাবি অছি। তীনুটা বাঁস চচবী লে কটৈল। চচবী রঁনবৈ কাল কেহেন রঁনলা আ ফম্বা হোগ, তগলে ফেব বক্কা-ঠেকী উঠল। হ্মদা পার্টীক ভীতব এহেন-এহেন নেতা বহথি জে ঘবহুটিযো বহথি। তঁএ হুনকে জুতিসঁ চচবী রঁনল। ফেব নকড় ী কটৈমে মাসঠে উঠল। একটা শীশোক (জগমে সাবী নৈ ভেল বহৈ) সুখল গাছ। জগসঁ কাজ চলি সকৈ ছল। হ্মদা ভেল ঙ্গ জে বিনা ব্রুমলে-স্বমলে অপলে ফুবলে দু গোঠে ফড়াবঁনা আমেক গাছ কাষ্টি ক২ খসা দেলক। হ্মদা কএলে কি জা সকৈএ। সুখল জবনাক সেহো জরুবত অছিযে, ওহো শীশো কটৌএল। তীন-চাবি দিন তক ডোম নকড় ী উঘিতে বহি গেল। খৈব জে হোউ..। হ্মদা সৈকড় া আদমী একঠাম বৈসি অসমসান দেখলক। পসাহী জকাঁ কোন ব্রুত্তী কিমহব উগি ক২ পকড়া নগত, তেকব ঠেকালে লে বহল। এক গোঠে অসমসানসঁ আএল। আন গাম জাগক বহৈ, দাঢ় ী-কেশ কটৌ ক২ চলি গেল। দাঢ় ী কেশ তেসব দিন কটৌগ ছৈ, তহিনা সীমা ঠপৈক বাঁত সেহো উঠল। জনা সৌঁসে গাম বঁগ-রিবঁগক পসাহী নাগি গেল। কোনো এক হ্মঁহবী গপ নৈ, সভ গড়া হ্মড় াহি। কেকবো হ্মঁহ কিস্হবো তঁ কেকবো নাগড়া কিস্হবো। হ্মদা ললকাবাক মৈদানমে তঁ ললকলে জোব পকড়ে ছৈ। তঁএ কিযো অপনা তর্ককেঁ রিতর্ক-হ্মতর্ক মালৈলে তৈগাবে নৈ। হ্মদা জহিনা কলকত্তা সড়কপব গাড় ীপব গাড় ী, নগলে বহৈ ছৈ তহিনা ততে সমস্যা (গপ-সপক রূপমে) উঠএ নাগল জে গপ্পে-গপমে ওসবা জাগ ছল। কোনো ঘটনাক গপ কোনো ঘটনামে মিনি জাএ। জহিনা দু দেশক বীচ লড় াগমে সীমা কাতক লোককেঁ নীন হবাম ভ২ জাগ ছৈ তহিনা গামক লোকক বীচ ভ২ গেল। পহিল দিন রঁহুতো গোঠে নৈ বুঁমি পেলা, দোসব দিন পতা চললমি জে কিছু গোঠে জহিনা অপন

ক্ষবকড়ি -ঢৈঁগাবী নঽ কঽ গেল বহথি ও সঁগে লেলে চলিযো এলা, চলনি অছি জে তেবাগত তক সভকেঁ ছতকা লাগি জাগ ছৈ, তঁএ তীন দিন গুলো সভ কিছু লে কবত। জে সভ ক্ষবকড়ি -ঢৈঁগাবী নঽ কঽ আএল বহথি হুনকা জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল পুছলথিন জে কিঅএ অনলিঐ ? ও সভ জবাব দেলথিন জে বাসাবপ্পববলা পার্টীক (লকড় ী কাবোবাব কেনিহাব) ক্ষবকড়ি ছিঐ, আগ সমাজ দুআবে কাজ কামে কেলৌঁ, জঁ ক্ষবকড়ি বৰদা জাগত তখন তঁ কাজে বন্ন ভঽ জগতএ। তহী বীচ এক গোষ্টী বাজি উঠলাহ জে আন গামক ক্ষবকড়ি ভেল কিলে, গামক ক্ষবকড়ি কেঁ লে ছতকা লগতৈ আকি আলো গামক গুজাবকেঁ ছতকা লাগত। ক্ষদা ক্ষবকড়ি বলা গপ গুতে লৈ পকড়লক জতে কেশবলা পকড়লক। বগ-বগক গপ চলএ লাগল। তেবহা সবাধ হোগত তঁ দিযাদ-বাদ সহিত নহ-কেশ দিন কেশ কপৈতাহ, তঁএ ঘবরালীকেঁ কোলো যতলবেঁ লৈ। সমাজমে এক জাতিক সঁগ আলো জাতি আ এক ঢৈলক সঁগ আলো ঢৈলক লোক বহথি ক্ষদা বৌচাবিক ঠৈকবাব ঢৈলে-ঢৈল, ঘবে-ঘব হুঅএ লাগল। বিচিত্র স্থিতি বলি গেল। জহিলা গামমে বাসষ্ট বঠল তহিলা পচৈতিযো বঠল। অধিক পচৈতিযো বঠলে বাসষ্ট কমলৌ কএল আ বঠলৌ কএল। কিযো বজৈ ছল জে জখন ক্ষবদা জলৌলা বাদ পোখবিমে নহলৌঁ, আগল আবি লোহ-পাথব ছুলৌঁ, অপনা এঠাম আবি সোহবাগ বা সিবচাগ খা মহা কঽ কপড় ী বদলি লেলৌঁ তখন ছতকা কঠেৌ অছি জে তৈযো লগলে বহি গেল। তঁ কিযো বজৈ ছল জে কেশী-কষ্টা দিযাদ হোগ ছৈ কি আলো হেতগ। তঁ কিযো বজৈ ছল জে কাহিযে দস কপৈযা দঽ কঽ কেশ বলৌলে ছলৌঁ, কেনা কষ্টা লেব। গামমে গপো চলৈত আ পবাতে ভলে কিছু গোষ্ঠে কেশ কষ্টা লেলনি। বিলা পলচৈতিযেক পলচৈতী ভঽ গেল জে কেশমে কিছু লাগল বহ ছৈ জিনকব মন মালএ কষ্টাব়এ, লৈ মন মালএ লৈ কষ্টাব়এ। দু দিন এহিনা চলল। তেসব দিন ভাউঁব-মাপ্পী হএত। অখন ধবি সভ (সমাজ) কোলো ি নর্ণএ লৈ কেলে ছল জে কী কএল জাএ, ক্ষদা পবিস্থিতিক সামলা জরুব কএল জাএত সে তয ছল, ও সবহক মনমে বহবে কবনি। জখন জে সমস্যা উঠত তেকব সমাধান তখলে কবব। জগ দিন ভাউঁব-মাপ্পী ছল ওগ দিন ঘববাবী (কপিলেশ্বব বাউত) একটা সমাগকেঁ মহাপাত্র এঠাম পঠৌলনি। বেবমামে মহাপাত্র লৈ অছি, কছবীক পূজবৈ ছথি। জেহো সভ লৈ বাজক চাহী সেহো সভ মহাপাত্র কহি ি নর্ণএ স্বলা দেলথিন জে লৈ জাএব, কছবীসঁ আবি ও সমাগ বাজল। ভাউঁব-মাপ্পীক সমএ ভেল জাগত বহএ। কী কএল জাএ ? বিদেশ্বব ঠাক্ষব (লৌআ) বাজল জে ভাউঁব-মাপ্পীক সভ বুবি হমবা অছি। হম বাঁপবা দেবৈ। সএহ ভেল। বাতিমে সবাধ কর্মমে পুবোহিতক (ব্রাহ্মণ) গুতে মহত লৈ হোগত অছি জতে মহাপাত্রক। ি নর্ণএ কিছু লৈ ভেল, ভেল এতবে জে জহিলা মহাপাত্রকেঁ কহলিযনি তহিলা পুবোহিতোকেঁ পুছি লিঅব। সএহ ভেল। দোসব দিন জখন পুবোহিতকেঁ পুছল গেলনি তখন গুহো গুহলে জবাব দেলথিন জে লৈ জাএব। সভ বিচাবিযে লেলে বহথি। দিনমে বেকপহব অপনামে বৈসাব ভেল। সর্বসম্মতি ি নর্ণএ ভেল জে পুবোহিত-পাত্র ছোড়ি দেল জাএ। সবাধমে দু কাজ হোগ ছৈ। ক্রিযা-কর্ম আ ভোজ। জে খর্চ ক্রিযা-কর্মমে হএত ও ভোজেমে লগা দিও। গুলা ববগ সভ গামমে লৈ ছথি, কিছু গলল-গুথল গামমে ছথি, সভ ক্ষট্টৈযৌতীমে সঘল গুথল ছথি। জহিলা শীখ ফুকি মহাভাবত শুরু ভেল তহিলা শীখ ফুকা গেল। চৌবগলী গামমে সমাচাব পসবি গেল। আল-আল গামমে সেহো বগ-বিবগক সবাল উঠএ লাগল। কতৌ উঠল জে জঁ ক্রিযা-কর্ম লৈ হএত, তঁ ভোজ লৈ খাএব। কতৌ উঠল জে কিযো অপল বাপ-দাদাক কবৈএ তগসঁ কি পচক (ভোজ খেনিহাবক) ক্ষঁহ ছবা জাএত। ক্ষট্টৈম সভ জিজ্ঞাসা কবএ অ াবঁএ লগলনি। জে আবথি হুনকব জবাব হোনহি জে সামাজিকতা টুটৈলে ক্ষট্টৈযৌতী থোড়ে টুষ্টি জাএত। সমাজ বলি কঽ লৈ ক্ষট্টৈম বলি কঽ তঁ খেবৈ কবব। গামোমে জাতিক বীচ বিবাদ উঠল। মৃত্যুক দসম দিন, জগ দিন নহ-কেশ কষ্টী হএত। ভিনস্ববকে পহব কবীব আঠ বজে বৈসাব ভেল। বৈসাব অগলে ভেল জে অখন ধবিক ভোজ-ভাত খাজা-মুগবাপব অটকল ছল। লোকক জীবন স্তব এত সিচাঁ ছল। এঠাম খাজা-মুগবা বা লড্ডু তক পহুঁচল ছল তঁএ খান-পানমে ধক্কা যাবল জাএ। তঁএ বসগুল্লো-লালমোহলক সঁগ পর্যাপ্ত দহীক বেবস্থা হুঅএ। ভোজ-ভাতক ও স্থিতি অখলো থোড়-থাড় অছিযে ক্ষদা পহিলে কিছু জাতি ভোজক মামলামে বদনাম ছল। এক ববতন চাহ বলল, জিনকা জতে

মন ফ্বননি সে ততে পীননি। পান চনন, ওনা পান বর্জিত অছি তৈযো। অখন ধবি জাতিক ওমবী ভষ্টি চ্কন ছন। এগাবহো গামক জাতি সহমত ভ২ গেনাহ জে ভোজ খাএর্ঁ। রাতারকামে উঠন জে কিযো অপন মাএ-বাপক কিবিযা-কর্ম কবত আকি অনকব। তগসঁ অনকা কি জে অনেবে ফ্ট্ম-পবিরাবসঁ হঁহ ফ্নণী ক২ নের্ঁ। অখন ধবিক সোমবাএন কাজ দেখি সর্বহক মন হবিঅব। তগপব চাহক নোঁক সেহো বহএ। তগমে বসগ্ননা-নানমোহন আগুএমে অছি, সভকেঁ বুঝনে জে গৌআঁসঁ অনগৌআঁ ধবিক হিস্সা ববাববে অছি। গপ শ্বদ্ধ হোগতে তীনু বহিন (বেটী) আবি প্রশ্ন ঠাঢ় কেনক জে নহ-কেশক ভোজ হম কবর্ঁ, প্রশ্ন জটিন ভ২ গেন, তীনু কহৈ ছৈ হম কবর্ঁ। অচ্ছা কহি তীনু বহিনকেঁ রিদা কএন গেন। ফ্দা ওমবী নগিতে গেন। জখন নমহব ভোজক যোজনা বনি গেন তখন ছোটকা-ছোটকাকেঁ তঁ বোকএ পড়ত। ফবেবক ভঁডাব তঁ নৌ ছিঐ জে জতে নিকানর্ঁ ততে বঢ়তৈ। নহ-কেশ ভোজমে খাগনে কেকবা দেন জাগ ছৈ ওকবে নে জে কঠিযাবী গেন বহন। ভোজ কথীক হোগ ছৈ, তঁ ভতভোজ। সভ জাতিক বীচ তঁ ভাতক চননি নৌ ছৈ। তখন? এক্ক কাজ কেনিহাবমে দু বীতি নীক হএত। হোগত-হবাগত নহ-কেশ দিনক ভোজে উঠাব ভ২ গেন। তীনু বহিনকেঁ কহন গেন জে ভোজ নমহব ভগযে বহন অছি তেহীমে অহুঁ সভ জে িদঅ চাহৈ ছী সে মিনা দিঔ। ওতে ঘবরাবীকেঁ অসান হেতগ। তীনু বহিন বাজী ভ২ গেনীহ। দোসব প্রশ্ন উঠন জে প্বোহিত-মহাপাত্র নৌ ওতাহ তেকব কী কবর্ঁ। কিযো জাতিক প্বোহিত তাকএ নগনাহ তঁ কিযো কিছু। ফ্দা কিছু আন জাতিমে শ্বদ্ধ ভ২ গেন ফ্দা সে নৌ ভেন। তঁএ জাতিমে ভেটবেঁ নে কএন। কিছু গোটেক রিচাব জে জখন ও সভ (প্বোহিত-পাত্র) এর্ঁ নৌ কবতাহ তখন সোনহো আনা ছোড়ি দিঔ। কিছু গোটেক রিচাব জে জখন গামেমে দেখৈ ছিঐ বাম, সদায, পাসরান গত্যাদিকেঁ অপন সভ কিছু ছৈ তখন হমহুঁ সভ কিঅএ নে বনা নী। তখন কি হুঅএ? বামঅরতাব বাউতকেঁ প্বজবৈক ভাব দেন গেননি আ বিদেশ্বব ঠাকুব সহযোগী বনি প্বজা দেখিন। প্বজৌন কেনা জাএ? কোন জৰুবী কোনো চীজক অছি, সে নৌ তঁ কেবে পাতপব প্বজৌতাহ আ দছিনামে দুনু গোবেকেঁ এক-এক জোড় ধোতী দেন জেতনি। সএহ ভেন। সবাধে দিন (একাদশী) ভোজ কবৈক রিচাব ভেন। ভোজ ভনৌ। কাফী জস ভোজমে ভেন। ফ্দা জাতিক বীচ জে বিএকশন ভেন ও...।

অখন ধবি দসো দিন বংগ-বংগক বৈসাব গামসঁ আন গাম ধবি হোগতে বহন। অঁতমে বতীশ বাবুক (নবাবী) িনর্ণএ ভেন, জে জতিযা আগু পতিযা নৌ নগৌ ছৈ।

সন্ সৈতানীস...
ভাবতক স্বতঁত্র রিরার্ষিক মহ্ডা ফহবা বহন ছন।
ফ্দা কম্যুনিস্ট পার্টীক মাননাগ ছন জে ভাবত স্বতঁত্র নৌ ভেন অছি।
অসনী স্বতঁত্রতা ভেটব বাঁকী ছৈ...
মিথিনাক একটা গাম...
জন্ম ভেন বহএ একটা বচাক.. ওমী বর্ষ ...
ওগ স্বতঁত্র বা স্বতঁত্র নৌ ভেন ভাবতমে...
পিতাক মৃত্...গবীবী.. কেস মোকদ্মা...
বচিতক নেন সংঘর্ষমে ভেটনৌ স্বতঁত্র ভাবতক বা স্বতঁত্র নৌ ভেন ভাবতক জেন....
আগ বৈকামে পাঁচ-দস বীঘাসঁ পৈঘ জোত করবো নৌ..
ওগ গামমে জীবিত অছি আগযো কিসানী আমেনির্ভব সংস্কৃতি...

পুরোহিতরাদপর ব্রাহ্মণরাদক একছত্র রাজ্যক জত২ ভেল সমাপ্তি..
সংঘর্ষক সমাপ্তিক বাদ জিনকর লেখন মৈথিলী সাহিত্যমে আনি দেলক পুনর্জাগরণ...

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল- একটা বায়োগ্রাফী...গজেন্দ্র ঠাকুর দ্বারা (অনবরততে...)

অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

২. গদ্য

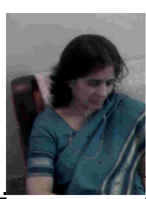


২.১.১. *ডা শেফালিকা বর্মা- লঘুকথা- ডুবলা* ২.  *জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক আঠ গোট বিহনি কথা*

–



২.২. ডা. অজীত মিশ্র- **লঘুকথা- রেখা**



২.৩. **কামিনী কামায়নী**-লঘুকথা- **কঠজীব**

–



২.৪. **মুন্নী কামত**- নাটক- জিন্দগীক মোল

২.৩.  খুশির ঝা- **মৌথিলী কথা সংগ্রহ জিদ্দী পঠনাপব**

২.৬.  পূনম মন্ডল- *আকাশবাণী দরভংগাক জাতিবাদী প্রবৃত্তিক বিরোধমে* বিদেহ রিচাব গোষ্ঠী সহ করি সম্মেলন

২.৭.  দুর্গানন্দ মাডল- **নেনা লেব সুন্দব চিত্রকথা**

২.+..  অমিত মিশ্র- বিহনি কথা- পবিভাষা ২.  সন্দীপ কুমাব সাফী দুটা বিহনি কথা ৩.  বাম বিলাস সাহু দুটা বিহনি কথা ৪.  বীরেন্দ্র কুমাব যাদব-লঘুকথা- বাঁবাঁক গাছ

১.  ডাঁ অরুণা চৌধবী- লঘুকথা- ভুলনা ২.  জগদীশ প্রসাদ মাডলক আঠ গোটা বিহনি কথা



ডাঁ অরুণা চৌধরী, অধ্যক্ষা, মৈথিলী বিভাগ, মগধ মহিলা কাঁলেজ, পটনা বিশ্ববিদ্যালয়, পটনা

লঘুকথা

ভরনা

ওকর নাম ছলৈক 'ভরনা'। হম জখন-জখন ওকর নাম সুনৈত ছলিয়ৈক তঁ আশ্চর্য হোইত ছল জে একর মায়-বাপ কেঁ আর কোনো দোসর নাম নহি ফুরেলৈক ? এক দিন সংযোগ সঁ ওকর মায় সঁ ভেঁট ভেল। হমরা রহল নহি গেল। দেখিতে: পুছিয়ে ত লেলিয়ৈক- এঁ যৌ অহাঁকেঁ আরো কোনো দোসর নাম বেটী লেল নহি ফুরাএল ?

ও একটা দীর্ঘ নিঃশ্বাস ছোড়ি হমরা দিস নির্নিমেষ দৃষ্টিএঁ তকৈত চুপচাপ ওতএ সঁ সসরি গেল। ওকর তাকব হমরা নীক নহি লাগল - হম কনে অপ্রতিভ ভএ উঠলহুঁ।

কিছু দিনক বাদ এক দিন ভরনা, হমরা সঁ ভেঁট করএ আএল গোড় লাগি পৈর লগ বৈসি গেল। হম কতেকো কহলিয়ৈক - উপর সোফা পর বৈসি, মুদা কথিলএ, ও ওতহি ওহিনা বৈসল রহল। বড় ী কালক বাদ নহুঁ-নহুঁ বাজল-অপনা অঁফিস মে হমরা নোকরী নহি রখা দেব! বরু দাওএক কাজ করব, খুব মন লগাকএ কাজ করবৈক, ককরো শিকাএত কে মৌকা নহি দেবৈক। হম অহাঁ কেঁ অপ্রতিষ্ঠা নহি হোমএ দেব। একে সাঁসমে ও সভটা বাজি গেল সুর কনে মধ্যম, মুদা উসোহ আ উমগ সঁ ভরল ওকর হৃদয়ক ভাবনা হমরা বেশী জকাঁ খীচ রহল ছল। ওকর বাজব; ওকর শুদ্ধ-শুদ্ধ উচারণ সুনি আশ্চর্যচকিত ভেলহুঁ- পুছলিয়ৈক;

কিছু, পড়লো-লিখল ছেঁ ? ও মৃদু ী নিহুরেলে বাজল হঁ, বী.এ. পাস ছী সুনি জেনা হম আকাশসঁ খসলহুঁ। বিশ্বাসে নহি ভএ রহল ছল ওকর বাতক। সোচয় লগলহুঁ-স্ত্রীক ঘরসঁ বহরাএব, আজুক স্ত্রী শিক্ষাক বাত, সরকারক প্রয়াসে, মহিলাক উত্থানক প্রতি লোকক মানসিকতা, জাগরুকতা, বৈশ্বীকরণক পরাকাষ্ঠা-ভক ট্রেন-দেখৈত ছী ওহিনা পৈর লগ নিহুরল বৈসল অছি, ভরনা। হমরা অনুমান ছল-কহুনা 'ক' 'ট' কেঁ পঢ়ি নৈত হোএত ভরিসক। মুদা ঙ এহন সাধারণ কদ-কাঠীক ছৌড় ী এতেক পঢ়ল হোএত মে ত সপনহুঁ মে নহি সোচনে ছলহুঁ। গাম মে পঢ় াঙ কএলে ছেঁ ? বাজল-পুনা মে বাবু ছলথি, ওতহি উচ বিদ্যালয় সঁ মৈট্রিক পাস কএলহুঁ মুদা বাবু চলি বসলাহ। বাবুক কমাওসঁ কহুনা ঘর চলৈত ছল। তাহি পর সঁ হমর পঢ় াঙক খর্চ হুনকা বড় শৌক ছলনি জে বেটী পঢ়ি -লিখ বড়কা অঁফিসর বনএ। হমহু মনে-মন সপনা দেখৈত ছলহুঁ। মন লগা পঢৈত ছলহুঁ জে বাবুক বিশ্বাস নহি টুটৈন্হু। মৈট্রিক অর্ব্বল নর্ম্বর সঁ পাস কএলহুঁ। রজিল্ট ছেউল তঁ সপরিবার খুব প্রসন্ন ভেল। মন মে আন্তরিক সন্তোষ ভেল জে হমর পঢ় াঙক চিন্তা সঁ বাবু ফারিগ ভএ জএতাহ ওহিনা হুনকা পর অপন সাত বহিনক দায়িত্ব ছলনি। বাবু ভাঙ-বহিন মে সব সঁ জেঠ। জখন সব ছোটে রহথি-হমর দাদাক মৃত্যু ভএ গেলনি। তা ধরি দসমে মে পঢ় ৈত ছলাহ - ধরক ভার আ বহিন সভক বিয়াহক সমস্যা সঁ বিচলিত ছলাহ। পঢ়ুআ কক্কা পুনাক এক বৈঁক মে চপরাসীক নোকরী লগবা দেলথিন্হ। তাহি সঁ সাতো বহিন যথাসাধ্য বর-ঘর কএ নিশ্চিত ভএ গেলাহ।

বাবু পারিবারিক দায়িত্ব সঁ চৈন ভএ অপন ব্যক্তিগত জীবন দিস অগ্রসর হোইত মায় কেঁ গাম সঁ পুনা বজা লেলথিন। তীনু গোটা সুখ-সুবিধা সঁ রহএ লগলহুঁ-

মাস ঘব সম্ভাবস, রাঁরু রৌক আ হস নিশ্চিত সঁ কালেজ......
এক দিন কালেজ সঁ আবি রোগ-রস্তা বথিতে ভলহুঁ কি মকান মানকিন স্ত্রব স্বনলহুঁ - কতএ ভীযৌ রৌক সঁ ফোন আএল অছি- রৌক মে ডকৈতী ভএ গেল ছৈক, কিছু গোটে ঘাযল অছি, কিছুক মৃত্যু ভএ গেল ছৈক। কলেজ কাঁপএ লাগল মোন সশঙ্কিত ভেল- কী ভেলৌয়া ? দৌড়লহুঁ রৌক দিস। পতা লাগল রাঁরুকেঁ গোলী লাগল ছন্হি আ ও অস্পতাল মে ছথি, খুন রহৃত রহি গেল ছনি, হমব খুন দেল গেলনি ক্ষদা হমব খুন হুনকা রঁচা নহি সকলনি। হমব সরহক দুনিয়াঁ উজড়ি গেল। মাএ এহি দুঃখ সঁ এখন ধবি উরবি নহি সকল অছি। ওকব অন্তর্মন মে কতহুল কতহু রাঁরুক মৃত্যুক একটা কাকা হমহুঁ ছিযৌক। কাকা নগৌছ জেনা মাএ সোচৈত ছল-আর তীন-গোটেক ছোটে-ছীন পবিবাব, গাম মে বহরা-পোড়-রহৃত জমীনক উপজা-রাড়ি সঁ গুজব-রসব কবর। ক্ষদা হমব পঢ়াই আ রাঁরুক আস, ওকব মোনক রাত পুবা নহি ভএ সকলৌক। রাঁরুক নালসা ছলনি, হমব খুরি-পঢ়রি-লিখরি আ খুরি নীক রব-ঘব মে বিরাহ, কবএরাক-নগৌত অছি জেনা অর্থাভার মে রহিন সভক বিরাহক কমী হমব বিরাহ ধনী-গণমান্য পবিরাব মে কবাএ পুবা কবএ চাহৈত ছলাহ। অপন দ্বন্দ্বক টৌস কেঁ হমব উজ্জ্বল ভবিষ্যক নির্মাণ সঁ দুব কবএ চাহৈত ছলাহ। মাএক গাম মে বহরাক গছা কেঁ হমব উজ্জ্বল ভবিষ্যক নির্মাণ সঁ দুব কবএ চাহৈত ছলাহ। মাএক গাম মে বহরাক গছা কেঁ মোনমে দারি রৌক মে লৌকবী কবিতে বহি গেলাহ। কে জনৌত ছল জে বিধিক বিধান এহন হোএত ? এহি অসামাযিক ঘটনা সঁ মাএ জেনা মাটিক মুবত ভএ গেল। মৃত্যুক সমাদ সঁ গমী নাদি দেলক কোনো প্রতিক্রিযা নহি, নির্বিকাব ভাব সঁ লোকক মুহঁ তকৈত বহৈত ছল। আস-পড় সিক লোকক প্রয়াস সঁ ওকবা যেন-কেন প্রকাবো সামান্য অবস্থা মে আনল গেলৌক তখন জে ও ক্রন্দন কএলক সে কহি নহি, সভ লোক ভার-বিহ্বল ভএ উঠল। কলেক শান্ত ভেলাক রাদ, ও হমবা গাবি-শ্রাপ দেমএ লাগল-ওকব ক্ষহ সঁ অন্তিম রহবাএল শব্দ, ছলৌক-ছলনা। অপন এহি নবীন নামকবাসঁ হমহুঁ শত-প্রতিশত সহমত ছী কাকা নহি হমবা পঢ়ৈক উকেঁঠা বহিতএ আ নহি রাঁরুক মোন মে হমব উজ্জ্বল ভবিষ্যক এতেক মহত্ত্বাকাঙ্ক্ষা ত হস সভ মাএক গছাপ্রসাব
গাম চলি গেল বহিত হুঁ আ হমবা মাএক জীরনক সংগ এতেক টৌ ছল নহি হোএত ?

ওকব তঁ জীরনে উজড়ি গেলৌক ! এহনে আশা বিহীন অন্ধকাবময জীরনক কল্পনাসঁ ও পুনঃ জেনা রৌক ভএ গেল। এখন ও সামান্য লোক জকাঁ ক্রিযা-কলাপ কবৈছ কিন্তু দিমাগ ওকব স্বপ্ন ভএ গেল ছৈক। সংগ বহৈত অছি ক্ষদা অনভ্যাব চলৈত-ফিবৈত, হিলৈত-ডোলৈত কঠপুতলী সন। হম অবাক ভেল রড়ী কাল ধবি ওকব একতবফা রার্তালাপ আ ঘটনা স্বনৈত বহলহুঁ চুপচাপ। মোন দুখী অশান্ত অখিন্ন ভএ গেল। তথাপি এখনো মোন মে জিজ্ঞাসা রনলে বহল ওকব নাম কী ছিযৌক ?
হস পুছিযে রৈসলিযৌক গে তোহব অসলী নাম কী ছৌক ?
ও ক্ষড়ি নিহ্বৌলে উত্তব দেলক 'আশা'।


জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক আঠ গোট বিহনি কথা-

উড়হড়ি

এক তঁ ওহিনা জুবশীতনক ভোব, চাবিযে রজেসঁ চন্দ্রকুপ রনি গনাব খকাস-পতান এক কেনে, সিবসিবাগত রসন্ত সিব সজরৈ পাড়ু রেহান, জে জতএ সে ততৈসঁ পীহ-পাহ কবৈত। তগপব তীন দিনসঁ একটা নরকা গপ গামমে সেহো উপকি গেন ছৈ। ও ঙ্গ জে কপবচনমা উড়হড়ি গেন। বংগ-রিবংগক খেবহা-খেবহী গামমে ছিটৈাগত।

ওনা উপবকা জহাজ জকাঁ স্ত্রীগণক রীচ গপ হরাগ ভেন হ্মদা প্বকখক রীচ কোনো স্বনি-গ্বনি নৈ। তঁএ কপবচনমাক পিতা-বঘুনাথক নেন শৈন-সন। মাএ ফড়রুঁড় াগত হ্মদা সাম্বক ডবে হ্মঁহ নৈ খোনৈত। ওনা পবগামী ভেনে মাগযো খা পনিযোক মন ওতে ঘরাহ নৈ হোগত। হোগত তঁ ওতএ জতএ সীমানক খাড়ি ধাবক রাঁঠামে ভসিযা জাগ ছৈ। ফসমা দাদীক মানে কপবচনমাক দাদীক মনমে মিসিযো ভবি হনচন নৈ। কোনো কি রেটী জাতি ছী জে খরনষ্ট নাগত। রেটৈা ধন ছী জতএ বহত ওতএ খুট্টা গাড়ি কর বহন। কিযো রজৈএ তঁ খপন মঁুহ দুগব কবৈএ।

জুবশীতন পারনি, খপনে হাথে ফসমা দাদী গনাবসঁ পানি ভবি খসীবরাদ রঁটৈরে কবতীহ। তদ্ধমে তেহেন গপ পবিরাবক উড়ন ছনহি জে রঁটৈরো জকবিযে ছনহি। ওনা খনহবগবে মনমে উঠন বহনি হ্মদা পহবক ঠেকান নৈ বহননি। জখন গামমে পীহ-পাহ শ্বদ্ধ ভেন তখন ফ্ড়ফ্ড়া কর উঠি নাটৈা-ডোন নেনে গনাব দিস রঠনী। মনমে ঙ্গহো বহনি জে গনাব পবক খসীবরাদ রেসী নীক খংগনাক খপেক্ষা হোগ ছৈ। তঁএ সভসঁ পহিনে গনাবপব পহুঁচরি জকবী বুঝননি। খারি কি ফশীক জৌব খা ঘট্টে গোড়ে বহন হ্মদা তৈযো।

গনাবসঁ ডোন ডুঁপবো নে ভেন ছননি খাকি নরনগবরানী সমাজিযা-প্বতোহু খরিতে দেখননি জে দাদী খসগবে ছথি তঁএ খরসবক নাভ উঠা নী নৈ তঁ পচতাগযে কর কী হএত। উপবাগী জকাঁ রজনী-

"উঠড়া এননি কী নৈ ?"

নরনগবরানীক রোন ফসমা দাদীকেঁ মিসিযো ভবি নৈ কররকরৌনকনি। মনমে নচৈত বহনি জে একে পীঢ়ী ডুঁপবক নোকক নে সংকোচ কবৈএ, হম তঁ দু পীঢ়ী ছিঐ। রান-রোধক উকঠপনো গপক জরার উকঠপনে জকাঁ দিঐ সে কেহেন হএত। নরনগবরানীক খাঁখিমে খাঁখি চঢ়রৈত রজনীহ-

"কনিযাঁ, খহাঁ কহুনা ভেনৌ তঁ পোতে-পোতী ভেনৌ। কিছু ছী কপবচনা তঁ রেটৈা ধন ছী। জঁ ককবো নৈযো কর চনি গেন হেতৈ তঁ সোচি নেনে হেতৈ জে ঠাঠসঁ জিনগী কেনা রিতাএর। জতএ বহত জগবনথিযা খন্তী গাড়ি দেতৈ।"

ভাদরক রখা জকাঁ ফস্মা দাদীক হ্মঁহ ররৈসতে বহনি কি গনাবক কিনছড়িমে কনরাহি ভেন দুনাবপ্ববরানী ঠাঢ় ছথি। হ্মদা ও দাদীক সভ রাত স্বনি নেনে বহথি। মন ভিন-ভিনা গেন বহনি। তগপব জুবশীতনক উখমজ জে টটৈকা-রসিযাক ভিবত ছিহে। টটৈকা নীক খাকি রসিযা। রসিযা নীক খাকি তেরসিযা। তেরসিযা নীক খাকি খমরসিযা। হ্মদা টটৈকা ? নরনগবরানীক পক্ষ নৈত রজনী-

“সভ্টা কএল হিনকে ছিযনি। দুমিগাঁমে নাওক অকাল পড়ি গেল ছেলৈ জে কপবচনমা নাও বখলখিন।”

সটৈহিযা বঁর্থাকেঁ ভঠৈক আশামে খোড়ে ছোড়ল জা সকৈএ। রীচোমে জোগাবক জরুবত অছিযে। জঁ মে নৌ তঁ রিল-রাল নোওত কিমহব-কিমহব রঁহি জাএত মে খোড়ে বুঁমি পেরেঁ। ক্ষসমা দাদী দুলাবপ্ববরানীকেঁ কহএ লগলখিন-

“তোঁ সভ ফুলক নাও কে রেঁসী পলিন করৈ ভহক, ফ্দা তোঁনী কহঅ জে জতে অপনা গামমে ফুল অছি ওকব মুল্য কি হেরোঁক চাহী। ফ্দা দেখৈ কি ভহক। পোতাক নাও কোনো অধলা বখমে ভী জেহেন চানি-ঠানি দেখনিঐ তেহেন নাউও বখি দেনিঐ।”

দাদীক উঁতাবা স্বনি নরলগবরানী ফ্হঁ চাকরৈঁত রাঁজনি-

“দাদী, অরেঁব ভেল জাগ ছৈ। এক চুরুক অসীবরাদ দেতী তঁ দোথ্ নৌ তঁ অপন বাখথ্।”

অগ্বআএল কাজকেঁ পছআওত দেখি দাদী ডোল লেনহি নরলগবরানীকেঁ কহলখিন-

“মন তঁ হোওএ জে সৌঁসে ডোল উঁসনি দিঅ ফ্দা অখৈন কাজক রেঁব অছি। জা তোহুঁ ঘব-অঁগনা দেখহক।”

~

মতলামি

ভোটৈক তীন মাস পছাতি শ্যাম আ কমলনাথকেঁ ভেঁট ভেল। ওনা এক গামক বহিতো এঁমাহে-ওমাহে সম্বন্ধ দুনুক বীচ ভোটসঁ পহিলে ছল, মুদা মহিনা দিনক দৌড় এতে লগ আনি দেলক জে এক্কা গাছক ফল জকাঁ বুঝি পড়এ লগলৈ।

এক তঁ তীন মাসক বাকিওতা গপো-সপ আ অপন পার্টীক হারি আ দোসরাক সবকালোক হালি-চালি পার্টী লোকক মুঁহে সুনবা তঁ জরুরিয়ে অছি। মাঘক বাদ্হপর চৈত-বৈশাখমে ধুরা-গর্দা উড়িতে অছি, তহুমে তেহেন ঘোড়দৌড়ক সমএ অছি জে আবো উড়ি অকাসকেঁ অন্হরৌনে অছি।

ভোটৈক হারিবসঁ কমলনাথক মন মুকল তগ সঁগ পরিবারক তীন প্রস্তক সেরা সেহো হবাগত-বিড়হাতি দেখি আবো মুকি গেল। খসল মন কমলনাথ বাজল-

“ভায়, কী হাল-চাল অছি?”

কমলনাথকেঁ শ্যাম আঁকি লেলক। হারল লোকক বীচ চঢ়া-উতড়ী হোগতে ছৈ। খসৈত কমলনাথকেঁ দেখি চঢ়ৈত শ্যাম বাজল-

“পুবরঁতে।”

শ্যামক উত্তর পারি কমলনাথ ভক-চকমে পড়ি গেল। পৌছলা বাত বুঝনে বিনা আগু কেনা বঢ়ল জাএত। মনে-মন সোচএ লগল জে পুরিতক কী অর্থ ভেল। মুদা শ্যামক পুরিতক অর্থ বহএ অপন রাজনীতি। দেশক জে হেতগ সে দেশক লোক জনতৈ; তগসঁ হমরা কী। অপন ঠীকেদারী, আঁফিসমে হেরা-ফেরীক সঁগ সমাজমে সবাধ-বিআহ চলৈত রহতৈ, সভ অবাদ রহত। ওা কী সেরা লৈ ভেল?

শ্যামক উত্তর লৈ বুঝি কমলনাথ পুন: দোহরবৈত বাজল-

“ভায়, লৈ বুঝি পেলৌঁ?”

অপন গোষ্ঠী লাল হোগত দেখি শ্যাম অগুআএল লেতা জকাঁ বিচারএ লগল জে অগুআএবা তঁ ওহএ ন ভেল জে অপন বিচারকেঁ রুচিগর বনা দোসরকেঁ বুঝাএবা। মুদা লগলে মন চকভৌর লেলকৈ। মুঁহা-মুঁহী বাজবা আ মুঁহ ঘুমা কহ বাজবা একে ভেল। ওহএ লে কনা ছী। অনুকুল হোগত শ্যাম বাজল-

“ভায়, ভোটৈক পছাতি জনা হমরো মন উড়িযা-বীড়িযা গেল। পহিলে জনা কবৈ ছলোঁ সে আবা কহাঁ কএল হোগএ। তখন তঁ ঠীলো-উড়াসক দরাগ খা-লেবা, সে কেহেন হএত?”

~

মেকচো

পড়ুআ পকড়ৈত িমথিলাচলক কিসানকেঁ অপলো দোখ ওতরেঁ ভনহি জতে সবকাবক। কিএক তঁ ওহো অপনাকেঁ জনতংত্রক কিসান নহি বুঝি পেলনি।

পাঁচ বীঘা জোতক কিসান চুম্হাগ। অস্সীক দসকমে গহুমক খেতীক সঁগ সবকাবী খাদক অনুদান আএল। বীঘা ভবি গহুমক খেতী চুম্হাগ কবত। এক বোৗবা যুবিয়া আ এক বোৗবা গ্রামব খাদক পুঁজী লগবৈক বিচাব কেলক। ওনা সন্ধচিত খাদো আ পৌযষ্টিক তত্ত্ব খেতমে দেবঁ জুড়বঁ-পড়বঁ পবক ফুড়বঁ ভেল।

ব্লৌকক মাধ্যমসঁ খাদ ভেটৈ ছৈ। পাঁচ দিন ববদা চুম্হাগ ভী.এল.ডব্লয়ুসঁ ফর্ম ভবৌলক। তীন দিন পছাতি কর্মচাবিযো লিখি দেলখিন। দু দিন পছাতি বী.ও. সহাএবঁ লিখলা পছাতি ফর্ম ব্লৌক অঁফিস পহুঁচত জে আঠম দিন ভেটৈতৈ।

ফার্ম জমা কেলা পছাতি ঘবপব আবি চুম্হাগ চপচপাগত পলৌ কমলী লগ বাজল-

“এ বৈব অপন গহুমক খেতী নীক হএত।”

পতিক চপচপীমে চপচপা কমলী চপি-চপি, গৌচিআগত নজবি দৈত বাজলি-

“ফগআমে নবকে পৃড় ি খাএত।”

তীস দিনযবৈবকেঁ চুম্হাগ গহুম বাঁউগ কেলক। পচ্চীস কিলো কট্টা উগজ ভেল।

ঠ্ঠৈত উগজাক ঠ্ঠৈত চুম্হাগক মন পলৌকেঁ কহলক-

“এ বৈবসঁ নীক পৌককে ভেল। চালীস কিলো কট্টা ভেল বহএ।”

কমলী- “এনা কিঅএ ভেল?”

চুম্হাগ- “তেহেন চাবডোঁড়মে পড়ি গেলোঁ জে মেকচো-পব-মেকচো লগৌত গেল। জগসঁ বাঁউগ কবৈমে ডেঢ় মাস পছুআ গেলোঁ। তঁএ উগজা ঠ্ঠ গেল।”

পতিক ঘাউপব মলহম লগবৈত কমলী বাজলি-

“খেতী জুআ ছিঐ। হাবি-জীত চলিতে বহৈ ছৈ। তগ লে কি হাথ-পএব মাবি বৈসি জাএবঁ।”

বিসবাস ভবল পলৌক বাত সুনি সংকল্পিত হোগত চুম্হাগ বাজল-

“ফেব এনেন ফেবিমে নৈ পড়ৰ।”

~

ম্যুষ্টকা রিদাগ

জহিনা হাবন ন্টুখাকেঁ ম্যুষ্টকা রিদাগ হোগ ছৈ তহিনা নে হমবো সময় ভেল; মনমে খরিতে প্রোফেসব বতনক চিন্তন ধাব ঠমকি গেলনি।

পিতাক শ্রাদ্ধ-কর্ম সমাপন ভেলাক তেসবা দিন প্রো. বতন দবরঁজ্জাক ফর্সীপব ওগঠি কর বৈস; বীতল কাজক সমীক্ষা কবৈত ছলাহ। জহিনা নখ-সিখ বর্ণন হোগত তহিনা নে সিখ-নখক সেহো হোগয়। ফদা কাজক সমীক্ষা তঁ মশীন সদৃশ হোগত। জে পার্ট পাছু কর লগৌল জাগত খোলরঁা কাল পহিলে খুজৈত খছি।

প্রো. বতন ভগ্বন্তামে পড়ল ছথি জে সময় কতএসঁ কতএ সসবি গেল খা....। খার কি থাবী-লোটা খা কপড়া-লত্তাক ঘষ্টরী ওগ তবহেঁ খছি জনা পহিলে ছল। কদ্দ্র জে ঞ কেহেন ভেল জে এতে কপৈখা লোটা পাছু গমা দেলৌঁ। জঁ সমাজক রাঁত লৈ মানিতৌঁ দোখী হোগতো, মানলৌঁ তঁ কি মানলৌঁ। লোটাক চর্চ হুনকা সভকেঁ কবক চাহিয়নি। তদ্দ্রুমে তেনা নারাঁ-ফবহী কবয় গললাহ জে গসষ্টিনিয়া কেনা দেবৈঁ, লোহা ভী খশুদ্ধ হোগয়। নিখমত: ফুল, পিতবি রা তাম হেরাঁক চাহী। চানী-সোনা তঁ বাজা-বজরাঁবক ভেল। রিচাব খনিরার্য ভর গেল। ফেব এহেন প্রশ্ন কিখএ উঠল জে ঘবহী লৈ দর রাঁচ্চাসঁ বুঁঢ় ধবি জে পঁচ ওতাহ সভকেঁ হোন্হি। সিয়ালোক পনিপীরাঁ ওময় হএত জে ধীয়া-পুতাক? তখন তঁ লোটাসঁ লোষ্টকী ধড়া ক ওবিযান কদ্ধ। তদ্দ্রুমে তেহেন খলবলেরা গাছ জকাঁ ভবিগব গাছ ঠাঢ় কর কেলনি জে হাগ সকুলক শিক্ষক গংগাধব লোটাক সংগ ধোতিযো রাঁটৈলনি। তগঠাম একো খলংগ লৈ কবিতৈ; সে কেহেন হোগত।

রাঁজাবসঁ ঘুমনা পছাতি জহিনা নীক রসন্ত দেখনাপব মনমে উমকী উঠৈত তঁ খধলা দেখনাপব ডুরঁকী লিখএ পড়ৈত, সএহ নে ভেল। প্রো. বতনক মন কোসী-কমলাক একরঁষ্ট ভেল পানি জকাঁ ঘোব-মট্টা ভর গেলনি। চিলহোবি জকাঁ মাপট্টৈত পলৌকেঁ কহলখিন-

"মন রিসাগল-রিসাগল ভেল জাগয় খা খহাঁকেঁ এক কপ চাহো নে জুবৈএ?"

পতিক খাদেশ স্বনি স্বজীতা চাহক ওবিযান কেলনি।

চাহ দৈত স্বজীতা, পঁজবামে বৈসি জষ্ট-জষ্টৌল জকাঁ পুছলখিন-

"কী ভেল জে এনা মন রিধুখাএল খছি?"

ওনা চাহক চুস্কীসঁ বতনক রিসরিসী কলী কমললি ফদা সিড়কট্টেরলি ভর কর ছুটৈল লৈ ছলনি। ওহী নোকমে নোকি দেলখিন-

"হএত কি ম্যুষ্টকা রিদাগ ভেল।"

মৌথিলী পাক্ষিক ঔ 'विदेह' ११६ म अंक१५ अक्टूबर २०१२ मास ५ वर्ष) ५८ अंक११६(मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পতিক রাঁত স্বজীতা লৌ বুঁমি সকলীহ। বুঁমিযো কেণা সকিতথি ? ক্ষদা বোড় ।এন দালিক স্বগঁধ জকাঁ শ্বন্মান্এ নগলী। মনমে জে ক্ষরাথ ভেল ভলহি সে জারেঁ খোলতা লৌ তারেঁ কেণা বুঁমরঁ। জঁ কোলো তেহেন রাঁত বহিতনি তঁ এনা সাঁপ জকাঁ গৌঁচিযা-গৌঁচিযা কিশ্বএ চলিতথি। রঁজলীহ-

"কণী কান শ্ববাম কক, হমবো হাথ কাজেমে রাঁমল ভলএ, ওকবা সম্হাবি লগ ভী।"

~

মুঁহক খতিয়ান

ঐ বেব দুর্গাপূজাক বর উত্সাহ অছি। উত্সাহো উচিতে, হাথে-মাথমে মলোমাসক বিদাগিবী ভেল অছি। এক দিন মাঘ রাতমে তঁ আশা ফড়ফড় াগত পাঁখি মাড়এ লগৌত অছি, ভলহি পচ্চীস দিনক ষ্টপ-ষ্টপ পালা খসৈত শীত-লহবী আগু কিঅএ লে হুঅএ। হদা মে লৌ, কহিয়ো মারগব গাড়ী চঢ়এ তঁ কহিয়ো গাড়ীগব মার। তহুমে দুনুক রীচ, গাড়ী-মারক রীচ এহেন বংগ-রূপক মিলানী বহৈ ছৈ জে দুনু-দুনুকেঁ পীঠেপব উঠবৈএ আ পেটেমে বখৈএ। মে ঐ বেব পোড়ে হুএত, ততে লে লোক বৌদিআএল অছি জে মহাবেগবসঁ কুদি-কুদি উগকত।

ওহুকা দিন ভগবতীক মাটি লেল জাএত। ভোজক পাতে দেখি ধীমা-প্রতা চপচপাএ লগৌত জে খুব খেবনি। আখিব ভোজ লোগতে কিঅএ ছৈ। চাবি বজে ভোবেসঁ পীহ-পাহ শুরূ ভ২ গেল। ওহা বঘুনী ভাগকেঁ বুঝল বহনি হদা তৈযো পীহ-পাহ নীক লৌ লগৌত বহনি। কাবণ বহুএ জে দিনক ফল ভোজন বুঝি এক্ষিক-কাজক ক্রিয়া বুঝৌত। জাবৈ টৌকক হবা পানি পীরিঐ পহুঁচৈত কি তগসঁ পহিলে চাহক চুস্কি পজবল দেখলনি।

অপন মনকামনা প্রবৈত তেতবা দস কপ চাহক ভোজ কেলক। ভোজন সভবিমে ভোজৈত অপন রাত বজিতে অছি তহিনা তেতবা রাজল-

"ভায়, থ্রেপ্ড ডবেব ভ২ গেলিযৌ, ভগবতী দযাসঁ আব কোনো দুখ-তকলীফ পবিবাবকেঁ লৌ হেতৈ।"

দোকানক দোসব বেচপব বৈসল পোখবিয়া অসামী বামেশ্বব সেহো বৈসল। তেতবাক রাত জনা বামেশ্ববক ছাতীমে ছেদি কেলক তহিনা বামেশ্ববকেঁ ভেল। মোঁক চঢ়িতে রাজল-

"রাপ জে মড়ুআ লেলকৈ, মে তঁ অখৌন তক সঠাএলে লে ভেলৌ হেন... ?"

বামেশ্ববক রাত স্বনিতে তেতবা লোঠি গুলক। হদা কএল কি জাএ? দুনুকেঁ থোম-থাম লগবৈত কহলথিন-

"দু ঘণ্টা লোককেঁ রাতো বুঝৌমে লগতনি তঁএ দু ঘণ্টা দুনু গোলে ঘবপব জাউ।"

ঘব দিস বামেশ্বব বঢ়ৈত রাজল-

"রাঠিমে ঘব খসি পড়ল, লৌ তঁ অখলে রহী আনি ক২ পচক রীচমে ফেকি দৈতিঐ।"

ঘবফঁহা লোগত তেতবা রাজল-

"কি বুঝি পড়ৈ ছৈ জে রাবৈবনা সনকী অছি, মাড়ি দেবগ। জঁ ওকব রাকিযে ছৈ তঁ মাথ জকাঁ ফুটমে কহৈত।"

কোসনিয়া

সীকসঁ খসল মৈকুড় জকাঁ সোমন কাকাক মন ভলোভিত ভ২ ফুৈএ লগললি। রিন্ন ভাঁগ পীলোঁ অফীমক লশা চঢ়ি গেললি। লিতাকৈত ভেল দেহকেঁ খবৌআ জৌড় সিঁ ঘোবল খাৈপব চিতঁগ পৈকললি। দঁগল জকাঁ লৌ জে কিছু হাবরোঁ কবৈএ, কিছু জীতরোঁ কবৈএ আ কিছু খিচড়ি যো রলৈএ। দোসব কাবণ ভললি। ভুঁলাগত মন ডঁধিয়া-ডঁধিয়া রজৈত জে চাক্ক রেঁটৌক পিতা ছী, পালন-পোশিন কবৈ ছী তখন কিঅএ লে রুঁঝি পেলোঁ জে ঘবমে কোসনিয়া সেহো রসি বহল অছি। মনক সীমা ৈপি রোঁল লিকললি-

"অলেবে পবিরাব-পবিরাব কবৈ ছী, সতবি রর্থক পসীনাক কী মোল বহল। যএহ লে জে ঘবে-পবিরাবেমে এহেন মোগন হোড়ি দুদিশিয়া ধাব রহএ লগল। ফষ্ঠী-কষ্ঠা জকাঁ জঁ দুনু দিস ধাব রণএরঁ তঁ নাবক ফষ্ঠী ঘুসকরেঁ কাল হাথ খড়লেরোঁক ডব বহরেঁ কবত।"

সোমন কাকাকেঁ দেখ ঘুবণী কাকীক মন মিসিযো ভবি লৌ হলচলেললি। জিলগীক অলেকো ক্রোধ দেখলে ছথি। অনুভবী ছথি। কণী ফড়ি ক্রসঁ থর্মামীৈব লগা কাকী কাকাক বোগ লপএ লগলীহ। ফদা পুবলা থর্মামীৈবসঁ তঁ পুবলা বোগ পবেখমে অবৈত নরকা কেণা আওত। সহএ ভেললি। ওনা সোমন কাকাক অপলে ঠকফড় াএ গেল বহথি জে এনা কিঅএ ভেল? ফদা তৈযো ঘুবণী কাকী রীথ উতাবৈতক মত্র চলৌললি-

"রেঁসী ভীড় ভ২ গেল। মন থীব ক২ ক২ নহা-খা লিঅ। খা ক২ জখন অবাম কবরঁ তখন অপলে মন চেন ভ২ জাএত।"

কাকীক খষ্ট-মধুব গপ সোমন কাকাকেঁ আবো অমতা দেলকনি। মৈকীক মৈকা জকাঁ মৈহা মৈকি দেলথিন-

"জঅ-তিল আমি উঁসবৈগ দিঅ। হমহুঁ অহাঁকেঁ উঁসবৈগ দণ ছী। কোন ভাঁজমে অলেবে পড়ল ছী। জগঠাম দ্রৌপদীসঁ ল২ ক২ বঘু রাঁরু ধবি ফবসী জমৌলে ছথি। তগঠাম পাব পাএরঁ অসান ছৈ।"

দ্ধমি গেল

ভোজ খা বাঁবা খবিতে বহথি কি পোতা-বাচেনবা মন পড়লনি। তখনে দেখলনি জে তীমন-তবকাবীক মোষ্টবী মাথপব লেনে দছিনসঁ খবৈত খছি। মন সহমি গেলনি জে সভ দিন পোতাকেঁ সংগ লেনে জাগ ছলৌ, খা.....। নগলে মনমে এলনি জে জে পুত হবি বাঁহি কবএ গেল, দেব-পিতব সভসঁ গেল। তগ বীচ হাথমে বোষ্টা দেখি বাচেনবা পুছি দেলকনি-

"কতএ গেল ছেলহ বাঁবা সৌ?"

বাঁবা খবাক ভ২ গেলা। হ্মদা, খাবঁ তঁ ওহএ সভ লে কবত তঁএ খনুকুল বাণা বাখবঁ জরুবী খছি। সিধোখ কহলখিন-

"বৌখা, তুঁ হাট্টপব গেলহ, ওমাহব বিজো ভ২ গেনৌ, তঁএ কি কবিতৌঁ?"

জহিনা সিধোখ বাঁবা বাঁজনাহ তহিনা বাচেনবা বাঁজল-

"বাঁণনহ কিলে?"

বাঁবাকেঁ মন পড়া গেলনি। পুর্বাচিনক মাীপ্ববী ভোজ ভোজ, জগমে জে বস্তু জতে নীক বহৈ ছৈ ও ওতে পহিলে পবোসি খুখা দগ ছথি। হ্মদা খপনা এঠাম তঁ খন্নকেঁ খন্ন ব্রন্মমিহাব খাগুমে খাএল পহিল খন্নক পুজা কবত। বাঁবা বাঁজনাহ-

"বৌখা, নীক ভেনৌ জে তোঁ লৈ গেলেঁ।"

খপন বাঁত স্বমি বাচেনবা বাঁজল-

"সে কি সৌ?"

খনুকুল হোগত বাচেনবাকেঁ দেখি বাঁবা কহলখিন-

"ধুব দ্ধসা গেল।"

খকচকাগত বাচেনবা বাঁজল-

"সে কি সৌ?"

"কি কহনৌ, ভাত-দালি বঁড় পবিত্র বাঁণল ছলৌ, তগপব খলনু-পবোড়ক তবকাবী তেহেন বাঁণল ছলৌ জে দেখিযে ক২ মন হিলসি গেল। খুবঁ খেলোঁ। তেকব বাঁদ জে নীক-নীক বিগ্যাস সভ খবৈ নগল, ওকবা দিস কে তাকৈত।"

“তরঁ তঁ খৃরঁ রঁণনহ ? ”

“স্বপুড ভ২ গেন । ”

গতি-শ্রদ্ধা

মোনহ বর্খক পছাতি স্বখদের বাপ্রেওসঁ গাম আএল। পহিল্বকা স্বখদেরা নৈ জে ঠোকাগড় সঁ জানল জাগত ছল। ও স্বখদের জে বাপ্রেওক গলী-ক্ষচীসঁ লোকরী করৈত মোনহম জিনগী এসব পোষ্ট (শিরাজী টর্মিনল) পহুঁচ গেল অছি। খালী লোকবিযে নৈ লোকরী তঁ ওহলো হোগত অছি জে পানি পীওনিহার গলিযো-ক্ষচীমে বহৈত অছি আ এসবো পাপ্তৈমে। ও স্বখদেরে জে হোষ্টলক মসলনা পীসরে, টা নৈ, কাজক গতি মেহো আ মানসিক গতি মেহো তেজ কেলক। গ্রেজুএত স্বখদের, আঁফিসর স্বখদের, জীপ-কার-ট্রেকক ড্রাওরব স্বখদের।

গাম অবিতে স্বখদের ভজিওলক তঁ ভাঁজপব চঢ়ল জে খ্শীলালে বাবা টা এহেন বহলা অছি জিনকর সম্প নৈ বহড়লেখিন। প্রবলা ঠড়ি াক লোক খ্শীলাল বাবা। জিনগী ওগঠামসঁ দেখলে জগঠাম পালকী, মহফা, ওসাবক ওহাব, ঘরক ওহাব চলৈত ছল। আগ কি দেখৈ ছী। মন-চিত মাবি অপন ক্ষল-খলদানক জড়ি মে পানি ঠাবৈত জীর বহলা অছি। জগঠাম গাম হমবা ছোড়ি দেলক, আ হম গামকেঁ ছোড়ি দেলিঐ, এহেন বহৈত ধাবক ত্রিবেণী মোবপব খ্শীলালে বাবা টা ছথি। কলে জিবেলাক পছাতি ভেঁষ্ট কবরনি।

তীন বজেক সময। স্বখদের খ্শীলাল বাবা ঐঠাম পহুঁচ গোব লাগি অপন পবিচএ দেলকনি। বৈসৈক ওশীবো কবথি আ স্বখদেরক সমাচাবো স্বনথি। মলে-মন খ্শিযো হোন্হি জে অহী মাষ্টি-পানিক বাপ্রেওক শিরাজী টর্মিনলমে আঁফীসর বলল অছি। জহিনা সাঁপ অপন ছল্দ স্বনবৈত-স্বনবৈত পড় া গেল ক্ষদা গড় ল দেখবৈ লে কেলনি। তহিনা খ্শীলাল বাবা স্বখদেরক সমাচাবমে হবা গেলাহ।

বজৈত-বজৈত স্বখদেরকেঁ বুঝি পড়ল জে ভবিসক হম অপলে খিস্সা স্বনবএ এলিমনি। রিচাব বোকি প্রছলখিন-

"বাবা, অপনা দিসক কি হাল-চাল অছি ? "

জহিনা প্রবলা সংগী পাবি হৃদয খোলি সভ গপ করৈত তহিনা খ্শীলাল বাবা বজলাহ-

"বৌআ, ঐঠামক গিবহস্তকেঁ কোনো গতি-শ্রদ্ধা অছি। ধাব মাষ্টি দ্গব কহ দেলক। কোসী-নহব ঠীকেদাব খা গেল। মৌনস্নী বর্খাকেঁ বৌদী খা গেল। কী কহবহ।"

ঐ বচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

.



ডॉ. অজীত মিশ্র, মৈসুব।

লঘুকথা

ব্যথা

'ভাগ, ভাগ এহি ঠামসঁ, নহি তঁ কোনো দশা বাঁকী নহি বখরৌক, গহ ফ্হঁ জে নগৌত ছনি, ভাগি জো, নহি তঁ কান-কপাড় ফোড়া দেরৌক'-

বঁগনা ভাষামে কিছু এহনে-এহনে বাক্য সুনিতো হম অনন্ত স্থিব ভএ ওহি বোগীকেঁ সান্ত্বনা দৈত কহএ নগনহুঁ- 'হে অহাঁ ঘবঁবাউ জুনি, সভ কিছু ঠীক ভএ জাএত। মাত্র কিছু কান স্থিব ভএ বহু।'

হমাব এহন কহনা পব ও আব জোব সঁ বঁগনাবি কাষ্টএ নগনীহ, কিছু কান নেন তঁ হমবো নাগন জে কোন কার্যমে ফঁসি গেনহুঁ, ফ্দা ফেব অপনাকেঁ মনবৈত হুনকা শান্ত কববাঁক প্রযাস কবৈত বহনহুঁ। ফ্দা ওহো কোনো এস্তব-ওস্তবকেব মাষ্টিসঁ নহি বঁননি ছনীহ, নাগন জেনা ভগবান হুনকা বঁনএবাঁমে অপন সভ কনাক প্রযোগ কএনে ছনাহ। হমসভ এক দিস আ ও বোগী দোসব দিস, জে কবীব পচীসসঁ তীস বর্ষক সুন্দব কাযাক একগোষ্ট মহিনা ছনীহ, জনিক ব্যথা দেখি সম্পূর্ণ কম্পার্টমেন্টক নোক ব্যথিত ছন, সভ কেও বাম-বাম, শিব-শিব কএ বহন ছনাহ জে কহুনা নীক নহাঁতি ও বোগী খড়গপুবধবি পহুঁচি জাথি। আগ নাগি বহন ছনৌক জে খড়গপুব হাবড় সঁ সএ নহি, হজাব কীনোমীটব দুব হো। হম এক বেব ফেব অপন জ্ঞান ন্যাক প্রযোগ কববাঁক নির্ণয কএ বোগী নগ জাএ অনন্ত শান্ত স্ববেঁ হুনকা কহনিএনি

'দেখু, হমসভ আব মাত্র কিছুএ কানমে খড়গপুব পহুঁচি জাএব আ অহাঁক উচিত প্রতিকাব প্রাবম্ভ হোএত। ওতএ নামী ডাক্টবসভ আবি অহাঁক চিকিৎসা কবতাহ, জঁ যাত্রামে জএবাঁক যোগ্য হোএব তঁ আগাঁ চনব, নহি তঁ ওতহি উতবি আপস অপন ঘব চনি জাএব। ফ্দা এহি এক ঘণ্টাক নেন হম কিছু দবাগ দৈত ছী, তকবা ফ্হমে বাখি জঁ অহাঁ বীস মিনট ধবি কিছু নহি বাঁজব তঁ তকোন অহাঁক কষ্ট দুব ভএ জাএত আ হমসভ সেহো গন্তব্য ধবি পহুঁচি জাএব।'

হমাব ঙা কথন কার্য কএনক, ও হমাব আদেশক পানন প্রাবম্ভ কএ দেননি। হম কহনিএনি-

'কণী ফ্হঁ খোনু তঁ, জীহকেঁ উপব কৰু, হঁ, হঁ, চিত্ত ভএ কেঁ পড়া বহু।'

হমাব সভ আদেশক ও শতশঃ পানন কএ বহন ছনীহ। ঠীক এহনে সমযমে মন পড়া আএন মৈথিলী সাহিত্যক প্রসিদ্ধ একাঁকী 'ছীক', জাহিমে একটা বঁগানী ডাক্টব মৈথিনক চিকিৎসা কএন কবৈত ছথি, এতএ হমবা উন্টা অবসব ভেট্টি বহন ছন। বঁগানীক চিকিৎসা এক মৈথিনক হাথেঁ। হম ওহি একাঁকীক কিছু ডাযনাগকেঁ স্মবণ কএ ওতএ প্রযোগমে আনব প্রাবম্ভ কএন, 'জুআন কহনে 'যৌবনক সন্দেহক কোনো ডব নহি ছন, তেঁ নিশ্চিন্ত ভাবেঁ হুনক জাঁচ প্রাবম্ভ কএন। হুনক জাঁচ কএনাক বাঁদ হম একটা দবাগ হুনকব

হ্মঁহমে দএ একবেঁব ফেব বীস মিনট ধবি নহি বীজবীক খাগ্রহ কএল। কিছু কাল ধবি ওঁ ও স্থিব বহলীহ, হ্মদা বীচ-বীচমে হুনক খাহ হমবাসভকেঁ খাহত কএ বহল ছল। ভগবানক কক্ষ জে হমসভ খড়গপুব এহী স্থিতিমে পহুঁচি গেলহুঁ, ওতএ পূর্ব সূচনা বহবাক কাবণেঁ বেল বিভাগক কিছু প্রসিদ্ধ চিকিৎসক খপন দল-বলকেব সঙ উপস্থিত বহথি। গাড়ী ককতহি ও সভ ওহি বোগীক লগ পহুঁচি খপন গুজাব-গাতী সবিখাবেঁএ লগলাহ। ও সভ খপন কার্যমে লগলেঁ কবিতথি কি বোগী বেহুত জোবসঁ চিচিখাগত গাড়ীসঁ নীচাঁ উতববাক লেল গেট দিস দৌড়লীহ। সভ হাঁ-হাঁ কবৈত হুনকা পাছাঁ লাগল, হ্মদা ও ওঁ একহি ভবপালমে প্লেটফার্ম পব উতবি চিচিখাগত বহলীহ। হুনক এহন স্থিতি দেখি চিকিৎসক দলক সঙ-সঙ পবিজন দৌড়লাহ। হ্মদা ও বোগী ককবো খপনা লগ খাবেঁএ দেবাক হেতু তৈখাব নহি, ও জোব-জোবসঁ বেঁগলা ভাষামে কিছু চিচিখা বহল ছলীহ। এক ওঁ খস্বস্থতা খা দোসব স্টেশনক চহল-পহল, হুনক কোনো বাক্য ককবো বুঝবামে নহি খাবি বহল ছল। এহি উহা-পোহমে বিচিত্র স্থিতি ভএ গেল, এক দিস গাড়ীকেঁ খোলবাক ব্যগ্রতা ওঁ দোসব দিস বোগীক খসহজতা, ককবো কিছু ফুবিএ নহি বহল ছলৈক। বোগীক পতি দ্বাবা বীচ-বীচমে সমটবাক প্রয়াসো কএলা পব ও খাবো জোবসঁ চীকোব মাবি উঠথি। খাবেঁ হমবহু বহল নহি গেল, নীচাঁ উতবি ওহি বোগীক দিস তাকল। হমবা তকলা পব লাগল জেনা ও বোগী খপন ব্যথা হমবাসঁ বাঁটি বহল হোথি। কিছু খাশান্বিত ভএ হুনকা দিস বঢ়লহুঁ, ও নিবপেক্ষ বহি হমবা দিস তকৈত বহলীহ। এতবা কালমে হম হুনকা লগ পহুঁচি গেল ছলহুঁ, খাগ্রহ-খনুবোধ কবৈত ওহি ডাক্টবক দলকেঁ চলি জএবাক হেতু কহি বহলি ছলীহ। হুনক কহব ছলনি জে হম এহি ডাক্টবসভসঁ নহি দেখাএব, ঙা সভ হমবা মাবি দেত। হমব সভক এহি বার্তালাপক ক্রমমে হুনক পতি সেহো লগমে খাবি গেল ছলাহ। বোগী এক ঝটকামে বেঁঠি হুনকা চেতৌনী দেব প্রাবম্ভ কএলনি-

"জতবা কাল ঙা ডাক্টবসভ নহি চলি জাএত, হম গাড়ীমে চঢ়বেঁ নহি কবব, হমবা এহি ডাক্টবসভসঁ নহি দেখএবাক খছি। হমবা সঙ ওঁ এহেন স্বন্দব ডাক্টব ছথি, তনিকা ছোড়ি খাব হম ককবোসঁ নহি দেখাএব।"

হুনক এহন কহবাক সঙ হমব বোঙ্গাঁ ঠাঢ় ভএ গেল, হুনক পতি সেহো হমবা দিস কিংকর্তব্যবিমূঢ় ভেল দেখএ লগলাহ। হমবা দুহুক স্থিতি বিচিত্র ভএ গেল ছল। হম হুনকা বুঝবৈত কহলিএনি-

"দেখু, সভ বিভাগক খলগ-খলগ ডাক্টব হোগত ছথি, খহাঁ কেঁ জে বীমাবী খছি, তকব হম ডাক্টব নহি। ওকব ডাক্টব ওঁ ওএহ সভ থিকাহ, তেঁ নীক হোএত জে খহাঁ হুনকাসঁ দেখবা লিখ।"

"নহি, নহি, এহন নহি ভএ সকৈছ। খহাঁ ডাক্টব ছী নে ? বস হম দেখাএব ওঁ খহীঁসঁ, নহি ওঁ ককবোসঁ নহি।" এহি বীচ গাড়ীক এটেন্ডেন্ট সেহো খাবি হুনকা বুঝএবাক প্রয়াস কএলক-

'এহি ডাক্টবসভসঁ দেখা লিখ, ঙা ওঁ সঙমে চলিএ বহল ছথি, জঁ খাবশ্যকতা পড়ত ওঁ ঙা ফেব দেখবেঁ কবতাহ।' হ্মদা এহি সভক হুনকা পব কোনো প্রভাবে নহি পড়ি বহল ছলনি। ও খপন জিদ্দ পব খড়ল বহলীহ। খন্তত: বেলবে বিভাগক ওহি ডাক্টব দলমে সঁ একগোটেএ হমবা সভক সঙ ভুবনেশ্বব ধবি লেল সঙ কএ দেল গেলাহ, জাহিসঁ বাটমে বিষম স্থিতি খএলা পব উচিত প্রতিকাব কএল জাএ সকএ।

গপ্প এহন ছলৈক জে হম হাবড়া-মৈসূব স্পেশল বেলগাড়ীসঁ মৈসূব জাএ বহল ছলহুঁ। গাড়ী খুজতহিঁ হমব খপিনা কম্পার্টমেন্টমে হল্লা-গুল্লা মচি গেল। পছাতি পতা চলল জে একটা বোগী ওহী গাড়ীসঁ ভেল্লোব জাএ বহল ছথি, জনিক স্থিতি বড় গড়বড় া গেল ছনি। হুনকা সংগ চলনিহাব ব্যক্তিক সংগ-সংগ দেখনিহাব-স্বননিহাব সভ কেও চিন্তিত ছলহুঁ। ও বিচিত্র প্রকাবক বোগী ছলীহ, কষ্ঠ ওঁ ঠীকে ছলনি, হ্মদা ও ভগল সেহো খূব কএ বহল ছলীহ, জকব খনুমান প্রায়: সভ যাত্রীকেঁ ভএ বহল ছলনি।

সভকেঁ আশ্চর্য লাগি বহল ভলনি জে হুনক পরিবার এহন রোগীকেঁ লএ এতরা দুর কিএক জাএ বহল ছথি। ওহি রোগীকেঁ একদম ঠীক-ঠাক বহৈত একাএক এহন দৌড় । অবৈত ভলনি, জাহিমে ও অপন সভ কিছু বিসরি ঘোর কষ্টমে পহুঁচি জাগত ভলাহ। হুনক পরিবারক কহব ভলনি জে কবীর তীন মহীনাসঁ হুনক ওএহ স্থিতি ছনি, গামসঁ শহর ধরিক প্রায: সভ নামী-গরামী ডাঁক্টরসঁ জাঁচ ভেল, মুদা বীমারীক পতা নহি চলি সকল। অন্তত: হারি-থাকি ভেল্লোর জাএ জাঁচ করএবাক যোজনা বনাওল গেল। এহী ক্রমমে হারড় াসঁ গাড় ী খুজলাক দসো মিনিট নহি বীতল ভলৈক কি হুনকা ওএহ দৌরা আবি গেলনি। সভ কেও চিন্তিত ভএ উঠলাহ, তখনে অপন আগাঁ বাথল যাত্রীগণক নিস্তৈমে হমর নামক আগাঁ ডাঁক্টর লাগল দেখি ওহি রোগীক এটেন্ডর হমরা সমক্ষ আবি কহি উঠল- 'সর এক মিনিট প্লীজ'

একাএক এটেন্ডরক মুঁহসঁ বংগলামে এহন রাক্য সুনি পহিনে তঁ চৌকলহুঁ, মুদা ফের ওকরা অনুসারেঁ অপন সীটসঁ উঠি ওকর লগীচ গেলহুঁ।

' কী যৌ কী গপ্প ছৈক - হমহুঁ মৈথিলীমে পুছি দেলিযৌক। ও কনী আর লগীচ আবি কমে জোরসঁ ফের বংগলামে পুছলক- 'কী অপনে ডাঁক্টর ছিঐক ? '

হম কিছু উত্তর দিতিযৌক তাহিসঁ পূর্ব একগোটে ঘারক সেহো হমরা সভক বীচ আবি অত্যন্ত জিজ্ঞাসু ভএ হমর উত্তর সুনএ লগলাহ। হম ফের মৈথিলীমে কহলিঐক-

'ওজী হম ডাঁক্টর তঁ ছী, মুদা দরাগ-বীমারীক নহি, হম তঁ পোথী-পতরাবলা ডাঁক্টর ছী।'

হমর এহন কহলা পর ওহি দুন্ুক সপনা টুটবাক প্রত্যক্ষ দর্শন হমরো ভেল। দুন্ু গোটেএ মাথ পকড়ি লগক সীট পর বৈসি গেল, আ হম কিংকর্ত্তব্যবিমূঢ় ভেল হুনকা সভকেঁ দেখৈত বহলহুঁ। কিছুএ ক্ষণক বাদ জেনা ওহি এটেন্ডরকেঁ কোনো উপায সুঝলৈক, ও অত্যন্ত তীব্রতাক সংগ উঠি ফের হমর লগীচ আএল আ ফুসফুসাগত কহি উঠল-

'সর, অপনে তঁ পোথী-পতরাক ডাঁক্টর ছিঐক, পোথী-পতরাতঁ সভকেঁ মার্গ দেখবৈত ছৈক, কী অপনহুঁ হমরা সভকেঁ উচিত বাট দেখা সকৈত ছী ? '

ও নিরপেক্ষ ভারেঁ সভ কিছু বাজি গেল আ এম্হর হম ভঁরর জালমে ফঁসৈত গেলহুঁ। হমরা তঁ কিছু বুঝবামে আবিও নহি বহল ছল, হম কোন আ কোনা বাট দেখেবৈক, সে ফুরিএ নহি বহল ছল। এহি বীচ তেসর ব্যক্তি সেহো উঠি ঠাঢ় ভএ হমর লগীচ আবি একটক হমরা দেখি বহল ছলাহ। হম তীনু গোটেএ তীনুক প্রতীক্ষামে বলী জে আব ও বজতাহ তঁ ও। মুদা সভকেওকেঁ ঠকমুড় ী লাগি গেল ছল। অন্তত: হমহি চুপ্পী তোড় ৈত ওহি এটেন্ডরসঁ পুছি বৈসলিঐক-

'ও কী গপ্প ছৈক, কনী ফরিছাকেঁ তঁ কহু, জাহিসঁ ওহি সমস্যাক সমাধান তাকল জাএ, জাহি হেতু অহাঁ সভ অত্যন্ত ব্যগ্র ছী।'

হমর এহি রাক্যক ওহি দুন্ু ব্যক্তি পর অত্যন্ত প্রভার পড়ল। ফের হমরা জে কহলনি সে সুনি হমরা তঁ বুঝু সাঁপ সুঁঘি লেলক, ডেগ নে আগু বঢ়ৈ বহল ছল আ নে পাছু, নে হঁ কহৈত বনৈত ছল আ নে নহি কহৈত। এহী উহাপোহমে ফঁসল হম কিছু মিনিটক হেতু আঁখি মুনি বৈসি বহলহুঁ। এক দিস ছল পরহিতক মামিলা তঁ দোসর দিস ছল ছদ্মক আসরা। একক রক্ষা কএলে দোসরক অহিত ভএ বহল ছলৈক, কিছু ফুরিএ নহি বহল ছল। একাএক জেনা হৃদযক কোনো কোনসঁ একটা উহি আএল আ তনি ঠাঢ় ভএ ওহি দুন্ু ব্যক্তিক অনুসারেঁ চোগ করবাক নিশ্চয কএ লেল। হুনকা সভক কহব ছল জে হম

তকোন পোথী-পতড় । ভোর্ডা দরাগ-রীবোক ডাঁক্টব রাঁমি হুনক বোগীক পরীক্ষণ করী আ তকোন কিছু উপায় তাকী। এতরাঁ সূচনা তক তঁ হম নিবপেক্ষ রাঁণন বহলহুঁ, মুদা হুনকা সভসঁ অগ্রিম জে সূচনা ভেটৈন তাহিসঁ এহি ভদ্র কপ ধবরাঁক যোজনা রাঁনা লেন। ও সভ কহলনি জে এহি বোগীকেঁ কষ্ঠ তঁ অবশ্ত ভনি, মুদা তাহিসঁ রাঁসী ভনি শাঁকাক রাঁমাবী। জঁ হুনকা উচিত কপেঁ বুঝাওল জাএ তঁ হুনক রিষয় কষ্ঠকেঁ থোড়কে কালক হেতু বোকল জাএ সকৈত অছি। ঞা সূচনা হমবা মোচরাঁক হেতু রাঁধ্য কএলক জে জখন জীরনে একটা নাটক থিক তঁ এহি তবহক নাটক কএলে কোনো হর্জ নহি। এএহ সভ মোচি হম অপন স্বীকৃতি হুনকা সভকেঁ দএ দেল আ রাঁটে ভবি ডাঁক্টব রাঁমি ওহি মানসিক বোগীক উপচাব করৈত বহলহুঁ। এহি ক্রমমে কখনো হীগোলী তঁ কখনো পচলোল, কখনো কাঁফী রাঁওষ্ট টাঁফী তঁ কখনো অম্পলনীভক 'ডোজ' দৈত কাঠগাডী স্টেশন ধবি পহুঁচি গেল ভলহুঁ, জতএ উতবি ও বোগী অপনাকেঁ পূর্ণ ঠীক মানি অস্পতাল জএরাঁসঁ মদা কএ বহনি ভলীহ। হমব গাড়ী সীটী দেলক আ হম ভড়পি অপন গাড়ী ধএল। অফবা-তফবীমে ওহি ব্যক্তিক ফোনো নম্বব নহি লএ সকলহুঁ, জাহিসঁ হুনক রাঁদক স্থিতিক পতা চলি সকিতএ। এক দিন তঁ অপনা মাথ পব জীতক মুবেঠা রাঁন্হল দেখি গদ্-গদ্ ভএ বহল ভলহুঁ, মুদা হৃদযক কোনো কোনমে এখনহুঁ ঞা ব্যথা ভল জে কী হম ঠীক কএলহুঁ ?

ঐ বচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

**কামিনী কামাযনী**

লঘুকথা

কঠজীরঁ

নাম ত' হুনক পিতা পিতামহ রাঁড় দীব 'অন্নপূর্ণা' ধযলে ভলখিন্হ ,মুদা কপাব , কত কে অন্ন আ' কেকেঁ পূর্ণ ? আ' শনৈ:শনৈ: লোক রেদ হুনক নাম কে ভেটৈ করৈত করৈত ,অন্ত মে পূবণী দাস রাঁনা ক' ভবি টৈল কি ভবি গাম লেল জেনা নিশ্চিত কবি দেলকগ।

হুনক আরাঁক বৌন রাঁনেবা রা ঘব জে কহি দাদে ককা কে গোহালী ভল । ও ত' আরাঁ অপলে লৌ ভলাহ ,কাকী ভলখিন্হ। ত' হুনকে আগ্রহ প ও জখন অপন পিতা কে উহি স উপাড়ী ফেকল গেলী ত' হুনক অনাঁত ধাব নাঁব কে পোঁছৈ লেল নরাঁকী কাকী অপন আচবি রাঁঢ় ালে ভলখিন্হ । অম্পান মোবা মপটা ,গেকআ ,সীবক ওডোঁল রীভোল ছুটৈলাহী ফুটৈলাহী কাসা ,পিতর্ভা মা রাঁসন উসবগলহা লোটা সরাঁ সঙ্গত সমেটৈ ক, বখলন্হি। আ' ওহি দিন স ও হুনক অঘোষিত অস্তা ।

ভবি ৎৈন যে দ্ চাবি ত ঋাঁগন এহেন ভল জতএ হ্নক বৈসরঁ ডঁঠরঁ ভল । হ্মদা হেম হ্মেমা ত' সরঁস । রঁড় কমা মোক হ্নকা ঋলেবে রঁগসল রা তামসাগত দেখলে হোযত । সদিখন কোহ্নু কে রঁবদ রঁনল কাজ যে জ্ৎৈন ,গাঙাম বুঁমি কে হ্নকে চিঁতা, ৎৈহ্ৎৈনৌরা বৌদ কে হ্নকে চিঁতা , বোগমি কৎৈনী কে হ্নকে চিঁতা ,সম্বব রাঁগস রেঁৎৗ কে ভাব সাঠে কে হ্নকে চিঁতা , দ্বগমলীযা কমিযা কে ঋহিরঁ কে ফড় রঁনরঁএ কে হ্নকে চিঁতা ,ভবি গাম কে মৌতল হকাবল ঋহিরাঁতী কে তেল মিম্বব পবসরঁ কে হ্নকে চিঁতা ,পাহ্নন পড়ক কে ঋার ভগত কে হ্নকে চিঁতা, এতরাঁ নহি পবসৌতী কে দরাঁএ বানহরঁ ,মোগবী যে চিঙ্কা চিলকোড় মেল চমাগম রঁজাএরঁ ,কিস্বনমা দোকান স চীজ় রোস্তুঋানরঁ কেকবো কোহ্নৗ লাগি ক সীঋাঙাডী গিবি কবরঁ , সত প্রভু ত' হ্নক চিঁতা ঋনঁত ভল । নঙা ঘব , , নঙা ঘবাড় ী ঋাগা নাথ নঙা পাড়া পগহা , , তখন মাথ প এতেক রোঁমন ,, , । তখন জে নহী কবরেঁ পাপী পেৎ , , ।

'দাম স্বলে ভথিহি , কনী মোলবরাঁ ওত চলী জাথ্ , , ,এখন ধবি নঁকিবরাঁ কে কানক ফঁডল নহী পঠেলকঙ । , ,

কখলোঁ কোলো গাম রাঁলী রাঁজি ডঁঠেক ''যে দাম ,কনী ডোমরাঁ কে ওত জাকম চাবি ৎৗ সুপ ,, কোমিযা ,ডগবা ঋা' দ্ঙা ৎৗ চললী মেল সমাদ পঠা দেথ্হি '

,, হ্মলেশবা কে কহলে বহিএ মাব রাঁঢ়েন্নে জবলহরাঁ কে ঋপন সম্ববাবি যে জাকএ রঁগুস বহলঙ , , কহথীন কনী পবসু ভিনসবে পঠা দেতম । ঋাধা ঘোঘ ঋাধা মোড়ত কাঢ়লে কোলো ভৌজ দুবখা স' মকৈত রঁজা লঙাত ভলিহ 'দীদী , , এখনি ধবি সঁজ্ঋা কে রাঁবু লৈ এলখীন জোগরাঁন্নী সে , ,রঁড়কা গাম রাঁলা ,জমাএ ঋারি ক' দ্লান প' রঁগুসল ভথিহু,ঘব যে কিছু কতাঁ লৈ , , ,এক কপ

চাহ দেরঁএ সে নঙা দুব ,নঙা চাহক পতি , , ,কনী কিস্বনমা কে দোঁকান যে ঙা ফুলহী থাবী রাঁধকী বাথি ক' কিছু পাএ লঋারৌথ ঋা' কনমা ভবী ঘী ঋা' মখান সেহো ন' মিহথি ।

ঋা' হ্নক ঙা সহযোগামেক কাজ গামে ৎৗ যে নহী ঋৎৈকল ভল । দ্ ঙা কোশি দুব মধরাঁন্নী সহব ''দাম ,, পব পাহ্নন মেল তুলসী ফুল চৌব মিঘৎী গেল ভঙাক, , দ্গযোঁ সেব ন' মিহথি , নাবিকেবক তেল , কড়ু তেল ,হীগ ,কিনকো খবপা, ৎৈক্ষঋা ,লহঠী ,ৎিক্ষলী ,মিম্বব , রাঁগ , ফ্গস ফড়ক ,লৎৈখ্ৎৈ ,চবখা,রেঁললা ,পাপড়, পৎিমা ,, ,জেঠক কড় কড়কভৌঋা বৌদ , , মাথ প পথিমা যে রঁড়কা রোঁমন বখলে , ,ধিপঙাত কাবী ম্যাহ পঘিলল পিচ বোড , , , পএব যে লৈ কোলো চপ্পী , , ,ঘামে পসীলে ঋপস্যাত , , সরঁহক চীজ রোঁস্তু কিন রৈঁসাহী ক' ঋানি দৈত ভলিহ ত' ওম দিন হ্নক রঁড় মান, কিযো কিযো রিঁযেন স' লৌক সেহো দৈন ।

দিন ত' দিন ,ঘোব মিশা বৌতিযো যে হ্নক মিস্বার্থ সেরা মেরাঁ স' মোক নহি হীচুকে । সঁকবাতি কে দোসবে বাতি ধীকরা কে পেৎ যে মোচাড ডঁঠলঙ , , জে ও ভব পপ্পী কাৎৈস লাগল ,, ,ঘব যে স্বতল ঋহি খাৎ প কখলো মাএ কে ডঁঠারেঁ ত' কখলো

ওহি খাৎ প স্বতল কাকী কে , , । ঋলসামল ,ওঁঘাএল দ্বম্ব রিঁভাডুঁন প পডল পডল রঁজলথী 'কী হোএছো ? ' ''মাএ গে রাঁড় ী জাএরঁ । ঋারঁ ত' দ্বম্ব কে নীদ পড়লে । ললৎৈমক ৎৈমী ডঁকসরঁঙাত মাএ রঁজলিহ 'ভবী দিন হ্বঙাত বহেত ঋছি ঋা' স্বতলী বাতি যে হিনকা দিশা ফিবরাঁ কে জ় াব মাবে ভৈন । ঋহি জড় কাল যে ,ঋনহাব যে ককবা ডঁঠরিঁএ' । কাকী কে ভুবঁত ফুলেলোঁহ 'প্ববলী দাম কে কহথ্ন

লৈ' । "আর্ব কে জেতয গোহালী হুনকা উঠাবৈ । মাএ কনী ওকতাএল সন রঁজলী ত' পিতীযানি হাফ ী লগ্নত মীবক তব স' রঁজলী " রিসবী গেলথিন গুএহ ত' কহলে বহ থীন জে আয কোনো প্রকথ পাত দ্লান প লৈ ছৈ ওসাবা প স্বতি বহরঁগ্ন ,কহথুন লৈ। মাএ সেহো মিবকে তব স'মোব পাড়লী ' দায , ,যগ্ন প্রবনী দায , , ,যগ্ন মবি গেলহ্ল কী জির্বতে ডী । হ্নদা হুনক স্বব রাঁহবি কে ঘোব অঁধকাব স' একাকাব হোগত শূন্য মে রিলা গেল ছল। গ্যাহব ধীকরা পেঁটে পকড়লে অহি কোন স' ওহি কোন মোঁগবী মাছ জকা তড়ফৈত, , ঘবে মে ভ'জাযত গে , , দে ললটৈম , ,হম এসগবে জাযর্ব , , হ্নদা ললটৈমক প্রতীক্ষা সেহো নহী কবি সকলে

আ' জিন জকা দৌড় ীক রঁড় ী কে কেরাড় ী খোলী চুকল ছল ।যায হদরঁদা ক' উঠলী , , 'ভবী দিন অগতি ধিযা পুতা কে চক্কব মে কনী কাল চৈন স' পড়ি ও নহী সকৈত ছি বাগ্যতো মে সেহ' । আ' ওসাবা প' আর্বি ভীম জকা ফোফ কাটৈত দায কে দেহ হিল্বঁগত রঁজলী 'যগ্ন তির্শিড় জকা স্বতল ডী ,, ক তেক মোষ্ট নিন ভ' গেল , ফঁভকবঁক কান কট্ঠু ,'। দায হড়বঁড় া ক' উঠি রৈমলী 'কী ভেলে ,কী ভেলে । ত' মাএ রঁজল খিন 'হে তে কী অঁগোবা , , ধীকরা অন্হাবে মে ভাগলে রঁড় ী দিস , ডোলমে পানি লক কনী জাথুন, হৈযা নীশ্ব ললটৈম । রোঁবা ওতলে খানিএ পএব ভুতহা রঁড় ী মে ডোল লেলে চলি গেল ছলিহ।

দায কে খেলায কখলো অহি আঁগন স' কখলো ওহি আঁগন স' ভেটৈয । স্ত্রীগন সভক কহরী ছল জে ও জীভ কে বঁড় পাতব ,ওনা সর্ব কীছু ভকোসী জাএ ছথী ,সর্ব কিছু মে কী , , জেনা চাবী দিনকা মটকুর্ডি মে সড়ল দহী ,ঔাযল খাজা ,রঁজ্ জব ভেল ঠক্ষা ,, আ' কটৈহবক কো স' ন ক' ওকব কামড় ী লেবহা ধবি । আ' পচি সেহো জাযন্হ ।আকড় পাথব পচারঁএ রালা জীর্ব ,গজ়র্ব কে পাচন শেত্তি । দ্পহবিযা ক' রঁগসাবী মে স্ত্রীগন সর্ব হুনক পাচন শেত্তি কে এক স' এক উদাহকা দৈত হস্মী ঠঠা কবৈত অপন মোন রঁহটৈবগ্ন ছলিহ।

ভবি দিন কাজ 'যৌ দায ,কনী হমব বাহড় ী বাখল ছৈ উলৈন , দস সেব লগীচ দবড়ি দেথুহ কনী ,কনী অবরা চৌব ক চিক্কস সেহো পীস দিহথী কতেক দিন স' রঁভোলিযা কে রঁগিযা খেরাঁক মোন কবৈত ছৈ. । আ' দায ঠেলক ভৌজী স' ন'ক' হুনক প্রতহ্ও সরঁহক অড়হৈল কাজ মে দামোদাস ভেল । কখন ভোব হোএ আ' কখন সাঁঝ ,,কে জালে ।

কখলো কাল জৌ কোনো কাজ লৈ ত' জনানী কে রঁগসাবী মে কোনো অধলাহ কাজ রা ঝগড় া ফসাদ কে গপ্পা প কোনো প্রতহ্ রাঁজি উঠএ 'গ্ন কাজ প্রবনিএ দায কে ভ' সকৈত অছি ,' রা 'গ্ন ব্রতবী লাড়র্ব মে রএহ ওস্তুদ ছথীন। সেহো পবোছ মে লৈ হ্নহে প । দায প্রাস্যা ভ' জাযথ, , কখলো "হ হ হম কীএক কহরঁগ্ন , ,সপ্পাত খুঝা নীয । হ্নদা হুনকা ত' পুতৌহ সভক ঠেঁটে আ' অপমান সহরা কে জেনা আদতি পড় ী গেল ছলৈন ।

কাজ তিহাবক ঘব মে দায কে কাজ পানক লত্তী জকা লতবল চলল জাএ । কখলো মিলেহ স' ত' কখলো আদেশ স' তিবস্কাব স' লোহছল রোঁল স , "এ যৌ ,দেখিযোন্হ ত' হঁকব সৌখ , , কিদন কহরী ছৈ জে , ,জেকলে দাদা ,, মব রাঁঢ় ্নি ,রিমবিও গেলিযে ,উঠু ,গ্ন অদৌড় ী খোষ্টয অহাঁ কী রৈমি বহলহ্ রৌরামিন সর্ব জেঁকা , ,জগযো কনী প্ররবরা কে কহলে আরিও রীস

সেব দুধ কান্হী ভোব স' ভোব পহুঁচা দৈ আঁগন মে ," " ললরা অখন ধবি লৈ এলগ্ন রঁজাব স' চৌক প দাক তাক ত' লৈ পীরঁএ নগলগ্ন ,কনী দেখথুন ত , আ হে জোঁ ভেটৈগ্নহ ত' কহিহথী জে হম ওকবা নানী গাযাক রাঁটে মোঁন পড় া দের্বগ্ন জখনহমাবা স' পগ্নচ লের্ব আযত" । আ' প্রবনী দায

,ভঙ্ক ,কণী মোষ্ট গব গেঁদ জকা শ্বহি ঠাম স' ওহি ঠাম গুড়কগত ।মৌসম চাহে কহলোঁ হোয় লোক কে ত' শ্বপন বেঁগবতা পুব হেবাঁ ক চাহী। ওয হুগুল মাগি মে কেদন ত' হুনকা খায লেল পুছৈক্ষ ,শ্বা সাঁঝে মে খাগতথি ত কোণ জুত্বম ভ' জেতয় ।

জহিযা ককবো শ্বাঁগন মে কাজ তিহাব বহএ ,ওয দিন হুনক মৌন মুখা কে জবঁর্দস্তী হটা ক' সাফ স্বথবা ব নবঁ মুখা শ্বপন শ্বাসন জমা নগুত ভল ,দায কে ত' ভবি মেহো বঁদনি জাযন্ধ। ও থুস্স স' নগু কত্তী বঁগুসগথ, শ্বপন পএব প', পীঢ়। প' চৌখষ্টী

প' ,পষ্টিযা প ,নবঁ মুখা নগু মৌন ভ জাএ । শ্বহি মুখা কে এরজ মে মাস মাস দিন ধবি বাতিদিন খষ্টনাগ ,শ্বহি বাঁচ জোঁ কেকবো খড় মেহো ভবঁএ নগথি ত' ঘবক মলকাগন চিচিযা উঠেথ 'হে লোক সবঁ দেখিযোন্ধ চক্র চাগি হিনকব , ,নবঁ মুখা দেলীযেন্ধ

ভোজন বেঁব মে দৌগল ওতিহ , শ্বা' কাজ ক' বেঁব দোসবা কে শ্বাঁগন সুগুয বহল ভনহি , ,কনিও ধাক ভগুন শ্বাখি মে।

শ্বা' একব ওকব কাজ কবি ক' পেষ্ট ভবঁ কে প্রক্রিযা স্বখদ ত' নহীযে বহল হেতগক। হিনকা হুনকা শ্বাঁগন স থাবী গোহালী মে পহুঁচ ত'জাএ শ্বা কে জালে শ্বহি মে কোনো দিন উপাসে স্বগত বহৈত হেতী ।

নাচাব বেঁসহাবা শ্বনিশ্চিত জিনগী কে এক টা বঁডকা এঁবঁ মেহো গদ্ধম মে সুড়। জকা মেনহিযাএল ভল হুনকা মে ,শ্বাখি বঁচা ক' কোনো বৌস্তু গুমহব স' ওমহব কবঁ কে , বঁড়কা চীজ ক তয ,ক্ষদা কিছোঁ, , ।শ্বা' ককবো গকড পুবাণ স্বনবাঁ কাল জখন

পঁডিত জী ক' প্রবচন চলৈ ,কোণ পাপ কে কোণ দঁড ভেষ্টৈত ছৈ নবক মে , চোবনী কে নাম প, দায দিস তাকি তাকি ক' স্ত্রীগন সবঁ ক্ষসকে ,এক দোঁসবা কে বাঁহুঁ কষ্টে , ।একব শ্বাভাস ভেলা কে বাঁবজুদোঁ দায নির্বিকাব ভাব স' শ্বপন বঁড়কা বঁডকা শ্বাঁখি ,নাক ,কাণ সবঁ কে এক সীধ মে বাখি ক' কথা নাচক্ কে চবণ কমল মে বঁকোধ্যান লগৌনে বঁগসল ।

ষ্টৈনক কোণ মে শ্বপন সহোদব ভায ভাউজ , একষ্টা বঁহিন ,মেহো বাঁল বিধবা ,, সাস্সব স' দেউব শ্বাযল ভলেনহ লেবঁ ত' শ্বপন জনক্ ক প এ ব ভাগি কালএ নগলিহ দহো বঁহো কি হয শ্বাবঁ নহী জাযবঁ ওহি নগব , । মাএ বাঁবুঁ বেঁষ্টী কে দুখ দেখবাঁ মে শ্বপনা কে শ্বসমর্থ বুঁঝেত কলীএ দিন মে ধবতী স' শ্বলোপ ভ'গেলথি ,শ্বা' ভোজায নামী নষ্টীন্ন, , ভায ঘববাঁলী কে ক্ষষ্টী মে , ।

পহিলে ত' সবঁ কিযো সঁগে বহে ভলথি, কতবোঁ গৃহাগিন্ধী হোএ ,ক্ষদা ওয দিন নহী জাগি কোণ গপ্প প' ঝগড়। মাষ্টী ভেলয ,শ্বা' পষ্টলপুব বালী হুনক মিকী মৌনী, শ্বড়জাল খড়জাল মুখা ,লোবা শ্বাদি সবঁষ্টা নিকালি দিবঘ্ ককা কে খবিহান মে ফেঁক দেলখিন ।গোবঁব স' ঘব শ্বাঁগন নীপ ক' গঁগাজল ছীষ্টে উঁকা কে চোষ্টে প' গু উঁল্লাযিত কবী দেলথী জে পুবনী দায হ মবা লেল ক্ষগল ভথি। তহন বাঁস কে দগুতহি ,নবঁকী কাকী কে ভোড়ি এ ক' ।গোহালী মে ত' শ্বাবঁ গায বঁবদ ছৈ নে । যোগ্য পুত সবঁ ,কিও কীছু বিগাডিও নৈ সকেত ভল ।

স্দা সহোদ্র ভায় লেল হুনকব শ্নুবাগ বহি বহি ক' চুরৌ ন , ,ছোট ছোট ভাতিজ ভতীজী সরঁ কে ওমহব উমহব স চোবএল ,ন্বকেল সমান দ দৈত । বাগত রিবাতি সরঁহক আঁখি রঁচা কে ওকব আঁগলো চলী জাথি। ভৌজ সেহো আরঁ তেহন ডাহীন নহি বহল ছলী ।

ম্বন্ব (ছোট ভায) কতদন পড় । ক' চলি গেলয ,নঞ খায কে ঠেকান নঞ পীরঁয কে, ধিয়া পুতা সরঁ রিহেটী বহল ছৈ" । ককবো ওসাবা প রঁওসী জখন ও রিলাপ কবৈত ত' লোকক মোঁ ন খিন্ন ভ জাএ "উহ ফুটলী আঁখি নৈ দেখেত ছলহী আ' হিনক ব্যাকুলতা দেখিযৌন্হ" ।

এক বাতি পহৈব রাঁলী কাকী চুপ্পা পএব দাবিঁ হিনকা পাছা অপন আঁগন মে অযলী ,ত'হীকব কবলী দেখি হুনকা সৌসে দেহ মে খৌতা ফুকি দেল কৈল "হে ,হে । হে দায , , কী কবৈত ছী ? " কলী কড়গব সন স্বব মে রঁজলী ,ত' ও ঘরঁড় । ক' মড়ুআ কে ঢেব পছ্সী পডলী আ' হুনক স্হঁহ স নিকসি গেলন্হ "মড়ুআ চোবরোঁ ছী" ।

তিনসলে সৌসে ঠেল মে হল্লা ভ' গেলে 'দায মড়ুআ চোবরোঁ ছলী বাতি মে' । স্দা হুনকা লেল ধন সন ,ও মজপ্বত প্রাণী ,ওমহব ওমহব রুলৈত ঠহলেত ,কোলো কোলো কাজ্ ক রাঁত মে অপলা কে এলা খটরঁগত জেলা ঞ কথা কোলো আন কে ভ' বহল হোয ।

পবাগ ককা রঁনাবস মে বহেত ছলা ,মাএ কে দেখ চাবি দিন লেল আযল ছ লৌথ,নরঁকা ধুগস ছলেন্হ ,, , রঁড় গবম , , ,জাড়ক মাস ,ঘব মে অলগন্নী প বখলে ছলথী ,কতেক তাকল গেল ,ধবতী গিড় গেলৌ কী অকাস খা গেলৌ, কত্তৌ লে ভেটলৌ । ও অহুবিয়া কাষ্ট ক' আপস ছলী গেলাহ রঁনাবস । "ঘব স আখিব লেতে কে ? 'আ' শিক কে স্বওমা সদী খল দায প' জা ক' অটকীজাএ ,স্দা প্রাণ কী ? ' আ' একটা ধাক সেহো ,ফুগস অকঁড় নঞ উঠারী ককলো , । কিযো ওলোঁ রাঁজী উঠেক , 'জায দিও গবীরঁ ,অরঁলা ছ থিন্হ ,পবাগ রাঁবু কে একরাঁল রঁনল বলৌক ' । "স্দা ও কেলখিন কী ? ওঢ়তে রিছরঁগত ত কিও নহী দেখলথ ।

"ভৌজাঞ কে দ আএল হেতী বাতাবাতী । আ' সরঁ কিও রঁঞস ক' অপন অপন মগজ মাবী কবী ক' গহীড শ্বাস ছোড়ৈত মৌন ভ জাযথ ।

হুনকা খেলায দেরাঁ মে ত' সরঁকে অখবএ লগে । নীত বোগী কে প্রছৈ কে ,, ভাতি ভাতি কে ফকড় । পঢ়ল জাএ । এক দিন ক' পাহুন কে তকরা তীমন ,স চাব লগা ক' লোক খুরা দেত ছৈ,স্দা নীত দিন ," । ক হুনা কবি ক' হুনকা মোসা থাবী পঠা দৈল জাএ ছল। কেকবো ভুখল লে বখরাঁ চাহি ,ধর্ম কে নাম প, কর্তব্য কে নাম প' হুনকা খেলায ভেটৈন্হ ।

স্দা ওয দিন জখন দুবগমনিয়া কনিয়া কে পাজেরঁ কোহরঁবে স' হেবা গেলে তখন ত' হুনক সৌস মহেশিক মাএ কে তামসে জেলা রুঞ্জী রুঞ্জী চমকয লগলন্হ 'ঞ জুন্বম আরঁ লে সহরাঁ জোগব ছৈক ,মহেশিক রিরাহ মোঁ নরঁকা ন্বআ দেলে ছলিযেন্হ" । ও অহিনা অগিযা রোঁতাল ছলিহ,ভুবঁত ফাড় রাঁন্হ বালী জ়নানী । ভানস চঢ়ল চুল্হী পতেকবা ছোড়ি মহৌ মহৈ রাঁঢ় লী গোহালী দিস ,অপলা পীঠ প' চাবি জ়নানী কে ফৌজ লেলে । চীজ ক' নাম প' গেকআ খোল মে ডোবী লগা ক' এক টা লোবা ,দুঞ তীন টা ন্বআ,এক গোট চাদবী,কেথবী,আ' এক টা খুরঁ মোটগব সন গেকআ । সরঁ টা মৌল চিক্কট ,কখলোঁ কাল মাফ কবৈত ,ওমহব তাকল,ওমহব তাকল ,অহি দোগ দেখল ,ওঞ দোগ দেখল, । মাষ্ট মে ত গাড়ি কলহি বখলে ছথী,স্দা তেহন কোলো চেন্হ নহি দেখায । এক জন কে জে অপলা কে জাসুস ক মহতাবী রুলৈত

ছলিহ,কে নজরি মোট্টকা গেকখা পখ্টকল ছল ,সমস্ত ভীড় কে উক্মারিওত রজলী 'গেকখা কে দেখু লৈ' । নেতা কে খাদেশী কে পালন ত্বরিত হোর নাগলে ,খাস জেনা মহান বহস্যক উদ্ঘাটন হোরএ

জা বহল ছল ,খহি সমাজক সর স ত্বুষ্ঠ খা' পতিত ,চোব ক' চাবিত্রিক হনন হোরি বহল ছল ,প্রমাণক সঁগ । গেকখা কে মিযো ন খোলল গেল, তেকবা মিচা ফেব ফঁহ রন্ন,,খাখিব যে সর্ব সম্যতি স' গেকখা কে ফাড় ি দেল গেল ,খার ওত ঠাঢ় জ়নাণী সরহক খাখি ফাটল বহী গেলস ,কেকব সবৌতা,কেকব পনরিষ্ঠা,কেক্কব ন্নখা, কেকব খাঁগী, সাসা, কেকব ফর্তী, ,, ফদা পাজের কত্তা নহি মিকললৌ । দাস ককবো কাজ স' লোহবরা ওত গেল ছলথি । তারেঁত মেঁ ঠনমলাওা ত ঠনমলাগত ওহো খারী পবমান প্রব রানী কে দ্ খাবি প স্বস্তুাএ লেল রংসী গেল ছলিহ । গোহানী মে রিকী কে ছত্তা জকা উমড়ল ভীড় দেখি ওহো ওত স'উঠী খকচকাসল সন ওত খাসল ছলিহ ।খা' ঞ প্রলয়কাবী দৃষ্ঠ দেখি ও জেনা রজ্র ভ গেল ছলিহ ,একদম শূন্য ,জেনা পাথব , , , ।চুম্প্ চা প নদ স 'ওত রৈসি বহলী ।সাক্ষাত তাড়কা রনল মহেয্ ক মাএ কে ফঁহ স ধধকল ধধকল খগোবা মিকলি বহল ছল "পাজের কী কেলিযে ? নর ন্নকুত কনিযা কে ছলে ,এহেন কোন সৌখ মৌজ বুঁঠাঢ় ি মে পওাস গেল ,পাএ কে রেগবতা ছল ত' হমাবা কহিতহ্" । "সএ কাকী ,সোনবরা কে ওতস বাখী দেলে হেথিহ" খাএ কাব্হী রড় এনাস জেনাস হোস ছল। সোনবরা ওত মদনা কে দৌড়এল গেল ।ফদা ও একদমে নকাবী দেলকে ,কেহলা সম্পত খে রা লেল তৈযাব , ,।কিযো ফসকী সাঁবেত রাজল "ও কিএ মাক প মাড়ী রৈসস দেতৈ, , কহরী ছওাক চোব চোব মোসিযৌত"।

রাজি তাজি ক,মাথ কপাব ভংগৌত ও খোজী দল ওহি ঠাম স'খাপস ভ গেল ছলিহ..ত' লোক কে নগলএ খার রৌচাবী ফঁহ উঠা ক' কোনা জিরতী,কোলো পোখবী , ধাব মে সঁহিযা জেতী রা জহব মাহুব খা ক' মুতী বহতী ।কিছু দমাদি সরকে হূনক দুস্থতি প খাখি মহবস নগলেহ ,সর সাস পুত রানী সর জেনা দুধক ধোল লৌক ,খর্ন্নল দুর্ন্নল পসিথুরা চোখ"।

ত'কিছু কবেজগব জ়নাণী কে খপন এর ন্নকরএ কে রহন্না ভেষ্টে লৌল ।'ঞা ত'মিস্থা চোব মিকললী ,ওস দিন দুধ ওষ্টে ক চৌল _রাবে প' ছোড়ি দেলে বহিএ ,জে কনী স্বস্থস হেতে তখন পৌব ক' মিক পলষ্টকা দের ।ফদা কনিএ কাল মে নহা ক' খারে ছী ত'খাধা দুধ গাসর ,দাস ওসাবা প,মিলৌষ্টে প, মসন্না পিসেত ছলিহ" ।ফদা সত ছল জে রীমাব দিমাদনী কে গাসক দুধ পিলাএ হূনকা নহী সোহাএ খাকখলা,রিনাড় ি কে নাম প,কখলা উধিসা ক। খসরা কে খড় মেঁ কনী পৌওাহান্টে কে খপলে পীরী জাসথ। ওস্তব সাঁস পড়রা স' পহিলে কনিযা কে ভাস লৌহব স, দৌগল এলৌ ,পাজের লৌহবে মে ছুষ্টি গেল বহ ।মহেশক মাএ খহি খররি কে পীরী গেলিহ ,এতেক শক্তি ত নহী ছলেহ জে জা ক' দাস স মাফী মাগি নগতথী । ওএ বাতি কেকবো ঘব ক থাবী দাস ছুরা নহী কসখৌহ ।কোনা গিড়ল জেতে খন্ন ,এহেন কর্লক ৃরাদ ।

ভিলসব ভেলে সর দেখলক "দাস খপন গেকখা কে সীরী বহল ছলিহ । কনিএ কালক রাদ ঢেল মে একবা ওকবা খাঁগন জা ক কতো দামি ,কত্তা চিক্কস ,ফষ্টিযা পিসিযা মে এনা নাগী গেল ছলী জেনা কিছু গপ্পা নহি ভেল হোমএ ।

বচোপব খপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

**মুন্নী কামত**

নাটক

জিন্দগীক মোল

প্রথম-দৃশ্য

রাম রতন- বাবু স্বতল ছিঐ ?

ভিরখন- কি কহৈ ছহক বঁউআ ? জাগলে ছিঐ, বাজ২, বহুত পরেশান লাগি রহল ছহক।

রাম রতন- বাবু, হম বাহের কমাএ লেল জাএ কে সোচি রহল ছী। তোহের কী বিচার ছ২।

ভিরখন- নৌ বঁউআ, হম এতেক দিন তক তোরা লৌ কতৌ জা দেলিয২। আরৌ লৌ জা দেবঁ২। তোরা সিরা হমরা কে ছৈ। তোহের মাএ তোরা হমরা কোরামে দ২ ক২ দুনিয়া ছোড়ি দেলক। তহিয়াসঁ হমর সভ কছু তুঁ ছহক। হম তোরাসঁ এক পল খাতির দুর লৌ রহি সকৈ ছী।

রাম রতন- বাবু আব হম ১+ বরসক ভ২ গেলিঐ। হম অপন খ্যাল রাখৈমে সক্ষম ছী। হমরা বাহরক দুনিয়াঁ দেখৈ ক২ এগো মৌকা দ২ দিঅ, বস এক বের জা দিঅ, ফের অহীঁ সংগে রহবঁ।

ভিরখন- নৌ, অবকী বৈশাখমে তোহের বিয়াহ করৈ ক২ অছি। বিয়াহ করি ল২, ফের তোরা জত২ জায ক২ মন হোত২ জাইহক।

রাম রতন- বাবু আব মাএলো জাউ। কিছু দিনক তঁ বাত ছৈ। ফের অহাঁ জেনা কহবঁ হম তহিনা করবঁ।

ভিরখন- ঠীক ছৈ, অহাঁক হঠক আগু হমরা ঝুকএযে পড়তৈ। ককরা সংগে আ কত২ জেবঁহক ?

রাম রতন- বাবু, কাল্হি ফুলচন্দা হিমাচল জা রহল ছৈ। হম ওকরে সংগে হিমাচল জাএবঁ।

ভিরখন- ঠীক ছএ, কাএলে জেবঁহক তবঁ তঁ গাএ কৌবীক ওরিয়ান কর২ পড়তৈ। কখুনকা গাড় সঁ জেবঁহক।

রাম রতন- রাতিক ১১ বজে মিথিলা সঁ গাড় ী পকড়বৈঁ। আব হম জাএ ছী, অপন কপড় া-লত্তা সাফ করৈ ল২।

। পটাক্ষেপ।

দোসর দৃশ্য

ভিবখন- রঁউআ হওাএ..... ফুলচন এলহ।

বাম বতন- আরৌম ডী রাঁবু। কপড় া পিন্হি ডী।

ভিবখন- রঁউআ ফুলচন। তুঁ তঁ ওতৈ বহৈ ছহক। তোবা তঁ ওতৌকা সভ কিছু কহ পতা হেতহ।

ফুলচন- হউ কক্কা, তুঁ চিঁতা নৈ কবহ। বাম বতন হমবে সঁগে বহতৈ। ওতহ ওকবা কোনো চীজক তকলীফ নৈ হেতৈ।

ভিবখন- তুঁ তঁ দরাগরঁনা কম্পনীমে কাজ কবৈ ছহক নহ! কথীক কাজ কবৈ ছহক?

ফুলচন- হঁ কক্কা। দরাগযেরঁনা কম্পনীমে ছিঐ। ওগমে তঁ রঁহুত তবহক কাজ হোগ ছৈ। জে কাজ ভেট্টৈল সএহ কবি লেলোঁ।

ভিবখন- অচ্ছা চলহ, ঠীক ছৈ।

বাম বতন- চল ফুলচন!

ভিবখন- রঁউআ সভ কিছু ঠীকসঁ লহ লেলহক নহ? আ সভ িদন হমবা ফোন কবৈত বহিখ। রাঁহব জাএ ছহক, গাড় ী-ঘোড় া দেখ কহ চলগহক।

বাম বতন- ঠীক ছৈ রাঁবু, অহাঁ চিঁতা রিলকুল নৈ করু। অপন খ্যাল বখরঁ। সময-সমযপব খানা খাগত বহরঁ আ বেঁসী কাজ নৈ কবরঁ। হম জল্দী ঘুমা-ফিব কহ আরি বহল ডী।

সরঁহক প্রস্থান!

। পটাক্ষেপ।

তেসব দৃশ্য

(হিমাচল পহুঁচ কহ)

বাম বতন- ফুলচন, আগ গামসঁ এলা ছহ দিন ভহ গেলৈএ। তুঁ তঁ কাম পব চলি জাগ ছহ আ হমবা অসগব পহাড় জকাঁ সময নলৌ যহ। হমবো কতউ কাজ লগা দে নহ।

ফুলচন- অচ্ছা ঠীক ছৈ। কাল্হি হম অপন মালিকসঁ তোবা লহ রাঁত কবরঁউ।

দোসব দিন

ফুলচন- বাম বতন, কাল্হিসঁ তুঁহো চলিযহন হমবা সঁগে। + হজাব মাসিক তনখ্আ পব হম তোবা লহ রাঁত কেলিযৌহঁ, মঁজুব ছউ নহ। মন লগা কহ কাজ কবরঁহী তঁ অওব তনখ্আ রাঁঢ়তেউ।

বাম বতন- ঞা তঁ হমবা লহ রঁহুত খুশীক রাঁত অছি। অখলে হম রাঁবুকেঁ ঞা শুভ সমাচাব দৈ ডী।

পটাক্ষেপ।

চাবিম দৃশ্য

কম্পনীক কৈনর্টিগমে বৈঁঠ বাম বতন শ্বা ফুনচন খানা খাগত গপ্প কবৈত খছি।

বাম বতন- ফুনচন শ্বত২ কোন কাজ নোগ ছৈ। হমবা সঁ শ্বাগ কোনো কাজ নৈ কবেনকৈএ। ডাঁক্টববঁনা কোর্ট পহিবনে এগো শ্বাদমী এনৈ শ্বা হমবা এগো গোনী খিযা ক২ চনি গেনৈ। ফড়ো সমযমে নৈ শ্বাবেঁ ছৈ, ঙ হমবা কথীক দরাগ দেনকৈএ। ওত২ চাবি-পাঁচ গব২ শ্বওব ছেনৈ, সভকেঁ রএহ দরাগ দেনকৈএ।

ফুনচন- শ্বত২ শ্বনগ-শ্বনগ রিঁমাবীক দরাগ রঁনৈ ছৈ, ওকবে জাঁচ খাতিব কম্পনী কিছু নোককেঁ নৌকবী পব বখৈ ছৈ, জগমে সঁ এগো তুহো ছী।

বাম বতন- ওগ দরাগসঁ কোনো হানি তঁ নৈ হোগ ছৈ ?

ফুনচন- নৈ! শ্বগব হেরেঁ কবতৈ তঁ শ্বত২ ডাঁক্টবক শ্বা দরাগমক কোনো কমী ছৈ ? জে খর্চা ওকব গনাজমে নগতৈ সভ কম্পনী দেতৈ। হমহুঁ তঁ কতেক সান তক যএহ কাজ কেনিঐ, কহাঁ কিছু ভেনৈ।

এক শ্বাদমী- ফুনচন, বাম বতনকেঁ পঠাউ, ডাঁক্টব সাহেবঁ রঁজেনে ছৈ।

ফুনচন- জী। (বামবতনসঁ) জো দেখহী কী কহৈ ছউ।

বাম বতন ডাঁক্টবক চেম্বঁবমে জাগত খছি।

বাম বতন- সাহেবঁ শ্বহাঁ রঁজেনৌঁ।

ডাঁক্টব- ঙা দরাগ খা নিশ্ব শ্বা এত২ পড়ি বদ্ধ, কিছু গন্জেক্সন নগেবাঁক খছি।

দরাগ খা ক২ বাম বতন স্বগ নগ ন২ মেজ পব নেটৈ জাগএ।

২ *ঘন্টা রাঁদ*

ডাঁক্টব- বাম বতন ও বাম বতন উঠু।

ডাঁক্টব বাম বতনকেঁ হিনারৈঁত খছি শ্বা ফেব নব্জ দেখ২ নাগৈত খছি।

ডাঁক্টব- ঙা কী, ঙা তঁ মবি গেন। কিযো খছি, ডাঁক্টব খ্বানাকেঁ রঁজাউ।

ডাঁক্টব খ্বানা- কী ভেন ?

ডাঁক্টব- সব, একবা দেখু, কী ভ২ গেনৈ, নব্জ নৈ চনৈ ছৈ।

ডাঁক্টব খ্বানা- ওহ নো! ঙা মবি গেন। কোন দরাঙা দেনৌঁ একবা ?

ডাঁক্টব-সব ঙা তীনু।

ডাঁক্টৰ খ্বানা- কী ঋহাঁ পাগল ছী ? এক সাথ এতেক দৱাওা, সেহো পহিলে রোঁবমে। পহিলে ঋহাঁ একবা নীদক গোলী খ্এলোঁ, তকব রাঁদ এতেক পারবক দু-দু ওজেক্সন দ২ দেলোঁ ?

ডাঁক্টৰ-সব ঋার্ব কী হএত ?

ডাঁক্টৰ খ্বানা- হমবা সভ এঁঠাম তঁ ওা বোজক রাঁত ঋছি। একব পবিরাবর্বনাকেঁ হ্মঋারজা দ২ ক২ চুপ কবা দিযৌ, ঋা হঁ জখন সভ চলি জাএ তখন রাঁডী রাঁহব নিকালর্ব। তা তক একব মবর্বাক খর্বব এঁ চহবদিরাবীসঁ রাঁহব নৈ এর্বাক চাহী, রুঝি গেলোঁ।

বাতিক ৯ র্বজে

ফুলচন- সব, বাম বতন কত২ ঋছি, ওকব ছঙ্খী নৈ ভেল ?

ডাঁক্টৰ- ঋাওা এম সাঁবী ফুলচন, বাম বতন ঋার্ব এঁ দুনিযাঁমে নৈ বহল। হমবা একব ঋফসোস ঋছি। ওকব পবিরাবর্বনাকেঁ কম্পনী এক লাখ কপৈযা হ্মঋারজাক তৌবপব দেত। হম ওকবা নৈ র্বচা পেলোঁ।

ফুলচন মনে-মন সোচৈত ঋছি

-ঋার্ব হম কী জর্বার্ব দের্ব কক্কাকেঁ। কেনা কহর্ব কি ওকব জিঋওা ক২ সহাবা ছিন গেল। কেনা জিযিন ও, হে ভগৱান, এনা কেনা ভ২ গেল।

পটাক্ষেপ।

ঋঁতিম-দৃশ্য

ফুলচন- হেল্লো.. কক্কা, তুঁ জেনা ছহক তহিনা ঋখনে গাড়ী পকড়ি লএ। বাম বতন র্বহুত জোব রাঁমাব ছ২।

ভিবখন- র্বউঋা, এক র্বেব হমবা বাম বতন সঁ রাঁত কবা দএ। কী ভেলৈএ হমব রাঁর্বুকেঁ। হম তঁ দেখনওাযো নৈ ছিঐ হিমাচল তঁ কেনা এর্ব২।

ফুলচন- কক্কা, হমব ছোটকা ভাওা তোবা ল২ ক২ এত২। ও ঋখনে তোবা ঘব ঋারি বহল ছ২, তুঁ র্বস জল্দী ঋারি জা।

ভিবখন- হম ঋর্বৈ ছিঋ র্বউঋা, তুঁ হমবা র্বউঋাক খ্যাল বখিহহক।

ফুলচন- ঠীক ছৈ, ঋার্ব ফোন বখৈ ছিঋ।

কহৈত-কহৈত ফুলচন কান২ লগৈত ঋছি

দোসব দিন হিমাচল পহুঁচ ক২

ভিবখন-র্বউঋা.......র্বউঋা বাম বতন কত২ ছহক ?

ফুলচন- কক্কা পহিনে ঋহাঁ কিছো খা লিঋ। বাম বতন ঠীক য২।

ভিবখন- পহিনে হম অপনা বেটাকেঁ দেখবা তবা কিছো ফঁহমে লেবা।

ফুলচন ভিবখনক গলা পকড়ি কানি২ বলৈএ আ সভ কিছু বতা দৈএ।

ভিবখন- ফুলচন, হমরা বেটাক জীরনক সৌদা তুঁ + হজার মে কেলহক। তুঁ সভ কিছু জানৈ ছেলহক, তওযো ওএ মৌতক ফঁহমে হমরা বেটাকেঁ ধকেল দেলহক। তুঁ হমর সভ কিছু লঽ লেলহক, হমরা নিষ্প্রাণ বনা দেলহক। হমর বেটাক মৌতপর হমরা ১ লাখক ভীখ তোহর কম্পনী দেত২, ওঁ ওকরে ফঁহ পর ফেক দিহক। হমরা নৈ চাহী কোনো ভীখ। আগ হমর বেটা মরল, কাল্হি ককরো অওরক বেটা মরত। আখির ঈ মৌতক খেল কিএ খেলল জাএএ? জে দরাএক পরীক্ষণ জানরবক ঊপর করবাক চাহী ওকরা ভোলা-ভালা গরীব মনুষ্যক ঊপর করৈত অছি। কি অকরা রোকৈ লেল কোনো কানূন নৈ অছি?

এক ঘাব কদনক সংগে পটাক্ষেপ

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

খুশিবু ঝা

মৈথিলী কথা সংগ্রহ জিদ্দী পঠনাপর

> সাহিত্যমে কিছু পঠবাক মোন ভেল তঽ হম কথে পঠৈত ছী। কখনো কাল সমাচার বনবৈত বনবৈত থাকি গেলহুঁ তঽ লষ্টপর কোনো কথা খোজএ লগৈত ছী। ঘরা পত্রকার স্বজীত ঝার ঝাক কথা সংগ্রহ জিদ্দী জখন হমরা ভেট্টল এমএকেঁ পরীক্ষা চলৈত সমযমে পঠি লেলহুঁ। স্বজীতক পহিল কথা সংগ্রহ চিড়ৈ আ দোসর প্রতি বিপোর্টর ডাযরী হম এহি সঁ পহিনে পঠি লেনে ছী। কথ্যক হিসাব সঁ চিড়ৈ আ জিদ্দীমে খাসে অন্তর নহি লাগল। হঁদা ক্রমশঃ ঊচাঈ ধ২ বহল ছথি সে পঠবাক ক্রমমে হমরা ভেট্টল। কোনো ব্যক্তিকেঁ এক বর্ষমে ২ টা পুস্তক আএব সাহিত্যকেঁ প্রতি স্বজীত কতেক সমর্পিত ছথি তকব এহি সঁ বডকা উদাহকা দোসব নহি ভঽ সকৈত অছি। ফের জাহি কপ সঁ হিনকর পুস্তক চর্চামে আবি বহল অছি হিনকা লেল মাত্র নহি মৈথিলী সাহিত্যক লেল সেহো ঊপলব্ধীক বাত অছি। জিদ্দী এহি পুস্তককেঁ নাম একটা কথাক কাবা পড়ল সে হমরা নহি লগৈত অছি। জিদ্দীক রাবহো কথামে জিদ্দ ভঙল অছি। জঁ ও জিদ্দী নাম সঁ কথা নহি লিখ কিতারক নাম মাত্র লিখ দেনে বহিতথি তৈযো ফবক নহি পড়ৈত।
>
> ১ সঁ ১৪ পৃষ্ঠাক এহি কথা সংগ্রহমে ১২ টা কথা অছি। পহিল কথা 'ফুল ফুলাএএক২ বহল' সংগ্রহক নাম সঁগ পূবা বস্তুনিষ্ঠ বুঝাএত অছি। অন্তমে জিদ্দ অছি। কথামে পীকী অপন অধূবা সপনাকে টূটৈত নহি ছোডি একটা দৃঢ় বিশ্বাসক সঁগ পূবা কঽ একটা সচা আ কর্তব্যনিষ্ঠ পনিক কপমে ঠাঢ় ভেল ছথি।

তহিনা 'ঘর ব্যপারমে' মাধনা উপর আধুনিকতাক প্রভাব দেখাওল গেল অছি জে অপন পতি আ ঘর দুআরক জিম্মাবারীকেঁ বিসরি কলব আ রাজনীতিক হিস্সা বনল ছথি । 'খালী ঘর', 'লাল ডায়রী', 'জিদ্দী', 'জাদূ', 'আদর্শ', 'অর্থহীন যাত্রা' আ 'ব্যর্থক উড়ান' ঞ সভ কথামে মহিলাক মনোবিজ্ঞানকে চিত্রণ বহুত সুন্দর ঢংগ সঁ কএল গেল অছি । তহিনা 'মিথ্যা কি দেখাবা' মে অপন কর্তব্যকে সমাজক লেল মাত্র নির্বাহ করয় বলা ওপচারিকতা বুঝি পতিক সেবা করয় বালী নকারাত্মক বিচারধারাক মহিলাক চিত্রণ কএল গেল অছি । 'কেহন সজায় ?' নামক কথামে কামনী মৈডম জেহন জনাক মহিলা জে অনকাকে মরনা বনৈত দেখি খুশি হোগত ছলী । ওহন নকারাত্মক বিচারধারাক মহিলাক প্রস্তুত কএল গেল অছি তহ ও কথামে পুত্র ভেলাপর গোদ লেল রচাকেঁ ছোড়ি দেবএবলা ঘটনা পঠি বোগয়া ঠাঠ কহ দৈত অছি । 'মেনকামে একটা এহন মহিলাক চিত্রণ অছি জে একটা বৈবাহিক জীবন বিতা বহল ছলী ক্দা জখন বংগ ভঙ্গ বলা ভেটৈল তহ ও অপন বংগ উজাবয় বালী জেহন নহি বনবাক প্রণ কএলন্হি আ অপন বৈবাহিক জিনগীক দোসর যাত্রা তয় কএলন্হি । অর্থাত মহিলাদ্বারা পীড়িত মহিলা দোসরকেঁ পীড়া নহি দেবএ চাহলথি ।
অর্থাত পূরা কথা সংগ্রহ মহিলা আ মহিলাক আচরণ পর কেন্দ্রীত অছি জে এহি সমাজক সত্তাক উজাগর করৈত অছি ।
এহিমে প্রস্তুত সভ মহিলাক মোনমে একটা অলগ দ্বন্দ্ব প্রস্তুত কএল গেল জে এহি পুরুষবাদী সমাজক দেন অছি । আ ঞ কাল্পনিক কথা হোএতো একটা কষ্ট সহ বাতক পোল খোলি দৈত অছি । এহি সংগ্রহক মোলিকতে এএহ অছি । হম চাহব স্বজীতক নয়াঁ পুস্তক জল্দি আবএ । খাস কহ মহিলা সঁ জুড়ল সমস্যাসভকেঁ আওর গম্ভীরতা সংগ উঠৈক একর অপেক্ষা হমরা তহ অছিএ । মৈথিলীকে পুস্তক প্রকাশন কাজ দুরুহ ভেলাক বাদো আফন্তু লেখাল জিদ্দী পুস্তক ছাপয়াকে প্রয়াস কএলক অছি । এহিকে লেল আফন্তাকে ধন্যবাদ দেবহে পড়ত ।

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ ।


পূনম মন্ডল

বিদেহ বিচার গোষ্ঠী এক মনক-

আকাশবাণী দরভংগাক জাতিবাদী প্রবৃত্তিক বিরোধমে আ দসটা ঘোর জাতিবাদী পরিবারক মৈথিলীকেঁ মারৈক ষড়যন্ত্রমে আকাশবাণী দরভংগা দ্বারা দেল জা বহল সহযোগক বিরোধমে "বিদেহ গোষ্ঠী- সহ করি সম্মেলন" ৭ অক্টূবর ২০১২, স্থান, অশর্ফী দাস সাহু-সমাজ মহিলা ইন্টর মহাবিদ্যালয়, নির্মলী, সুপৌল মে সম্পন্ন ভেল। লোকমে অপার উৎসাহ দেখল গেল।

ঞ তথ্য সোঝাঁ মে আএল জে মৈথিলীক পহিল জনকবি আ মৈথিলীক ভিখারী ঠাকুরকেঁ সেহো ডেড় সাল পহিলে ফর্ম ভরবাওল গেলন্হি ক্দা আকাশবাণী দরভংগা দ্বারা কোনো সূচনা তকর বাদ নৈ দেল গেলন্হি। ও কহলন্হি জে আকাশবাণী দরভংগা বাহর দেবালপর "সাক" সাইট দেবাক যোগ হোএএ।

আকাশিরাণী দবর্ভংগা মৌথিলীক জাতিরাদী বংগমচ আ সাহিত্য প্রভাবক আ প্রচাবক বঁনি ক২ বহি গেল অছি।

নির্মলী/সুপৌল- স্থানীয় অশিফী দাস, সাহু-সমাজ ডী. মহিলা মহাবিদ্যালয় পবিসবমে দিনাক 7 অক্টুবরকেঁ দুপহব 2 বঁজেসঁ সংধ্যা 6:30 বঁজে ধবি কবি, কথাকাব, গীতকাব, অল্পা গৌমিহাব, বসনচৌকী বঁজেমিহাব ওত্যাদিক সংগ-সংগ অনেক শ্রোতা সবঁহক জমঘট্ট কসবাঁমে দলমানিত কেলক।

আকাশিরাণী দবর্ভংগাক জাতিরাদী প্ররৃত্তিক বিরোধমে আ দম্ভী জাতিরাদী পবিরাবক মৌথিলীকেঁ মাবৈক যড়্যাত্রমে আকাশিরাণী দবর্ভংগা দ্বাবা দেল জা বহল সহযোগক বিবাধমে বিদেহ বিচাব গোষ্ঠী সহ কবি সম্মেলন সুসম্পন্ন ভেল। কবি বাজদেব মা্ডলক অধ্যক্ষতামে আ পবন ক্মাব সাহ এবং দুর্গানন্দ মা্ডল জীক মংচসংচালনমে পহিল আ দোসব দুনু সত্রক অর্থাত্ বিচাব গোষ্ঠী আ কাব্য গোষ্ঠীক সমাপন ভেল জেকব সংযোজক বহথি উমেশ মা্ডল। এহেন পহিল বেঁব দেখল গেল জে মিথিলাক কলা-সংস্কৃতিক হবাএল প্রেমী অপন-অপন বিচাব খুলি ক২ বহখলমি। জেকব দু-ট্টক বিরবণ এ তবহেঁ অছি-

শিভু সৌবভজী- "হক-অধিকাব আ কর্তব্যক সংগ লড় ।ও লড়, তখন জে খোজি বহল ছিঐ ওকব প্রাপ্তি অরস্য হএত।"

রীবেন্দ্র ক্মাব যাদর- "অপনামে একতা হেবাঁক চাহী। তখনে অধিকাবক প্রাপ্তি ভ২ সকত। ওগ বস্তাক লোক অপনা সভকেঁ সদিয়োসঁ ঠকি বহল অছি।"

বামদেব প্রসাদ মা্ডল 'মাকদাব- "অপনা সংগ ভেল দবর্ভংগা বেডিযো স্টেশনক ফ্সলাওল কথা বিস্তাবসঁ সুনেলন্হি।"

বাহুল ক্মাব সাহু- "অপনে সভ একতা কক আ হম সভ্ভী-য্রা ক্রাংতিকাবী অহাঁ সবঁহক সংগ ছী। অধিকাব প্রাপ্তি কববাঁক লেল জে কবএ পড়তৈ হম সভ সংগ বহবঁ।"

বাম বিলাস সাহু- 'মাত্র মাত প্রতিশত লোক মৌথিলী বিকাসক হেতু অর্থাত মিথিলাক সাহিত্যিক বিকাসমে জে কোনো সবকাবী রা গৌব সবকাবী সংস্থা সভ অছি তওপাব কব্জা কেনে অছি। জে বিনফল অনুচিত অছি, অনুচিত ওা জে তখন তঁ সম্চিত বিকাস তঁ নৌ হএত। জখন কি সাম্হিক বিকাস আরশ্যক অছি।"

মনোজ ক্মাব সাহু কহলমি- "অপনে সভ অপন লেখনীক তাগতিকেঁ আওব বঁঢ় ।উ আ তখন অধিকাব প্রাপ্তিক লেল সংঘর্ষ কক সফলতা অরস্য ভেট্টৈত, ওা হমব শুভকামনা।"

কপিলেশ্বর রাউত কহলনি- “দরভঙ্গা রেডিযো স্টেশনক জাতিবাদী বৈরস্থা অবিলম্বে হটেবাক চাহী। রাস্তরমে তখনে মিথিলাক বিকাস হএত। জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলকেঁ জে টৈগোর নিষ্টেলেচর অরাডি ভেটৈলনি, জে মৈথিলী লেল পহিল অছি; সে সমাচার নহিযোঁ কোনো দৈনিক অখবার (দরভঙ্গা-মধুবনীক)মে ছপল আ নে আকাশবাণীযেমে সমাচার-প্রসারিত ভেল। জে বহুত কিছু কহি রহল অছি।”

নঁদ বিলাস রায- “মৈথিলীক নামপর জে কোনো ফণ্ড সরকার দ্বারা দেল জাএত ও মাত্র দ্বষ্টী ভরি লোকক বীচ বটি জাএত। মাদে তেকর ফৈদা খালী দস প্রতিশত ব্রাহ্মণেটো উঠৌতেএ। আতেরো লৈ, চৌক-চৌরাহাপর মিথিলাক মান-প্রতিষ্ঠা মাত্র ভোজনেকেঁ কহৈত রহৈএ।”

প্রযণ রায কহলনি- “সমাজকেঁ খণ্ড-খণ্ড কঽ বর্ণবাদী বৈরস্থাক তহত বাভন সভ বাঁটি কঽ বৈরসায কঽ রহল অছি।”

হেম নারাযণ সাহু- “মাত্র দ্বষ্টী ভরি লোক অপন আধিপত্য কাযম কেনে অছি আ এমহুরকা লোক সভকেঁ গপ-গপ দঽ দঽ আ পূজা-পাঠ করা কঽ আর্থিক আ মানসিক লূটে কবৈত রহল অছি। ও সভ কদপৈয়াক লেল জে-লৈ-সেহো কঽ সকৈএ আ কঽ রহল অছি।”

রাম প্রবেশ মণ্ডল- “হম সভ জগবাক প্রযাস কঽ রহল ছী আ বুঝু জে জাগি গেল ছী। আব নিশ্চিত অপন অধিকারকেঁ পাবি লেব।”

রাপীন কমার কর্ণ- “জহিনা মাতাকেঁ সম্মান হেবাক চাহী তহিনা মৈথিলীকেঁ সেহো। এতে দিন অপনা সভ বুঝু জে ভাষাকেঁ ভরণা লগা দেলে বহিঐ আব ও ছোড়বৈক সমএ আবি গেল অছি। কথনী আ করণীমে অঁতর খালী লৈ হেবাক চাহী।”

উমেশ পাসবান- “বাভন সভ মৈথিলীকেঁ কদ্দ জকাঁ ধেনে অছি। লেকিন আব হমরা সভ ছোড়বৈ লৈ ঠারক জকাঁ দৌগ কঽ জেবৈ আ ছোড় । লেবৈ। খালী অপনা সভমে একতা হেবাক চাহী।”

শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল– "কিছুযে লোকক ঈ কিবদন্তী অছি জে মাত্র রৌনিযেপর কাজ চলা বহল অছি। দেখবৈ জে মক্ই খেতমে উঁচকা মচান বনা কৎ লংগবা–ত্বলহাকেঁ ওগপর বৈসা বজরবৈত বহৈ জে "হৈআ আরৈএ দে, কে ছিঐ বৌ, অখনে দেখা দগ ছিঔ, দকক....।" অর্থাত্ টিটকারী দৈত বহল ছথি। মাত্র এক ধক্কা দেবাক জরুরতি অছি। পরিণাম সামনে আবি জাএত আ সমাজক বিকাসক অসলী আ বুনিযাদী বাস্তা সবহক সোজ্ঝামে আবি জাএত মিথিলাক চিন্তন পচদোরোপাসনাক বহল অছি। কোনো সাধারণ চিন্তন নৈ।"

নাটককাব বৈচন ঠাকুব– "কিছুএ লোক মৌথিলীকেঁ বপৌতী সম্পতি বুঝি শব্দজালমে ফসা কৎ লুটৈ কৎ বহল অছি। জে হব বহৈএ সে খড় খাএ আ বকবী খাএ অচাব।"

উমেশ মণ্ডল– "ব্রাহ্মণোমে সভ ব্রাহ্মণ এ খেলমে শামীল নৈ ছথি মাত্র পাঁচসঁ দস প্রতিশত লোক ঈ কাবনামা মৌথিলীক সংগ কৎ বহল ছথি। আ হিনৈমে মালে ব্রাহ্মণোমে বচিত সাহিত্য–প্রেমী সভ্য ছথি। খালী এ পোঁচকেঁ বুঝবাক অছি আ তগপব ধক্কা লগেবাক অছি। মণিপদ্ম আ হবিমোহন ঝাক সাহিত্যক অখন তক জে মূল্যাংকণ ভেল সে সবঁধিত বিচাবধাবক পহিচান ছী...।"

অচ্ছেলাল শাস্ত্রী কহলনি– "সংগঠন হেবাক চাহী তখনে অধিকাবক প্রাপ্তি ভৎ সকত; এ জগমে কে নৈ জলৈএ বাভনক কাবনামা।"

কবি উপেন্দ্র নাবাযণ অম্বষ্ঠ– "লক্ষ্যপব পহুঁচি বহল ছী আ পহুঁচবৈ কববৈ।"

সংচালক দ্বয শ্রী পবন কুমাব সাহ আ দুর্গানন্দ মণ্ডল– "মচ সংচালনক ক্রমমে অপন উদ্গাব ব্যক্ত কবৈত কহলনি, এহেন–এহেন বিচাব গোষ্ঠী মাসে–মাস হেবাক চাহী। মিথিলাক বিকাসক বাধাপব বহৈত বাস জাতিবাদী ফন্দা অছি জেকবা জঁ সাহিত্যকাব–বিদ্বান নৈ বুঝতাহ তঁ কে.... ?"

অধ্যক্ষ বাজদেব মণ্ডল– "সমবক্ষিত বিষযপব অর্থাত্ 'আকাশিবাণী দবভংগাক জাতিবাদী প্রবৃত্তিক বিবোধমে আ দসটা ঘোব জাতিবাদী পবিবাবক মৌথিলীকেঁ মাবৈক যড়যন্ত্রমে আকাশিবাণী দবভংগা দ্বাবা দেল জা বহল সহযোগক বিবোধমে সভ বক্তাক বক্তব্য স্পষ্ট। এপব সাস্কৃতিক বিচাব কবৈত বৌধানিক তবিকাসঁ ডেগ উঠাএব আবশ্যক অছি। বিকাসক ক্রম তখনে সোঝবাএত। নৈ তঁ....! ! ! ! !

করি সম্মেলনক এক ঝলক–

প্রেম আদিত্য ঝাব– ঙঁপেদসাত্মাক করিতক পাঠ কেলনি।

রাগীন ঝাব কর্ণ– ভাবত নির্মাণ কেনা ভ২ বহল অছি আ কেনা হেরাক চাহী তকবা ঙঁজাগব কবৈত করিতাক পাঠ কেলনি।

শিভু সৌবভ– লোক গীত স্বনা দর্শক দীর্ঘাক লোট-পোটক স্থিতি বঁলৌলনি। গ্বক জীক চিত্র ত্মক করিতামে দেখল গেল।

বাসদেব প্র. ঝাকদাব– প্রদুষণসঁ ঋক্তি লেল বৃক্ষা-বোপণ কার্যক্রমপব বঁল দৈত কবিতাক পাঠ কেলনি।

দুগানঁদ ঠাকুব– বর্ষা কতএ চলি গেল...। তগ কাকা ফসিলক কেহেন দুস্থাতি ভ২ গেল...। অপনা করিতাক মাধ্যমসঁ বখলনি।

করি ঙঁমেশ পাসবান– কতএ হবা গেল ভী যৌ ভাষ সভ; কতএ হবা গেল ভী।' কহৈত ভার-রিহ্বল ভ২ গেলাহ।

করি নঁদ রিলাস বায়– বেঁটী রিআহমে কতেক সমস্যা ঙঁপেন্ন হোগএ তেকব নীক চিত্র অপনা কবিতাক মাধ্যমে বখলনি।

পললরী ঝাবী– জগদীশ প্রসাদ মাণ্ডল লিখিত গীতাঁজলিক সাভাব কবৈত জুগ-জুগ আস লগেলে মৌগমে শীত বৌদ চটৈত এলৌঁ... গীত গৌলনি।

অচ্ছেলাল শাস্ত্রী– ঘব-ঘবমে দুখ অছি পসবল, ঐ দুখমে কেনা ভ্রষ্টাচাব নুষ্ট বহল অছি তেকব চিত্রণ কেলনি।

রৌচন ঠাকুব- অখুনকা সমৌক রিচিত্রতাক রর্ণক অপনা করিতাক মাধ্যমে কেলথি।

হেম নাবাযণ সাহু- হিনক করিতামে কেহেন-কেহেন জুল্ম ভ২ বহল অছি তকব সাফ-নিচ্ছল চিত্র অাএল।

বাম রিলাস সাহু- রৌদীক রর্ণক কবৈত সামাজক আডম্বরী সরঁহক চিত্রাংকণ কেলনি।

করি কপিলেশ্রব বাউত, বাজদেব মাণ্ডল, জগদীশ প্রসাদ মাণ্ডল, পরণ কমাব সাহ, দুর্গানন্দ মাণ্ডল ওত্যাদি অনেকো করি অপন-অপন নূতন করিতাক পাঠ কেলনি।

ঐ বচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।


দুর্গানন্দ মাণ্ডল

নেনা নেব সুন্দব চিত্রকথা

শ্রীমতী প্রীতি ঠাকুবক দু গোষ্ট চিত্রকথা)পহিল গোনু ঝা আ আন মৈথিলী চিত্রকথা, দোসব মৈথিলী চিত্রকথা (মৈথিলী সাহিত্যমে পহিল রেব শ্রুতি প্রকাশন নঙা দিল্লীসঁ প্রকাশিত ভেল। দুনু চিত্রকথা এক সংগ শ্রী উমেশ মাণ্ডল জীক মাধ্যমে ভেটৈল। এক-আধটা পন্না উনটৈরিতে মন গদ্-গদ ভ২ গেল। লাগল জে আরঁ হম মৈথিল দবিদ্র নৈ সভ কথুসঁ সম্পন্ন ভ২ বহল ছী। সাহিত্যক তঁ অনেকো রিধা হোগ অছি জগমে কথা এক রিধা থিক তদ্রুমে চিত্রকথা তঁ রাঁন সাহিত্য লেল প্রব্দখ। চিত্রকথাক মাধ্যমসঁ অপন ভুলল-রিসবল সংস্কৃতিক মনক মেলো ভেটৈত অছি। নিশ্চিত রূপে মৈথিলী সাহিত্যমে

একর অভার বহুত দিনসঁ খটৈক রহল ছল। জেকরা শ্রীমতী প্রীতি ঠাকুর অপন চিত্র কথা মৈথিল সমাজক বীচ রাখি একটা অসীম প্রতিভাক পরিচয় দেলনি অছি।
বুঝনা জাগ ছল জেনা হম অপনেকেঁ সভা বিসরি গেল ছী। বিসরি গেল রহী ওগ সভৌকেঁ জগ সভৌমে মৈয়াঁ অপন পোতা-পোতী লঽ জা কঽ ঘুড় লগ বৈসি গোনু ঝাক খিস্সা সুনবৈত ছলীহ জে অতি মনোরংজক আ গোনুক তীব্র বুদ্ধিক পরিচায়ক ছল। তহিনা আনো আনো কথা জেকরা প্রীতি জী চিত্ররত্ কঽ হমরা লোকনিক সামনামে রখলীহ। জগমে লেশিমা-চুহড়মল, নৈকা বনিজারা, জ্যোতি পংজিয়ার, মহুআ ঘটৈরাকিন, রাজা সলহেস, ছেছণ মহরাজ আ কালিদাস ছথি। জে কহিয়ো আম ছল, আর বুঝত প্রায় :ভেল জা রহল ছল, ওকরা একরৈব পুন :পরিচিত করৌলনি। জগমে লোক জনলক জে লেশিমা কে আ চুহড়মল কে ?
এতরেঁ নৈ, প্রেমক পরাকাষ্ঠাক পরিচয়ক রূপমে জে লোকক ঠোরপর হীর-রাঁঝা রা লৈলা-মজনূ রহৈত ছল, কী ওকরাসঁ কম নিস্বার্থ প্রেম লেশিমা আ চুহড়মলক ছল ঙা দেখেরাকমে সাকাঙ্ক্ষ রহলীহ। অতএ চুহড়মল দুধরৌশী দুসাধ জাতিক তঁ দোসর তরফ লেশিমা ভূমিহার ব্রাহ্মণ জাতিক বেটী। অখন অুহড়মলকেঁ দংগল জীত কঽ অবৈত দেখলক তঁ দুনুক ভেঁটৈ গংগাক তটপর, ওতহি প্রেমকথাক প্রারম্ভ ভেল। অর্থাত্ প্রেমমে জাতি-পাতিসঁ কোনো লেন-দেন নৈ অপিতু প্রেম তঁ প্রেম থিক। প্রেম কএল নৈ জাগ ছৈ অপনে ভঽ জাগ ছৈ। তহিনা নৈকা বনিজারা সেহো প্রেমেক পরাকাষ্ঠাক পরিচায়ক ছী।
ভগতা জ্যোতি পংজিয়ার অপন বীরতা আ পরাক্রমক কারণে পূজিত ভেল। আগ জঁ ধর্মরাজক পূজা তঁ জ্যোতি পংজিয়ার সেহো পূজিত ছথি। ধর্মরাজক ভক্ত জ্যোতি পংজিয়ার বারহ বর্খক তপস্যাক বাদ কংচন কায়া লঽ কঽ ঘুমি ঘর এলাহ। মাগক কোখি পরিত্র ভেল। জে এহেন পৌঘ ভগতা ওকরা কোখিসঁ জনমল।
তহিনা মহুআ ঘটৈরাকিন সেহো অপন গজজত বচারএ খাতির কৌশিকী ধারমে জান গমা অপন সতীত্বকেঁ অকিংচন বনা কঽ রখলীহ। রাজ সলহেসক কথা তঁ নাচো রূপমে প্রসিদ্ধ অছি। জেকরা প্রীতিজী চিত্ররত্ কঽ গতিহাস বনা দেলনি। একটা ধরোহরক রূপ দঽ দেলথি। অনচিন্হার জকাঁ ছেছন মহরাজ কথাক সংগ কালিদাসক চিত্র কথা আ হুনক মাদর ফলমে জন্ম হএব, হুনক যথার্থ পরিচএ ভেল। বহুতোকেঁ ঙা বুঝল হেতনি জে কালিদাস তঁ কর্ণ-কায়স্থ ছলাহ। এ লেল সেহো প্রীতি জীকেঁ ধন্যরাদ। প্রীতি জীক দোসর রচনা মৈথিলী চিত্রকথামে ফল দস গোট কথা বর্ণিত অছি। জগমে রাজা সলহেস, বৌধি কায়স্থ, দীনা-ভদরী, নৈকা-বনিজারা, বিদ্যাপতিক আহ্র অরসান প্রমুখ অছি। এ প্রকারে দুনু চিত্রকথা পঢ়লাপর এহেন লাগল জে ঙা কথা সভ ঐতিহাসিক মহত পাওত। এ প্রকারক রচনাক সর্বথা অভার সন ছল। জেকরা প্রীতিজী হমরা সবহক সম্মক রাখি একরা ধরোহরি স্বরূপ মহত দেলনি। এ পোথীকেঁ লৈনা-ভট্কোক পহিল পহিল কহল জা সকৈত অছি। খাস কঽ জে বচ্চা নন্দন, বালহংস, রা অন্য পোথী পঢ়রাক সিম্নক লগোল ছল আর ও লেখিকা দ্বারা রচিত রচনাসঁ লাভ উঠাওত। পোথীক প্রত্যেক চিত্র তথ্যাত্মক আ উদ্দেশ্যপরক অছি। চিত্রকথাক মাধ্যমসঁ প্রীতিজী মিথিলাক বিলুপ্ত প্রায় ভেল বিষয়-বস্তুকেঁ কথাক রূপ দঽ জীবিত কঽ দেলনি। মৈথিলী প্রেমী এ তরহক রচনাকেঁ নজরঅন্দাজ নৈ কঽ সকৈত ছথি। আরৈবলা পীঢ়ী কে লেল এ প্রকারক রচনা নৈ মাত্র মনোরংজক অপিতু প্রেরণাদায়ক সেহো সিদ্ধ হএত। পোথীক সভসঁ পৈঘ বাত ঙা অছি জে প্রত্যেক চিত্র একটা বিশেষ অন্দাজ আ দশাকেঁ প্রস্তুত করবামে সফল ভেল অছি জে লিখল গেল পাঁতিক ভার স্পষ্ট কঽ রহল অছি। প্রায় : সভ জাতিক লোকক চিত্রণ এ চিত্রকথামে সমাএল অছি। জে প্রীতি জীক সমন্বয়রাদী সোচক পরিচায়ক অছি। প্রগতিশীল বিচার তঁ সহজহি। মিথিলা সভ দিনসঁ উদারক পরিচায়ক রহল ফদা কিছ লোক বৈরসায়িক এরং জাতিরাদী সোচক লাড়নি বীচমে চলৌলনি আ চলাগয়ো রহল ছথি। হমরা হর্খ ভঽ রহল অছি এ চিত্রকথাক লেখিকাপর জে এতেক সুন্দর, সুগম, আ প্রগতিশীল ডেগ বঢ়। মৈথিলী সাহিত্যক বিকাসমে একটা বৈছপ স্থান বনৌলনি অছি।

হমাব শুভকামনা সতত বহত জে প্রীতিজী এ প্রকাবক বচনা কবৈত বহতী আ শ্রুতি প্রকাশন প্রকাশিত কবৈত বহত তঁ নিশ্চিত রূপেঁ মিথিলা, মৈথিলী আ মৈথিলামে বহনিহাব সভ পুর্ণিত :সমৃদ্ধ ভ২ জেতাহ।

এ বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.অমিত মিশ্র- বিহনি কথা- পবিভাষা ২.সন্দীপ কুমাব সাফী দুটা বিহনি কথা

৩.বাম বিলাস সাহু দুটা বিহনি কথা ৪.বীবেন্দ্র কুমাব যাদব- লঘুকথা- বাঁবাক গাছ

১

অমিত মিশ্র

বিহনি কথা

পবিভাষা

মাএক মোন একাএক বঁড খবাপ ভ২ গেল । গামমে এহি বোগক ডাঁক্টব নৈ ছথি তঁএ একটা মিত্রক সংগ শহব এলৌঁ । ববি দিন ,দিনমিক বঁদ । ডাক্টব সাহেবক ডেবাপব জাএবাক যোজনা বঁনল । মুদা . . . ।
পিছলা দু ঘটাসঁ গলী-গলী ভটকি বহল ছী । জানমে ফঁসল মাছ জকাঁ মোহন্না ভবিমে অহুবিয়া কাটি বহল ছী । লোক সবঁসঁ পুছি বহল ছী ,মুদা . . . । ডাঁক্টব সাহেবক ডেবা নৈ ভেটল । মোন খৌঁনা গেল ।
মিত্র বঁজলনি ,"জানবঁবসঁ পুছি বহল ছী তঁএ জবাঁব নৈ ভেটৈত অছি ।"
ওা সুনি একটা লড়কা ককি গেল আ কহল ,"ভাগজী একবে নাম তঁ শহব ছৈ । গামক লোক অপন-বঁগলকেঁ দস গামক লোককেঁ চিহ্নৈত অছি মুদা শহবমে বাঁয়াঁ হাথ, দায়াঁ হাথকেঁ নৈ চিহ্নৈ ছৈ । এক ফ্লেটমে জন্মদিন হোগ ছৈ আ দোসবমে শ্রাদ্ধ, ককবোসঁ কোনো মতলব নৈ । শহব তঁ শমশান থিক জত২ তাঁত্রিক বঁনি লোক অপন স্বার্থপূর্তিক লেল তপস্যা ক২ বহল ছথি । কিও ককবো খোজ-খবঁবি নৈ লৈ ছথি, নৈ তঁ তপস্যা ভঁগ ভ২ জেতৈ । ওএহ তঁ থিক শহবক পবিভাষা ।"

ওস্কব সহ-সহ কবৈত মন্মথক বীচ ডেবা খোজবাঁমে অসমার্থ ভেলহুঁ আ উস্কব মাএক সাঁসক ডোব টুটল ।

২.


সন্দীপ কুমার সাফী

দুটা বিহনি কথা

১

সাউস পুতোহু

-কনিয়াঁ, ঘরমে ছী যৌ ?

-কী ভেলনি মাএ ?

-আঁগ যৌ ভৌঁকারানী, এতেক মিচেনসঁ সিতে কিএ ছী যৌ ? দুপহরক কাজ-বাজ অহিনা পড়ল ছৈ। কনী হিসোকেঁ পানি দেখা লে দিয়ৌ, পিয়াসল মহীস খুট্টা তোড়ি বহল ছৈ। এতেক কঙ্ক মন্নখ সুতএ। কতেক নীন আবৈএ অহাঁকেঁ যৌ।

-তঁ কী করু, সুতবৌ নৈ করু। ভরি দিন খটৈত-খটৈত হাথ-পএর কারী-সাগর ভ২ গেল। গুস্ত্র চিলকা তঁগ করএ, গস্ত্র ভালসসঁ তঁগ। হিনকা লোগ ছৈ, হম ভরি দিন খটৈতে রহী, হমরাসঁ নৈ হএত মহীসকেঁ পানি পিআএ। হমর মাথ রঁড় জোর দুখাগএ, ডাঁর-পিণ্ঠী সেহো তোড়লে জাগএ। এখন হমরাসঁ কিছু নৈ হএত কএল।

-আঁগ যৌ, এতেক কঙ্ক পুতোহু রানসর্ব্বর হুরঁএ। স্বমিয়ৌ যৌ ঠুকরীক মাএ। অহাঁ সভ কহরৈ জে সাউসক দোখ। হম কী রৈসল ছী। ভরি দিন গোরহা পাথৈত-পাথৈত দুপহর ভ২ গেল, এক টাএর গোরঁর ছল হল। এখন তক পুজো নৈ কেলৌঁ। কখৈন খাএরঁ কোলো ঠীক নৈ। এ মহরাণীকেঁ দেখিয়ৌ জে হমরেপর হাথ-পএর চমকারঁএ। রঁড়কা ভোটৈকা ক২ আগমক কনিয়াঁ কোলো মালে-মতলরঁ নৈ রাখৈএ। অপন জএহ মোন ভেল রএহ কেলক। কে খেলহারকেঁ দেখৈএ, জে সস্বর ভেঁস্বর খেলক কী নৈ, অপন পেটৈ ভরি গেল, দোসর আরঁ জেনা রহএ। অপন ভুখ তঁ চুল্লা ফুক, দোসরক ভুখ তঁ মাথা দুখ। ভগরান হমরে রঁটৌক কপাড়মে ঞা নমিমিয়াঁ রঁথাএ ছল। জাগ ছী নহাগ লএ, একরাসঁ মুঁহ লগাএরঁ তঁ অপলে মুঁহ খবারঁ হএত। কুদা একরা জারঁ তক রঁটৌসঁ পিটৈরাঁএরঁ নৈ তারঁ তক হমঙ্ক সুখ-চৈনসঁ নৈ বহরঁ। হমঙ্ক এ কনমিমিয়াঁকেঁ দেখা ক২ বহরঁ, জঁ রঁটৌ রণীমে রহত তঁ এ জলানীকেঁ কেহল লোগ ছৈ। সাউসসঁ জরাঁরঁ-সরাল কেনাগ সভ হম দেখা দেরঁ। মহীস জেনা নাথি দেরঁ।

পুতোহু- দেখিয়ৌ যৌ মকরা কাকী। হম সভ স্বনি বহল ছী। সাউস কঙ্ক পুতোহুপর এতেক আগি-রাঁউল ঠারৈ অগ যৌ। খিখরী মাএ, হমর সাউস পহিলে পুতোহু নৈ ছলৌ কী, জে পুতোহুকেঁ এনা সতারঁ ছৈ। জঁ ঞা রুঠিয়া রঁটৌসঁ হমরা মারি খিমা দেলকৈ তঁ ঘরমে মএহ রহত কী হমহী বহরঁ। নোঁটা-কেস হম নৈ উখাড়ি লেমিএ তঁ ফের কী।

সাঁউস- যৌ, স্বনিযৌ যৌ ঢেৈন-পড় াসক ানোক সভ। ঐ ভত খোখবীকেঁ হম কোন আগি-বাঁউন ঠাবি দেনিঐ জে ঞ হমব নোষ্টা-কেস উখাবত। কোনো হমবা কিযো দেখনাহব নৈ অএ। আগ আৰি২ দহী বুঁঢ়বাঁকেঁ, নৈ কিছ কহনকৌ তঁ ফেব কী।

প্বতোহ্-হাঁ-হাঁ, দেখবি নে অহাঁ হমব কী বিগাড়ি নেবি। জঁ বৈসী ওস্তব-আস্তব কববি তঁ হম ভোষ্টকা ভাএকেঁ ফোন ক২ কে নৈহবে চনি জাএবি। তখন অহাঁ অহিনা অসগবে চূল্হা ফুকৈত বহবি। কহিযা মবতৈ ঞ বুঁঢ়ি যা, হমবা জানপব অছি।

২

সগুন

ঠকোকাকা-হর্ষিত বাঁবু। এনা মাথপব হাথ ধেনাসঁ কাজ-বাজ চনৈবিনা নৈ অছি। কিএক তঁ অপন মিথিনামে ভ২ এনৈএ জে পবম্পবা, তেকবা তঁ নিভাবৈএ পড়ত। কিএক তঁ অখুনকা জগ মনসুবে চনি বহন অছি, তেকবা সঁগ হমবা নোকনিকেঁ চন২ পড়ত নে। অছএ, খএব বাঁত অপন সমাজমে গবীব হোওএ বা ধনিক, হ্মদা বৈষ্টী বিবাহ কোনো ধবানীএ ভওএ জাগত অছি। তগ নেন ঘবঁড়বোঁক কোনো বাঁত নৈ। সভ বাঁবা উংগনা ঠীক ক২ দেখিন। ঠীক ছৈ তঁ জাগ ভী হর্ষিত বাঁবু, ঠীক ছৈ।

হর্ষিত বাঁবু-আ ঠকো কাকা। হাঁ কহু, কী কহৈ ভী। দেখিযৌ জে চঢ়ৈত শুহুমে বৈষ্টীক কন্যাদান ক২ কে হম সভ দিন্নী জন্দী জাএ চহৈ ভী। তগ দুখাবে কাকা হম অহাঁকেঁ সনাহ নিঅ নএ আএন ভী। জন্দীসঁ কতৌ ভাঁজ নগেবৈ।

ঠকোকাকা-হর্ষিত বাঁবু। ওনা হম সখবাঁবমে এগো নড়কা দেখনে ছনিঐ, হমবা বঁড পসন্দ আএন। নড়কা বঁগনোবমে গন্জীনিযবিংগক তৈযাবী কবৈত অছি। বুঁনবাঁমে আএন, নড়কা নীক গোত্রসঁ সঁনগ্ন অছি। ভার-বিচাব বঁড মধুব আ স্বভাবিক সেহো ছৈ। হ্মদা হর্ষিত বাঁবু, নড়কা ক২ মায-বাঁপ নৈ অছি, ওকবা মামা-মামী আ নানা-নানী পাননে অছি।

হর্ষিত বাঁবু-ঠকোকাকা, জঁ অহাঁ ও ভাঁজ নগবিতৌঁ তখন তঁ বুঁঝু জে সভ ঠীকে-ঠাক বহিতৈ।

ঠকোকাকা-ও নড়কা বুঁঝু জে অহাঁকেঁ সেষ্টৈ ভ২ গেন। সগুন ঠীক অছি অহাঁক যৌ হর্ষিত বাঁবু।

হর্ষিত বাঁবু-শুভ নগনমে দেবী কী। জে নগদ নেতা অওব নড়কা জে নেতহিন। হম সভ দেবঁনি দৈ নেন। চৈনকেঁ গনামে দেবঁনি, মোষ্টব সাগকিন দেবঁনি। হ্মদা ও নড়কা হমবা বঁড পসন্দ আএন। ঠকোককা, অহাঁ জন্দীসঁ ঞ চক্কব চনাউ। হমব কন্যাদান ভ২ জাএ। জন্দীসঁ সগুন ন২ ক২ জাউ, গোব নগৌ ভী।

३

মৈথিলী পাক্ষিক ঞ 'विदेह' ११६ म अंक१५ अक्टूबर २०१२ मास ५ वर्ष)५८ अंक११६(मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



বাম বিলাস সাহু দুটা িবহনি কথা

গামানদাবীক পাঠ

নন্বখাঁ প্বছনক কন্বখাঁসঁ– "ভৈযা খাগ–কাল্হি তঁ গামোক সকুনমে বঁড় স্ববিধা পঢ় াগ হোগ ছৈ তৈযো বিদ্যাথী সভ শহবক স্কনমে কিঅএ পঢ় ৈছৈ ?"

কন্বখাঁ জবাঁব দেনক– "গামক গসকুনমে গমনদাবীক পাঠ খা শহবক গসকুনমে বোজগাবক পাঠ পঢ়বৈঁ ছৈ।"

"সে কেনা ?" –নন্বখাঁ প্বন: প্বছনক।

কন্বখাঁ উঁত্তব দেনক– "গামক গসকুনমে এহেন পাঠ পঢ়বৈঁ ছৈ জে কহুনা সাক্ষব ভ২ জাএ, গাএ–ভৌঁস চবাবঁএ খা নমহব ভেনাপব হব–ফাব জোতএ, খেতী কবএ। খন্ন উঁপজা ক২ খপনো খাএ খা খানোকেঁ খিযাবঁএ। গ ছিঐ নে গমানদাবীক পাঠ হ্মদা শহবক গসকুনমে বিদ্যাৰ্থী সভকেঁ বোজগাবক পাঠ পঢ়বৈঁ ছৈ। ও সভ পঢ়ি–িনখি বোজগাব নেন খান–খান শহব চনি জাগ ছৈ। খপন ঘব–পবিবাব খা সমাজ সেহো ছুষ্টি জাগ ছৈ। সমাজসঁ বৈঁহ্মখ ভ২ জাগ ছৈ। খাবঁ তোহীঁ কহ জে গমানদাবীক পাঠ কে পঢ়তৈ ?"

বৌখা বাঁজব

পঢ়ন–নিখন বৈঁবোজগাব ছী হ্মদা দিন কেনা কষ্টৈ ছন তকব কোনো স্বধি–বুঁধি নৈ ছন। উঁপবসঁ পবিবাবক বৌঝ, খাগু পঢ়বাঁক গচ্ছা বহিতো কিছু নৈ ক২ সকনৌঁ। এক দিন মনমে ফুবাএন জে কিছু নেনা–ভুটকাকেঁ পঢ় াএন জাএ। খহুনা তঁ হম বুঁড়ি খাএনে ছী গুবো বুঁড়ি যা জাএবঁ।

এক দিন ভোবমে বৌখা–বুঁচ্চীকেঁ ওসাবপব পঢ়বৈঁ ছনৌঁ। দুনু বৈবা–বৈবী প্রশ্ন প্বছএ খা হম উঁত্তব দগ ছেনিঐ। খহিনা সথিতিমে বৌখা প্বছনক–

"লোক এত মেহনতসঁ কিঅএ পঢ়ৈএ, জে পঢ়ৈএ সেহো আ জে নৈ পঢ়ৈএ ওহো তঁ এক নে এক দিন মরিএ জাএত ?"

বৌআকেঁ হম সমঝৌত কহলিঐ-

"জীরন-মরণ তঁ প্রকৃতিক নিঅম ছী। ও নিরংতর হোএত রহৈত অছি।"

বৌআ ফের পুছলক-

"তখনো লোক কিঅএ পঢ়ৈএ ?"

"মনুখ পঢ়ি-লিখ জ্ঞান অর্জিত করৈএ আ ওএ জ্ঞানসঁ অপন জিনগীকেঁ সুনর বনা অসলী জিনগী জীরৈএ। লোক পঢ়ি-লিখি ডাক্টর-ইংজিনিয়র, অফিসর, কবি লেখক আ উপদেশক ইত্যাদি বনৈএ। অচ্ছা ঈ কহহ জে তুঁ কী বনবহ ?"

বৌআ বাজল- "হম পঢ়ি-লিখ কোনো কাজ কর সকৈ ছী মুদা কবি-লেখক নৈ বনব। সভ কমা কর সুখ-মৌজসঁ জিনগী বিতবৈ ছথি মুদা কবি-লেখককেঁ কোনো কমাই নৈ হোএত ছন্হি।"

৪

বীরেন্দ্র কুমার যাদব

লঘুকথা

বাবাক গাছী

আমসঁ লদল গাছ। কিন্তু ওগরবাহক গাছী তনসিয়া চাঁপক কছেরমে। তনসিয়া গামমে অতিজাত বর্গক লোক সবহক সংগে এক ঘর অছোপ সেহো ছল। বাজু মল্লিক ওএ অছোপ পরিবারক পঢ়ল-লিখল যুবক ছল।

সরকার আরক্ষণক পক্ষমে ওহী গাম-পঁচাযতকেঁ সুরক্ষিত কএ দেলক। গামক প্রমুখ লোক সভ বিচার কএ কর বাজুকেঁ মুখিয়া আ মোহিনীকেঁ প্রতিনিধি চুনলক। মোহিনী ওহী গামক পৌঘ শিশিরাবুক পুত্র রধ্ ছলীহ। মোহিনীক পতি ভরি-দিন গাঁজা-ভাঁগ পীরৈত, কিন্তু পিয়া-পুতাক জরানিমেমে স্বর্গ চলি গেল।

মর িনর্বাচিত প্রতিনিধি সবঁহক সম্মেলন ভেল, জগমে পহিল বের মোহিনী আ বাজুক ভেঁট ভেল। আ ঩া ভেঁট দুনু গোটেক ভাতীমে মীলক পংথব জকাঁ গড়ি গেল। দুনুক মোনমে এক-দোসবকেঁ অপনেবাক আগ সুনগএ লগল।

পিবিতক আতুবতামে মোহিনী চৈত-বৈসাখক বৌদমে বাবা গাড়ী দিস বিদা ভেল। বাবা গাড়ীক বগলমে চাঁপমে বাজু মল্লিক অপন সুগব ঠেলাবএ গেল ছল।

বাজুপব মোহিনীক নজবি পড়িতে মোহনীক প্রীতি উমড়ি পড়ল। মোহিনী জোবসঁ বাজি উঠল-

"বাজু, এম্হব গাছক ছাঁহমে আউ, ওতএ বৌদমে কিএক খুন সুখবৈ ছী?"

এতেক সুনিতে বাজু দৌগ কঽ মোহিনী লগ আবি গেল। মোহিনী বাজুক হাথ পকড়ি কঽ লগমে আনএ চাললক, মুদা বাজু অপনাকেঁ অছুত বুঝি অলগ ভঽ গেল। মোহিনী একটা ফকড় া সুনবৈত বাজুকেঁ অপনা লগমে খীচ লেলক-

"প্যাস মে মানএ ধোবী ঘাট, নীন মে বুঝএ টুটৈল খাট আ প্রীতি মে মানএ ওছী জাত।"

বাজুক দেহপব মোহিনীক হাথক স্পর্শসঁ বাজুক হৃদএ শীতল ভঽ গেল আ মোনমে ভেলৈ জে ঩া চমত্কাব কেনা ভঽ গেলৈ জে এতেক পৈঘ ঘবক পুত্র-বধুক লগমে হম বৈস গেলৌঁ।

মোহিনী বাজল- "ঐ বাজু অহাঁ হমবা হৃদৈমে ছী। হম অহাঁকেঁ ঈশ্বিবসঁ আগু মানৈ ছী। হমব জীবনক সঁগী বনবাক লেল স্বীকাব করু।"

এতেক বাত সুনিতে বাজু বাজল-

"঩া কেনা হোএত? অহাঁ পৈঘ লোক ছী আ হম অছুত। ওনা তঁ অহাঁক নজবি পড়িতে হমহুঁ ঩া সুধি বিসবি জাগ ছী জে হম অছোপ ছী। মোহিনী বাজল ভগবান অছোপ নৈ হোগত অছি। কর্মসঁ লোক উঁচ আ নীচ হোগত অছি। বাবা সাহেব অম্বেদকব জাতিসঁ অছোপ ছলাহ মুদা ও অপন শিক্ষা আ কর্মসঁ ঐ সমাজকেঁ দেখৌলক জে সমাজক আগুক পাঁতিমে হুনক স্থান ছন্হি।"

মোহনী আ বাজুক প্রেম-প্রসঁগ বীচেমে কল্লবা জে শশি বাবুক মুঁহ লগঅা আ চালিসঁ চুগলা ছল, কিছু দুবসঁ ঩া খেলা দেখৈত পোখবি দিস জাগত ছল।

কল্লআ অপন নজবি পড়িতে বাজু ডবসঁ সহমি গেল আ গলীবাসঁ মোহিনীকেঁ দেখৌলক। মোহিনী বাজুকেঁ হিম্মাত বন্হৈত অলগ ভঽ গেলীহ। আ ফেব ভেঁটবাক সমএ নিশ্চিত কেলক।

ঐ প্রেম-প্রসঁগক চর্চা সৌঁসে গামমে হোমএ লাগল। হিম্মত বান্হি কল্লআ শশিবাবুসঁ ঩া বাত কহৈত বহমি ওহী সমৈমে গামক ওলো পৈঘ লোক সভ আবি গেল আ শশিবাবুকেঁ উতাব-চঢ় াউক বাত কহএ লাগল। শশিবাবু বাজলাহ-

"বজুআক বাপ বাপা ডোমকেঁ বোলাবা ভেজু।"

ৰোনাৰাক লেল গেল ধীক বামা ডোমকেঁ সন্তষ্টা ৰাত ৰতৌলক। বামা ডোম দাক পীৰ কর মস্ত ভল। মানিকক ৰোনাৰাপৰ বামা দৌগল আএল আ দুনু হাথ জোড়ি ৰাজল–

"মানিকক জে হুক্ম হেতৈ হম মানব।"

কহুআ ৰাজল– "রে বাম তুঁ চারি দিনমে ঐ গামসঁ আন গাম চলি জো, ফের ঘুরি কর ঐ গাম নৈ অবিহেঁ।"

বামা ডোম মানিকক হুক্ম মানৈত ৰাজল–

"মানিক অহাঁক হুক্মাক পালন অবস্স করব।"

ঙা কহি বামা ডোম ওগঠামসঁ বিদা ভর গেল। ঘর পহুঁচি বামা, পুত্র বাজুকেঁ থপ্পড় মারৈত কহলক–

"তোরা হোশি-হবাশি নৈ, এতেক জুলুম কিএক কেলেঁ।"

বাজু কলৈত ৰাজল– "ৰাবুজী, হমর কোনো দোখ নৈ, হম নির্দোষ ছী। বামাক গুস্সা শান্ত ভেল।"

ভোরৰাক চারি ৰজিতে ৰগলক গামসঁ অজান স্থিতে মোহিনী ঘরসঁ ভর ৰাৰা গাড়ী আএল। ওলৈ গাড়ীমে বাজু ভল। দুনু গোটে গাম ছোড়ি চলি গেল।

ভোর হোগতে ঙা খরৰি সৌঁসে গাম আগি জকাঁ পসরি গেল। শশিৰাবু গামক লোকসঁ বিচার কেলক আ থানামে অপহরাক রপট লিখৌলক জগসঁ বাজু আ বামাক নাম দেলক।

ওম্হর বাজু মোহিনীক সঁগে কোর্ট মৈরেজ কেলক আ কিছু দিন অনতএ বহৰাক নিশ্চয় কেলক। তগ ৰীচ গামক লোক সভ বামা ডোমকেঁ পুলিসসঁ পকড়ৰা দেলক। পুলিস মারি-পীটি কর বামাকেঁ জহল পঠা দেলক। ঙা খরৰি স্থিতে বাজু মোহিনীক সঁগ কোর্টমে হাজির ভেল। বামাক জমানত করৌলক আ গাম দিস বিদা ভেল। রাতিমে বামা, বাজু আ মোহিনী গাম আএল।

ভোর হোগতে সৌঁসে গামক লোক শশিৰাবুক দুআরিপর জমঘট লগা দেলক। কিযো ৰাজৈত–

"ঙা ডোমরা ছাতীপর মুঁগ দররি রহল অছি।" তঁ কিযো ৰাজএ–

"এহেন হুলুম কহিযো নৈ ভেল রহএ।"

ঐ তরহেঁ চুপচাপ শশিৰাবু সুনৈত রহলা। কিছু কালক ৰাদ ৰজলাহ–

"হে যৌ সমাজক লোক সভ পরিবর্তন দুনিয়াঁক নিঅম ছী। কাল্হিক উঁচ আগ গরীব, কাল্হিক পৈঘ আগ ৰৰোৰরি। ৰদলৈত কালক চক্রসঁ কিছু সিখৰাক চাহী। আৰ অপনা সভকেঁ কোনো চারা নৈ অছি। মোহিনী বিধরা পুত্ররধু ছী, জন-প্রতিনিধি সেহো ৰনা দেলিযনি। সমাজকেঁ সহী আ নর দিশা দেৰাক লেল প্রতিনিধি হোগত অছি। অপনা সভ কর্ঠ রাদী বিচারক তিযাগ করু। বিধরা বিরাহ হোৰাক চাহী। সঁগহি উঁচ-নীচক ভেদ-ভার ছোড়ু। সভ লোক ঙশ্বরক সঁতান ছী। কিযো উঁচ-রা-নীচ নৈ

হোগত অছি। সভকেঁ সমান বুঝবাক চাহী। অংতবজাতীয় বিআহকেঁ সবকাব প্রশ্রয় দ২ বহল অছি। এ অবসবপব সমাজক লোককেঁ হম আগ্রহ সাঁঝক নিমন্ত্রণ দগ ছী। সাঁঝমে সামাজিক বিতি-বেৱাজক অনুসাব মোহিনী আ বাজুক বিআহ হোএত।"

ও সভ গপ্প কইত শশিবাবু উঠি গেলাহ আ কনুআ কেব সংগ বামা ডোমক ঘব দিস বিদা ভেল।

সাঁঝমে বাজু দুলহা বনি ববিআতীক সংগ শশিবাবুক দুআবিপব পহুঁচল মোহিনী আ বাজুক বিআহ ভেল। শশিবাবু অপন দোসব ঠৈলক কামত পবহক ঘব-দুআবি আ জমীন মোহিনী আ বাজুকেঁ দেবাক ঘোষণা কেলনি।

এ তবহেঁ আধুনিক সমতা-মূলক লোক জকাঁ বাজু আ মোহিনী জীবন-বসব কবৈত গ্রাম-পঁচায়তক প্রতিনিধিত্ব কবএ লগলাহ।

এ বচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com **পব পঠাউ।**

২. পদ্য

২.১.  **জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব 'অনিল' - কী ভেটৈব আ কী হেবা গেব (আমে গীত)-(আগাঁ)**

३.२.१.**জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক বগভগ দর্জন ভরি গীত** २.মিহির ঝা- গজল

३.অমিত মিশ্র-ভগবতী গীত/ গজল ৪.ওচন্ডে নান শাস্ত্রী- দুটা কবিতা

३.३.১.কৈলাস দাস-**কম্পুটৈব** ২.প্রমোদ বগীনে- **মন্ডব বাজ**

३**শিভু সৌবভ- গীত**

३.৪.১.**বাজদেব মণ্ডলব জীক দু গোট কবিতা** ২.**ডাঁ. শশিধব কুমব "বিদেহ"**

३.৫.১.**মুন্নী কামত- কিছু কবিতা** ২.করী ঝা- দুটা গজল ३.

শান্তিলক্ষ্মী চৌধবী-দুর্গাপুজা ৪.**নন্দ বিলাস বায**

২.৬.১.  পরণ ক্মাব সাহ ২.  বিপিন ক্মাব কর্ণ- করিতা-দেখ্ কেহেন ওা ভাবত নির্মাণ ২.  বামদের প্রসাদ মা্ডল 'ঝাব্দার' - ঝাব্দ

২.৭.১.  **রবি ম্কুন্দ পাঠক**- কিছু গজল ২.  সন্দীপ ক্মাব সাফী- দুটা করিতা

২.৮.১.  রিনীত উৎপল- গজল ২.  খমিন মল্লিক- গজল ৩.  কিশন কারীগব- (হাস্য করিতা)

 **জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব 'অনিল'**

কী ভেটত আ কী হেবা গেল (আমে গীত) – (আগা)

রিজলী কৌখল কঽ অরৈ ছলী
কিছু হঁসৈ ছলী, কিছু কলৈ ছলী
সভ রাটৈ অহিল্যা সন শাপিত
সিত রাটৈ বাসকেব তকৈ ছলী

নিশিচবক উপদ্রবসঁ সভঠাঁ
ছল যজ্ঞস্থল সভ ঘিনা গেল,
হম সোচি বহল ছী জীরনমে
কী ভেষ্টল আ কী হেবা গেল ।
হম থহাথহী কবগত বহলহুঁ
অক্ষড-রিহাড়ি ভোগগত বহলহুঁ
কুক্কব, হাথী আ গহ্মলসঁ
ডবগত বহলহুঁ, ভগগত বহলহুঁ

রতহা হাথী কেব তবরা তব
চৃষ্টী অনগিনতী পিচা গেল,
হম সোচি বহল ছী জীরনমে
কী ভেষ্টল আ কী হেবা গেল ।

হম দেখলহুঁ সরহক সোমাঁমে
রকবীমে খুষ্টা রান্হল অছি
সৌসে আকাশিক রদলামে
কাগত এক টুকড়া তালল অছি

নিরাসিত বহরা কেব দুখ ছল
মৈথিলীক ভাগ্যমে লিখা গেল,
হম সোচি বহল ছী জীরনমে
কী ভেষ্টল আ কী হেবা গেল ।

দেখলহুঁ হম নবগছলীকেঁ
দেখলহুঁ হম প্রবলা গাছীকেঁ
দেখলহুঁ হম গাছক খোধবিকেঁ
দেখলহুঁ হম গাছক রাঁমীকেঁ

ছল হহবি গেল সভ গাছ, স্মদা
লত্তী-ফত্তী সভ মোটা গেল,
হম সোচি বহল ছী জীরনমে
কী ভেষ্টল আ কী হেবা গেল ।

যলকেঁ জে আলোকিত কেলক
সে ছল ওজোত 'মিথিলা মিহিব' ক
'মিথিলা দর্শন' আ 'মাষ্টি পানি'
'ভাবতী' আ রিদ্যাপতি পর্রক

' জয জয ভৈবরি' কেব শঁ ঁখনাদ
চেতনা-ভুমিমে সমা গেল,
হম সোচি বহল ভা জীরনমে
কী ভেষ্টল ঋা কী হেবা গেল ।

যাত্রী, হবিমোহন জগা গেলা
মিত মহর পবাতী স্বনা গেলা
ঋাঁগন-ঋাঁগন ঋা ঘব-ঘবমে
মৈথিলীক পূজা সিখা গেলা

' জয মৈথিলী' কহগত-কহগত
ভল ঋাঁখি হুনক ডবঁডবাঁ গেল,
হম সোচি বহল ভা জীরনমে
কী ভেষ্টল ঋা কী হেবা গেল ।

ঐ বচনাপব ঋপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ ।

১.**জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক বগভগ দর্জন ভবি গীত** ২.মিহিব ঝা গজল ৩.ঋমিত মিশ্র-ভগরতী গীত/ গজল ৪.ঋচ্ছে লাল শাস্ত্রী- দুটা করিতা

১

**জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল**

বগভগ দর্জন ভবি গীত

ভীখ মাঁগি.....

ভীখ মাঁগি দুনিয়াঁ ভিখাবী

দানী শিব কহবৌঁ ভী যৌ।

হে যৌ ভোলানাথ

দানী শিব কহবৌঁ ভী যৌ।

বাতি-দিন সমৈ-সমাটে ভী

ভীখমাঁগা কহবৌঁ ভী যৌ

ধড়া ভীখ ধাবা বঁলৈ ভী

ধাব ভীখ বঁহবৌঁ ভী যৌ

ধাব ভীখ...... ।

খিখব মিব শ্রক্ষব-সক্ষব

ঢোটী সিব পকড়ৈ ভী যৌ

ধাব বঁমি ধড় া-ধড় া

পহুঁচ সম্দ্র ধড়ৈ ভী যৌ।

পহুঁচ সম্দ্র......।

হে যৌ ভোলা বাঁবাঁ

পহুঁচ সম্দ্র ধড়ৈ ভী যৌ।

রঁকবী খুষ্টী......

রঁকবী খুষ্টী খুষ্টৈস-খুষ্টৈস

জিনগী পাঠ পঢ়ৈ ছৈ।

ক্ষণ্জ ভরণ, নান রিঁহাবী

নীনা বচি বাস কবৈ ছৈ।

নীনা বচি......।

বঁগ-রিবঁগক পাত খুশ্বা

বস শ্বগবীত চুসৈ ছৈ।

মন মক্খন চোবি ভোড়ি

গবদনি রাঁনহ পড়ৈ ছৈ।

গীত যৌ, গবদনি......।

রীতি বহিতো রঁকবী জেনা

সাঁঠ-ধাকব কহৈ ছৈ।

মনহাএন-মনহাএন বহিতো

উঁবীতি বীতি গবৈঁ ছৈ।

গীত যৌ, উঁবীতি......।

ঋমবা ঋঁচাব.....

ঋমবা ঋঁচাব চটৈ ঊ

গীত যৌ, ঋমবা ঋঁচাব চটৈ ঊ।

ঋমৌব-মৌব রঁগি রঁগা

ঋরিঁতে বস রঁদনৌ ঊ।

পানি জীহ পারিঁ পনিযা

চহষ্টি চুহুষ্টি ধড়ৈ ঊ।

গীত যৌ......।

জেহনে ফড়ক বঁগ-রূপ

তেহনে তে পাতো খেনে ঊ।

নমহব-নমহব গীবহ-গাঁঠ

রিঁম্ব গিবনেক ডাবি পকড়ৈ ঊ।

গীত যৌ......।

চষ্টিতে ঋচাব ঋম ঋমড়া

ঋমবজোত দেখৈ ঊ।

জীবন জন জোড়া -মোড়া

মবণ রাগি পকড়ৈ ঊ।

गीत यौ...... ।

ঘরে-ঘরে.....

ঘরে-ঘরে জ্যোতি দীপ

গাম অন্হার পড়ল ছৈ।

ঘরে-ঘর সমাজ কহি-কহি

অধ-মরল গাম পড়ল ছৈ।

অধ-মরল...... ।

ঐতিহাস মিথিলা কহি

পুর জনক ধাম বঁচল ছৈ।

রঞ্জ আঠ গীত গাবি

জ্যোতিমান জগৌ ছৈ।

জ্যোতিমান...... ।

বাঁসি কনিয়াঁ-পুতরা কঠপুতরী

মুক নাচ নচৈত রহৈ ছৈ।

রাতি-দিন একরঙ্গ রঙরঙ্গ বাঁসি

নাচি নাচ নচৈত রহৈ ছৈ।

নাচি নাচ...... ।

বৌটী কিশ্বএ......

বৌটী কিশ্বএ বঁলেলৌঁ, শির যৌ

বৌটী কিশ্বএ বঁলেলৌঁ।

ভুখ পেট দুখ বঁনি বঁনা

হমবে কিশ্বএ সজেলৌঁ

হমবে কিশ্বএ......।

সজি সাজি সিব সজা

সজাযাক্তা কিশ্বএ বঁলেলৌঁ

কিছু নে কামনা মনমে ঠনলে

এহেন কিশ্বএ বঁলেলৌঁ।

বৌটী কিশ্বএ......।

মন-মন মানী বৈঁসন ছৈ

মানিন কিশ্বএ বঁলেলৌঁ

মন-মনিন ক্ষঁহ কানি-কানি

বৌটী কিশ্বএ বঁলেলৌঁ।

হে শিরদান হে বঁমভোলা

বৌটী কিশ্বএ বঁলেলৌঁ।

মনক ভার.....

মনক ভার সমেষ্টি-সমেষ্টি

মনোভার পনপএ নগৌ ৬ে।

স্বভার খভার ক্ষভার ভর

কণ বংগ সজরঁএ নগৌ ৬ে।

কণ বংগ...... ।

মহকি মহি পবথি নিখাবি

ভরণ ভর মিবজএ নগৌ ৬ে।

ঁক-ভার নপকি নপাক

রঁণ ভার্ক সজরঁএ নগৌ ৬ে।

রঁমি ভার্ক...... ।

ভার-ভার্ক বমকী-চমকী

ভার মোক মিবজএ নগৌ ৬ে।

খানন কানন মানন মানি

ভরানন কহরঁএ নগৌ ৬ে।

ভরানন...... ।

ি সবজন িমব.....

িমবজন িমব গকড়া -গকড়া

জড়া ধবতী ধড়রৌ ডৈ।

গতি-গণ গাঁতি গতিযা

উঁগরন-রন সজরৌ ডৈ।

ভাগ যৌ, উঁগরন......।

সজিতে রন উঁফনি উঁগনি

ধবতী ধাব রঁহরঁএ নগৌ ডৈ।

স্বধ-ঋস্বধ কহি স্বনি-স্বনি

ঘষ্টি-রঁঠ়া ঘাষ্ট রঁনরঁএ নগৌ ডৈ।

ভাগ যৌ, ঘষ্টি-রঁঠ়া ......।

কোনে-কানী ক্ষষ্টি-ক্ষষ্টি

ধোরি ঘাষ্ট সেনো রঁনরৌ ডৈ।

িনবজন, িনকান রঁসি-রঁস্ব

হাবি-জীত দ্নিযাঁ কহৈ ডৈ।

ভাগ যৌ, হাবি-জীত......।

দুখক ভুখব.....

কমি-কমি কামি কহৈ ছৈ।

কমী-কমী কাম পকড়া পোকড়া

জড়া কম্ব খং্গ ধড়ৈ ছৈ।

ভাগ যৌ, জড়া কম্ব খং্গ ধড়ৈ ছৈ।

কমি-কমি...... ।

বংগ-বংগ কমজবি বঁমি রম

বংগ-বংগ ফ্ঁহ ধড়ৈ ছৈ ।

বংগ-বংগ স্বমি গ্ণ-গ্মি

ফলাফল ফ্ঁহ ছিটৈকৌ ছৈ ।

কমি-কমি...... ।

জড়া কোলো ফল ফলাগমা

কোলো ফ্লহবি মড়ৈ ছৈ ।

জড়া -জড়া কণকি-কণকি কাম

কলশিল ডাবি কহরৌ ছৈ।

খপেছিত, কলশিল ডাবি কহরৌ ছৈ।

কমি-কমি...... ।

মৌথিলী পাক্ষিক ওা विदेह' ११६ म अंक१५ अक्टूबर २०१२ मास ५ वर्ष) ५८ अंक११६(मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সংগে-সংগ.....

সংগে-সংগ ন্যো ঘবক খুনা গেল

মীত যৌ, এক্কে সংগ ন্যো খুনা গেল।

মীত যৌ, ওা গড়বঁড় ভেল ওঁ গড়বঁড় ভেল ?

লৌ যৌ, হঁ যৌ, হঁ যৌ, লৌ যৌ, হঁ.... ।

সংগে-সংগ...... ।

ঋদলি নীক বঁদলি ঋধলা

ঋদলি-বঁদলি বঁদলা গেল।

গাবা গব পকড়া -পকড়া , মীত

গাবা ঘেঘ বঁনবঁত গেল, মীত যৌ..... ।

সংগে-সংগ...... ।

বাঁম দহিন বঁম্ব বুঁমলে-স্বমলে

ভষ্টি বাঁম বুঁচ ভষ্টিযা গেল।

ডালী কসতাবা মজি মজবঁএ

ওা ঋধলা ভেল, মীত যৌ ওা ঋধলা ভেল।

সংগে-সংগ...... ।

চোটী ভরৌ.....

চোটী ভরৌ চষ্ট-চষ্টিযা

চষ্টিযা চষ্ট সিখৈ ছৈ।

জীনগামিক বঁগ বভস

জিন্দাদিনী গারৌ ছৈ।

চোটী ভরৌ......।

ব়ুন-ব়ুন অকাস রঁমি-রঁমি

ধড়-ধবতী ভরৌত বহৈ ছৈ।

চুহ চুহুষ্টৈ সাষ্টি সষ্টি ভতী

দুধ-ফুল রঁনরৌ নলৌ ছৈ।

চোটী ভরৌ......।

কবমা-ধবমা খেল সিব সিবজি

নচনী নাচ নচৈত বহৈ ছৈ।

রাষ্টৈ-রষ্টৈনী পকড়ি-পকড়ি

মুঁগরা ফাঁহ রিনহি চলৌ ছৈ

চোটী ভরৌ......।

২

মিহিব ঝা

গজন

সাবঁগীক তাব পব জেনা ফিবৈত উঁগবী
জুতা পব ঔক্ষখা সঁগ ভৈ চলৈত উঁগবী

দেশী ৰঁণন কুডা ডিব্বা ফৈনন সৌঁসে গঁধ
কৌখন এম্পাযব জেকাঁ ভৈ উঁঠৈত উঁগবী

খঁগ খঁগ কানি উঁপব খানি সেহো ভবন
নঁকাক ভোষ্ট বহিতো ভৈক তনৈত উঁগবী

ভৌড নপেষ্ট মাড্ড কে নিকৰৈত খা তবৈত
পিঠাড সোঁ সামা চকেৰা কে ঢোবৈত উঁগবী

ভৈক গাম খনগ ক্ষন পবিরাবো খনগ
হৃদয মিনৰৈঁ ভৈ সিঁদুব কবৈত উঁগবী

২

খমিত মিশ্রে

১

মৌথিলী পাক্ষিক ঔ विदेह' ११६ म अंक१५ अक्टूबर २०१२ मास ५ वर्ष) ५८ अंक११६(मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ভগরতী গীত

বাতি স্বনহবী,ঙঁগন ওজোবীযা ,চক-মক চমকত চাম যৌ
ভ২ ক২ শৈব সরাঁব এথিন মৌযা হমবো গাম যৌ

কার্তিক এমিন   গণপতি এথিন ,সঁগমে সরঁ রঁহিনিযাঁ এথিন
মনকা চুনবী শোভৈত হেতৈ ,রূপসঁ মনমোহিনী হেথিন-2
সরঁ মিন কবরেঁ হমচ্ছ-2 রাঁবম্রাঁব প্রণাম যৌ
ভ২ ক২ শৈব সরাঁব . . . .

মিমিযাঁকেঁ ভাঁরমে খম্রঁ ,রঁমৌথিন খপন ডেবা যৌ
গীতো হেতৈ ঝানিযো রাঁজতৈ ,ওব রাঁজতৈ মগাড় । যৌ-2
ঝুম২ নাগথিন মৌযা ভরানী-2 সঁগ-সঁগ মগবো গাম যৌ
ভ২ ক২ শৈব সরাঁব . . . . . .

কণ্ঠ সরঁহক দুব কবথিন ,কবথিন মৌযা পাব যৌ
খবহুল ফুলক মালা রঁনারু ,চলু খম্রঁ দ্বাব যৌ-2
খন্তমে জযকাবা মগারু-2 ন২ দুর্গাকেঁ নাম যৌ
ভ২ ক২ শৈব সরাঁব এথিন মৌযা হমবো গাম যৌ-6

২

গজল

ঙঁঠি ক২ রঁসন মবদরাঁ এখনী ক্ষডা হোতৈ কী
ভৈ সমাম ঔ ভোবকা এখনী ক্ষডা হোতৈ কী

সাঁপ দু মুঁহাঁ ভবন ভৈ সগব ঘবমে কী কবরেঁ
রাঁনপব কঠফোড়রাঁ এখনী ক্ষডা হোতৈ কী

মোটৈ হমবে মোককেঁ সঁগ হমবে থালেদাবো
দেশী হমবে চোবরাঁ এখনী ক্ষডা হোতৈ কী

রাঁগ চলমৌ কোণ দেখু কবেজা ভলনী ভেমৌ
ঘাবমে ভল মেহিযা এখনী ক্ষডা হোতৈ কী

চাম ধবি পহুচল মম্বখ খাবঁ তাবাপব চলি জেতৈ
কাম্হি ঘব ওতৈ হ্মদা এখনী ক্ষডা হোতৈ কী

পাঁতি কিনকো ছৈ গজল হমর ভেলৌ ও কর্মকি ফল
বাঁদমে লিখবৈ কতা এখনী হড়া লোটৈ কী

2122-2122-1222-222

৪

ঋচ্ছে লাল শাস্ত্রী

পিতাক নাওঁ স্ব. রিনষ্ঠ যাদব

গাম- সোনরর্যা

কবিতা-

কিসানক ভেল পিসান

দেখু সভ জন মহগ ভেল সমান

জখন সভসঁ সস্তা বিকৈত ধান।

কিযো ঋছি চলৈত চিবৈত পান

জখন ঋখন কিসান ভেল পিসান।

খেল কবৈত ঋছি, বীচক দলান

তেজগব চক্কুসঁ কবৈত হলান।

ঋছি ভড়ৈত দুনু জেবীমে মান

হাল দেখি বহুল ভী মানক মান।

ঠোকি বহল খছি সভ সমস্যা তান

সভ দিন কিসানকেঁ রঁজবল তান।

লৈ কইত কিযো কিনকো হান

কহিযো দাহী খছি কহিযো খকান।

লৈ একতা জাধবি কিসানক ভেল

চলৈত বহত তাধবি এহলে খেল।

গ্রাষি নাগতপব হ্খএ ওঁচিত দাম

খ্শী হ্খএ সভ লোক গামক গাম।

জখন কিসানপব খছি দেশক তাজ

সভসঁ কমাজোব কিএক হ্নক খরাঁজ।

সবকাবকেঁ চাহী রিশেষ ধিযান

সভ রাঁত জানি বহলা ভগবান।

২

আবৌ চেত চনু

জহন হম মম্বখ রঁমি এলৌঁ ঋৃষি-হ্মনিক দেশিমে

তিযাগ তপস্যা দান পবোপকাব উদ্দেশ্যিমে।

অখলো লৈ রাঁজু সুনু দেখু কোনো মুঠ

অসত্য অত্যাচাব তোড়ি বহন সত্যক ঘুঠ।

দেখলৌঁ ন্যানয-কচহবীমে মুঠক রেঁরহাব

বাখি মিনান কেহেন কবৈত এহেন রিচাব।

স্রদেশীসঁ স্রদেশী ঠৌকা কমা বহন অছি

দেশিক জন-ধন প্রগতিক হ্মণ সভ গমা বহন অছি।

কানুন দেশিক লৈ মানিক জানি বহন অছি

গনতী কবৈত চনতী ধবৈত ফানি বহন অছি।

অংগ্রেজ ভাগি গেন হ্মদা বহি গেন রঁনন ডগব

পুর্খাক স্নৃতি ধুমিন ভেন সগব গাম-নগব।

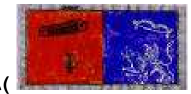
স্রদেশি প্রেমা লৈ জিনকা ও রঁননাহ দনান

নমাক হবাম দেশিক দেশিকেঁ কবৈত হনান।

কানুন জানি মানি প্রগতি কবৈত চনু দেসমে

জহন হম মম্বখ রঁমি এলৌঁ ঋৃষি-হ্মনিক দেশিমে।

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com **পব পঠাউ।**

মৌথিলী পাক্ষিক ঞ্জ विदेह' ११६ म अंक१५ अक्टूबर २०१२ मास ५ वर्ष)५८ अंक११६( मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১. কৈলাস দাস-**কম্প্যুটৈব** ২. প্রমোদ বাঁগাল- **মজুব বাজ**

৩. **শীতু মৌবভ- গীত**

১

কৈলাস দাস

কম্প্যুটৈব
হমব কাম খলেক খছি
কবৈত নহি ছী কবৈঁ ছী
সভ ক্ষেত্র মে হম খবৈঁ ছী ।
হম কম্প্যুটৈব ছী

হম নহি ম্যুঠ বঁজৈত ছী
বঁজবৈঁ তং প্বৈভৈত ছী ।
কবৈঁ তং কবৈত ছী ।
সভ ক্ষেত্র মে হম খবৈঁ ছী ।

নিবক্ষব হম দোস্ত নহি
নহি জগলে হমবা লোক বুঁলৈত নহি খছি
কামক হমব খন্ত্য নহি খছি
হম কম্প্যুটৈব ছী

হম হঁসবঁএ খা খেলবঁয ছী
গেম ফিল্ম সভ দেখবৈঁ ছী ।
সভহক প্রাবঁলম সোল্ভ কবৈত ছী
হম কম্প্যুটৈব ছী

তেঁল, মোবিল হমব খাহাব নহি

ভাঙ্গ রহলি আ সাথীসঁ সবোকাব নহি
পবিশ্রিম হমব রাঁষ্টে অছি
হমাব নাম কম্প্যুটেব অছি

বিঁজুলী পব হম চলৈত ছী
ওকবা বিঁনা হম মবল ছী
হম সভ ক্ষেত্রমে অবৈ ছী
হম কম্প্যুটেব ছী

হমাব জে স্নেহ কবৈত অছি
ওকবা হম সভচিজ দৈত ছী
জে হমবা সঁ দুবী বখৈত অছি
ওকবা হমহুঁ দুবে বখৈত ছী

২


প্রমোদ বঁগীলে

মছুব বাজ
জনকপুব শহব পব কক সভ গাছেঁ নাজ
প্বনাম বঁনু মছুবক সএহ অছি কাজ
খুন পিপাসু কেঁ দেখু কেহন ছৈ অন্দাজ
সনাম ঠোকু সভ গাছেঁ আবি গেল মছুব বাজ

পর্ষ্টিল দিবস নৈ , মনাউ মছুব দিবস
মছুবসঁ কষ্টবৈঁবনা হাডে বিবশ
স্বপ্ন মছুব সংগীত বঁন্দ কক অ াবাজ
সনাম ঠোকু সভ গাছেঁ আবি গেল মছুব বাজ

মহলমে বন্দ্ধ যা বঁনাউ মাগেডী
সহনশীলতা নৈ অছি তঁ ফোড় খাগেড়ী
দিন ভবিক ঠৈলনকেঁ অ াডব বঁঠাউ, জখন পড় এ সাঁঝ
সনাম ঠাকু সভ গাছেঁ আবি গেল মছুব বাজ

এঁ শহবমে বহি কহ অছি তঁ ঞা সহ জানি লিঅ
এঁ দুখক নিবাকাা কেউ নৈ কবত, বাঁত হমব মানি লিঅ
হাবি মানি কহ, দেবতা জানি কহ পহিবাউ তাজ
সনাম ঠোকু সভ গাছেঁ অ াবি গেল মছুব বাজ

३



শীঁত্ত মৌবত্ত, পতা-গাম- ভবরাড় ।, জিলা- দবর্ত্তংগা।

গীত

চলৈত চন চলৈত চন

পএবসঁ পলৈত চন

ত্তপ, ত্তযাব ত্তপ্ত কপ

মৃত্য কেব স্বদিপ্ত পন।

জলৈত চন......।

ক্ষদ্রা স্বঘাএন বন্ধ্র

প্রগ্রতি তন্ন শ্বৈন বন্ধ্র

ভারনাক মোনকীপব

চেতনা ডস্কাএন বন্ধ্র

চলৈত চন......।

মিলহ ভবন দৃষ্টি হো

সর্বমিগী সৃষ্টি হো

কর্মাণী কামনা

ফুলাএল সদা শিয়ষ্ট হো

সুরাঁসমে হো সুরব-সমাব

এক গীত, এক সুরব

ঘেঁষ্টসঁ মিলা ক২ ঘেঁষ্ট

রাহসঁ মিলৈত চল।

চলৈত চল......।

বাঁষ্ট অনচিন্হাব ভৌ

সন্মুখ অন্হাব ভৌ

বাঁএ্র ধাব চএ্র বাঁনি

কালচএ্র ঠাড় ভৌ

ভোষ্ট দ্বন্দ্ব খোহ ভৌ

রগসো অজোহ ভৌ

নিযম বাঁষ্ট-ঘষ্ট ভৈক

দৌড় ক বাঁভোহ ভৌ

চিন্তগ জে জীরনকেঁ

জীরৈনে যোরনকেঁ

কর্মকি আলোকমে

মর্মকেঁ ভীলৈত চল

চলৈত চল...... ।

মানরতা কানি-কানি

ঠোহি পাবি বহুন মাঁগি

জিনগীক মোন বে

খোন হুদএ দ্বাবি ফানি

কান্হ পবন ভাব ভন

মৃত্যুক হঁকাব ভৌ

হিম্মতসঁ কাজ লে

লে-ডুঁচ পহাড় ভৌ

ক্ষিতিজ দৃষ্টি হীন ভৈক

কল্পনা নরীন ভৈক

তোঁ প্রবীণ যাত্রী বঁনি

সিন্ধুমে পিলৈত চল

চলৈত চল...... ।

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.  **বাজদেব মণ্ডল জীক দু গোষ্টি কবিতা ২.**  **ডাঁ. শেশিধব কুমব "বিদেহ"**

১

মৌথিনী পাক্ষিক ঞা विदेह' ११६ म अंक१५ अक्टूबर २०१२ मास ५ वर्ष)५८ अंक११६(मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

**রাজদেব মণ্ডল জীক**

দু গোট কবিতা–

ফ্রেম

কতৌ লৌ কিছু রঁচন অছি শেষ

চারুভর পসরল ফ্রেম

কঠুআ গেল দেহ ভীজল অছি কেশ

অধভিজ্জু মন ভেল মতষ্টা ভেষ

ঘুরিয়া বহল ভী ঠামহি–ঠাম

কিয়ো লৌ দেত অছি সমৌপব কাম

ঠুটৈল জা বহল সভ আস

ডুপকসঁ লগি গেল দিশাঁস

ফ্রেম ওব ভ২ গেল সঘন

ভাজোত লগৌত অছি টৌকা মন।

খেত–খরিহান, ঘব, জংগল–ঝাব

মভষ্টাকেঁ গিঁব গেল অন্হাব

ডঁনষ্টি গেল অছি জেনা মাথ

ছুষ্টি গেল সভ সঁগ-সাথ।

লৈ ভেটৈত অছি বাঁট

লৈ অপন ঘাট

লগে-লগ ওনাগত

মন ভেল উচাট

সভ গোটে ধ২ লেলে ডী খাট

দেখা দিঅ জাএবঁ কোন বাঁট।

কহিয়া ফটৈত ঙা ফহেস

ভেটৈত অপন ঘব পবিবেশ

হে স্বকজ কিবিাকেঁ জগাউ

আবৌ তঁ এ ফহেসকেঁ ভগাউ।

জানরবক রৌনী

স্বনস্ঠ রাষ্ট ঋন্হাব ভবন

ঋছি কিছো গোঁগিযা বহল

দেহ থবথবাগত যন ডবল

ভুত জকাঁ কে ঋছি ঋড়ল

স্বনমসান ঋছি চাকভব

নে লোগ ঋা নে ঋছি ঘব

জানরব ঠাঢ় ঋছি ঋাবি ডুঁগব

রাজি বহল ঋছি ভ২ চবফব-

"হে যৌ, জলদী নগ ঋাউ

রৌনী সুমি নৌ ঘরঁবাউ

কহরঁ ঋারঁ বহস্যাক গপ

রৌনীক লেল রঁস্থ কেলৌঁ তপ

ঋহাঁ দেলৌঁ ঋপন রৌনী

হমাব পূবা ভেল ঋাসা

নৌ ঘরঁবাউ হমা দেরঁ ঋারঁ

ঋপন ভেস-ভাযা।"

জানরবক স্কঁহসঁ যম্বকথক রৌনী সুমি বহল ভী

অচবজমে ডুমল অপলে মাথ ঘুমি বহল ছী।

নৌ স্বনরঁ তঁএ কাল হ্মনি বহল ছী

রিকাসক ঞ্যাকেঁ গ্বনি বহল ছী।

২

**ডাঁ. শৈশিধব হ্মযব "রিদেহ"**

এম.ডী.(খায়ু.) - কাযচিকিৎসা
কাঁলেজ আঁফ খাযুর্বেদ এন্ড রিসর্চ সেন্টৈব, নিগডী - প্রাধিকবা, পুণা (মহাবাষ্ট্র) - ৪১১০৪৪.

<u>মৃগতৃষ্ণা মে পানি তকৈ ছী</u>

মৃগতৃষ্ণা মে পানি তকৈ ছী,
কোনা ভেট্টৈত সে খঁহী কহু ?
ছাঁহ পকড়বাঁ কেব গছা খছি,
কোনা ভেট্টৈত সে খঁহী কহু ? ?

অগ্নিবাশি পব খালী পএরেঁ,
নিঃসংশয ভ২ কোনা চলু ?
কাঁটৈ ভবল সভ রাঁটৈ-ঘাটৈ মে,
রিন্ন খাহত ভ২ কোনা চলু ? ?

রোপল রাঁস খা খাম খাশে খছি,
ফড়ত কোনা সে খঁহী কহু ?
সৌঁসে রিয কেব ধাব রাঁহতএ,
খমিয কহাঁ সে খঁহী কহু ? ?

বাতি খন্হবিয়া, প্বনমি রাঁদ পথ,
চান ভেট্টৈত কোনা - কতএ কহু ?
ধাবক গতি খতিপ্রবল পুবঁ দিশি,
জাযবঁ পছিম কোনা কহু ? ?

<u>আগ অহাঁ বঁড় নীক লগৈ ছী</u>

জানি কিএ নহি, আগ অহাঁ বঁড় নীক লগৈ ছী ।
জানি কিএ নহি, আগ অহাঁ বঁড় দীর লগৈ ছী । ।

জকর বাগ হাগ - হাগ সগেগ বাজিত,
জকর বোন দিক্ - দিক্ মে ভাষিত,
সবস সিংগাবহি বস অনুসিঞ্চিত, গীত লগৈ ছী ।
জানি কিএ নহি, আগ অহাঁ বঁড় নীক লগৈ ছী । ।

জকর পবস যক, উংপরণ সাজিত,
বিদ্যুত - হাস - চপল তর যাচিত,
জকর হৃদয় প্রীতক মোতী, সে সীপ লগৈ ছী ।
জানি কিএ নহি, আগ অহাঁ বঁড় নীক লগৈ ছী । ।

যাঁঘ জলধি লঘু দ্বীপ সমান,
হীবক - দ্যুতি জনু কোমলা থাল,
জাব মাস নিশিভাগ অন্ধবিমা, বাতি প্রকাশিত দীপ লগৈ ছী ।
জানি কিএ নহি, আগ অহাঁ বঁড় নীক লগৈ ছী । ।

জকর প্রতিষ্ঠা হাগ - হাগ কয়লহুঁ,
জনম-মরণ কত ছাড়ি কর অয়লহুঁ,
কালক গতি নির্বাধেঁ, পব সঙ্গীত লগৈ ছী ।
জানি কিএ নহি, আগ অহাঁ বঁড় নীক লগৈ ছী । ।

<u>আগ যাদ তুমিক বঁহুতে আযল</u>

আগ যাদ তুমিক, বঁহুতে আযল ।
কর গেল মোন, অতিশয় ঘাযল । ।

নয়িং জানি কত২ সঁ কোন রেগ,
উঁড়া তহি - উঁড়া তহি এহি ঠাঁ আযল ।
সংগহি অপনা, হৃমিকব মোনক,
সন্দর্ভ কেহেন, কী - কী, আনল ।

অছি অনুনাদিত মস্তিষ্ক - মোন,
কিছু চঁচল সনি, কিছু কিছু পাগল । ।

স্মৃতি পটল পব ঘ্যাতিত সনি,
ছবি হৃমিকহি সদ্যঃ অছি আযল ।
পরনক ও পবস অনুবাগ ভবল,
জন্ম প্রীতি হৃমিক ভবি - ভবি নাওল ।

শ্রবণাহি ও হাস শ্রুতিগোচব থিক,
অছি জকব মোন অতিশয় কাযল । ।

ভী বৈসল এহি ঠাঁ কলাসহি মে,
পব মোন তঁ কোসহ্ চলি আযল ।
লোচব শ্রবণাহি শ্রুতিগোচব ভী,
মন সন্নিকর্ষ হৃমিক পাযল ।

নগণ্যত অছি জেনা ও আগ এতএ,
সংগহি তঁ সম্মুখ ভযি আযল । ।

ক্রম সংখ্যা	লিখিত শব্দ	অভিপ্রেত উচ্চারণ
১	পানি	পাওনি, পওনি, পৌনি
২	অছি	অওছ
३	অগ্নিবাণি	অগ্নিবাণি
৪	বাতি	বাওত
৫	অন্তবিযা	অন্তবিযা, অন্তৈবযা

৬	প্নমি	প্নৌম
৭	গতি	গগত
৮	শ্বতিপ্রৱঁন	শ্বতিপ্রৱঁন, শ্বগতপ্রৱঁন
৯	দিশি	দিশি, দিশে
১০	জামি	জাগম
১১	কত	কতে
১২	ভাড়ি	ভোগড়
১৩	সমি	সগম, সম
১৪	শ্বতিশয	শ্বতিশয, শ্বগতশয

ঐ বচনাপব শ্বপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.**মুন্নী কামত- কিছু কবিতা** ২.কবী ঝা- দুটা গজল ৩.শান্তিলক্ষ্মী চৌধবী-দুর্গাপুজা ৪.**নদ বিলাস বায**

১

**মুন্নী কামত**

মৌথিলী পাক্ষিক ঈ विदेह' ११६ म अंक१५ अक्टूबर २०१२ मास ५ वर्ष) ५८ अंक११६(मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১

ভেব গুৱা ঋাস

উঁমবন এঁন

দেখী কাবী মেঘ

চলি গেন ধান

গুৱঁবিযা খেত।

ৱঁজব ভুমি ঋাৱঁ

পমিযা জেতৈ

মিষ্টতৈ ঋাৱঁ ঋপনো দুখ

সগবে ঋন্ন উঁমনা জেতৈ।

ৱুঁচী ন২ নৱঁ ঋাঁগী ঋনৱৈঁ

তোবা ন২ নব সাড় ী

ঋৱঁকী জতবামে

মির্মিনী ৱঁজাবক খেৱৈঁ পকৌবী।

ঋাগ গুৱাঁগব ৱাঁধ বোপৱৈঁ

কাম্হি পড়ৱাঁড় ি

পবসু উঁত্তবৱাঁড় ি ঋা দক্ষিণৱাঁড় ি

চাক দিস নহনহেতৈ খুশিহানী

সুখ-সম্পন্ন হ্যা সৱঁ ভ২ জএৱঁ।

২

ভাগ্যক স্ম্রহ

জৱঁ ভোষ্ট ভেলৌঁ

তঁ কতেক স্ম্রহ

কবৌ ভল হমৰা ভগ্যা

হমৰ এগো ৱোব পব

কতেক কপ ৰঁদলৌ ভল ভগ্যা

হাথী ঘোড় । ভাল্ ৰঁমি ক২

মলৰেঁ ভল হমৰা ভগ্যা ।

পহিল্বক কব হমৰা খিস্যা ক২

ফেব স্বগা মৌলা ক২ হিস্সা

সেহো খিস্যাৰেঁ ভল ভগ্যা ।

পব আৰঁ এগো অলগে কপ ৰঁদললখিল ভগ্যা

ভিল-ভিলৌজক খেল

খেলা বহল ভখিল ভগ্যা ।

কতলো কলৌ ভী

তগযো লৌ দেখৌ ল২ অৰেঁএ ভগ্যা ।

আৰঁ হম লৌ খেলৰেঁ ঞা খেল

বহি লৌ সকৰেঁ ভগ্যা কবি ক২ ৰৌব

ভগৱাল হমৰা ফেকসঁ

ৰঁচা ৰঁলা দগ্এ

হমৰা ভগ্যা সঁ ও ম্লহ যাঁগা দগ্এ ।

২

অৱহব মেঘ

ৰঁজৰেঁএ মেঘ

তৰঁলা ঢোল

ৰঁবসাৰেঁএ পানি

ট্পিব-ট্পিব

ঝনব-ঝনব

বাগ শ্বনমোন।

সন-সন-সন

হরা সনসনাস

তন-মন কেঁ ও

থিবকারৈত উড়া জাএ।

ঝগকি ক২ শ্বারৈএ

কাবী বাঁদন

চুমৈ ন২

ধবতীক চবনকেঁ

ভপ্ত ভ২

ঔা শ্বহ্ব বাঁদন

হঁসৈত খিনখিনাগত

যএহ শ্বাসমানমে পুনঃ

রিলুপ্ত ভ২ জাএ।

২

করী ঝা

গজল

১

আঁখি সঁ দহs বঁহs নোব বঁহি ভন ও কহনেণ ধ্ুব পানি বহন
আঁখি হমব দুহু বঁজিত ভেন কেহণ কঠোব ও নৈ জানি বহন

শ্রীস কেব প্রবাহধাবা পোড় ভs গেন প্রাণ নহি বাঁচন শেয জন্ম
হুনকা নেন ভন সভ খেন তামাশী হম তনেগণ গানি বহন

শ্রদবী সিরি সিরি দিরস হম কাটী অজীর্ণ ন্বখা দেহ পোঁ ভাবন
সাগ পাত তোবিকs জে আননৌ নোবে সঁ হম ওকবা ভানি বহন

বাঁবহ বঁবখ পব ও এনা এক ঘড় ী ভাহোঁ নহি ভেটৈন হমবা
হবিবাঁসব আ তীজ সবঁটী কেনৌ কঠিণ ব্রঁত হম ঠানি বহন

রিদীর্ণ ভs গেন মোন কম্পিত ভেন কাযা নোব সঁ পোখবি বঁনি গেন
নির্দযী ভনীতs ও ওনে সঁ ভখি কথী নেন কবী অহাঁ কানি বহন

সবন রার্ণিক বঁহব বর্ণ -২৩

২

আশি টুটৈন ভাগ ফুটৈন

আঁখি ওননোবে সঁ শীতন

নেখ ভাগ্যক জন্ম গহে ভন

ঠোড় কম্পিত মোন তীতন

মনিন ভেনৌ চান উজ্জব

বাহু গবসিকs সৌঁস বৌঁসন

ভন পনক কে খিনন ফুনো

মৌনি গেনৌ পুষ্প কোমন

পেটৈ কবী নুব বাঁন্ধন

গহব ঢাক কামি কাষ্টৰ

২১২২ -২১২২ সভ পাঁতি মেঁ

২

আগ হমা রঁড় উঁদাস ভী
লৌ রুঁমী কিএ হতাস ভী

ভাঁহি বৌদ আএত জাএত
নাগৌ কিএ চৈতী রঁতাস ভী

আঁখিসঁ মিন্ন গেল কতএ
স্মহঁ নগে স্বখেল ঘাস ভী

ঘব মেঁ লৌ লৌ রাঁহব চৈল
লৌ মিকলে উঁহে ভবাস ভী

নাগি অছি জগসঁ রিভক্র্
কৰী লেলে অহাঁ সন্যাস ভী

সবল রার্গিক রঁহব র্কী -১০

২

শান্তিলক্ষ্মী চৌধৰী

দুর্গাপূজা

মিগমিগ জাড়ক হুলকী

ও ভোবে কেঁ সিতাযৰ্
ঋধিবাগতে সঁ ভণভণ

ভিণসবৰে কেঁ জাগৰ্

হিঁগ বসৃণক ৰঁদহী
সতস্বগযা কেঁ ৰাঁহ্ৰৰ্
ণজবি-গ্বজবিকেঁ জন্তব
ডাযন-জোগিনকে দাগৰ্

ফ্ৰন চোবীকে হো-হো
ৰ্ঁঢ় যাক ফৌতী সবাপৰ্
ভগজোগণীক বোসণী
ঋাঁখিফাড়ি ঋধকোঢ় া নিহাবৰ্

নানষ্টৈণক ভকচোহ্ন
মিনিজ্ৰনি পার্থিৰি ৰণাযৰ্
নেণত্তব কে ত্তসত্তস
ও দাদীক ফষ্টকাবৰ্

চিকৈনি-গোৰবৌবকে ধৰধর
ঘ্ৰবঘ্ৰবাক চানৰ্
ডেবহীক পিড্ডড় নৗ
নেণাক জহিঁতহিঁ ণহাযৰ্

দোহাবা তীবাক নানী
সিঁগবহাবক গমকৰ্
থনকম্মন ফ্ৰনডানী
কনেন-তবক হৰঁগৰ্

ৰেঁনপত্র কাঁষ্টক সিৰসিৰ্
দ্ৰগভক ফ্ববী খোষ্টৰ্
ৰেঁজন্ত্রী পত্তা কেব গিণতী
ফ্ববিপত্তা কেবাক কাষ্টৰ্

মাযক ফিসফিস গৌবীমাত্র
ৰহিণদাযক ঋাবতী গাযৰ্
ৰাঁৰাঁ কেব সপ্তসতী শ্লোক
হন্বমাণচনিসা এককঠেঁ খেহাবৰ্

পাণক ৰিচকী খিন্নী
কতবা স্বপাবীকেঁ খোঁসৰ্
পিচকন মখানা পব কিবী
ওঁকবন ফ্ঁগকেঁ প্রসাদৰ্

ক্ষমাবিক নররস্ত্রম
ঝঞ্জীঝঞ্জী পান চিরাযর
পাযন কে ঝুণঝণ
নাক ধবি সিন্বব টঘাবর

ব্রাহ্মণক পীড়হী
ক্ষীব-ভোজন খাযর
দহুঁদিশি খীবক পত্তা
মিনকা-মাঁড়ী নাচর

রাহুন রবদক হূবর
ফফব কেঁ দরাবর
রিজ্জীকেঁ কণকট্খা
ভাগবকেঁ নাঁগবি মোচাবর

খেসাবিক ভিম্বাবি
ঘাসরোম পব ঘোনষ্টর
নদহাক ঝুন্না
পানো পব ঝুনর

নীনকংঠকেঁ ঢ়ে ·পা
রিঢ়মিকেঁ মাবর
বসচোভীক ফুদফুদ
টিক্ফনীকেঁ শিকাবর

নিয খাবি গেনীহেঁ মৌযা
ধীযাপ্বতাকেঁ খেনাখর
খাউ খারৈজাউ গাম
দুর্গাপ্বজা মনাযর

৪

**নঁদ বিলাস বায**

কবিতা

বোট

পঁচাগত চ্নারক পকড়লে ভ্রল

গ্রচাব-গ্রসাবক রঁস্তু জোব

সভ টোক-টোবাহা পব ভ্রল

লেডীক শ্ব ারাজক শোব।

রৌঁসন বলী হ্ম শ্বপন দন্নাপব

চ্নারক সবগর্মী বহএ উঁফানপব

তারঁতিমে হ্মব হবরাঁহা

জকব নাম শ্বছি মাঁগনা

দেখরাঁ-স্বনরামে তঁ ও

র্বিরঁক নলৌত শ্বছি

হ্মদা শ্বছি রঁস্তু চঁগনা।

শ্বাএন ও কহনক-

˝গিবহত কনী খৌনী দিশ্ব।˝

হ্ম খৌনীক ডির্রী দৈত কহনিঐ-

˝চ্নারঁহ শ্বপনো খা

শ্বা হ্মবাে খ্শ্বারঁহ।˝

ও খৌনী চ্লৌনক

হ্মবো দিস রঁঢ় ানক

হমা এক জুমা খৌনী

ঠোব তবমে নেনৌঁ।

আ প্বছলৌঁ-

"কহ২ যাঁগন

কী ভথ্ব সমাচাব

রোষ্ট কেকবা-কেকবা দগনে

কবৈত ভহক রিচাব? "

ও বাঁজন-

"কী কহু গিবহত

কিনডীডেষ্ট সভ

নে দিন বুন্নৌএ

নে বাতি বুন্নৌএ

আ জখনি-তখনি

ভোষ্ট যাঁগৌনে

চনি আবৈএ।"

হমা কহনিঐ-

"আন পদক কণ্ডীডেষ্ট সভমে তঁ

কবএ পড়তহ রিচাব

হ্মদা সবপঁচমে

যাঁগনি দিআদে ভহ ঠাঢ়

আদকিয়ো নীক অছি

অনকাসঁ ঠীক অছি।"

৩ রাঁজন-

"কী করথিঐ গিবহত

দিআদ?

পবসাল হমব রাঁকবী

উখবি ক২ ওকব চাহিটা গাড

খাএ লেলে বহএ কোরী

তওালে রিখনি-রিখনি ক২

গাবি দেলে বহএ হমবা

ওকব মৌগী

ওকব গাবিক

লাগল অছি

হমবা রাঁড় চোট

হম ওকবা

কিন্নী লৌ দেবাঁ

অপন ভোট।"

ঐ বচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.পরন কুমার সাহ ২.বিপিন কুমার কর্ণ- কবিতা-দেখু কেহেন ভা ভারত নির্মাণ ३.রামদেব প্রসাদ মণ্ডল 'ঝারুদার' - ঝারু

১

পরন কুমার সাহ

কবিতা

মিথিলা বাসী

কহৈঁ ভী হম মিথিলা বাসী

জেকর নৈ দুনিয়াঁমে জোড়।

মাথ উঠা কঽ, ঘুমি-ঘুমি কঽ

কহৈঁ ভী হম বঁড় বেঁজোর।

পলটি কঽ দেখু অপন ইতিহাস

নে বুঝাএত কোনো উপহাস।

ভা ও মাটি অছি

জতএ ভেল পহিলে লোকতংত্রক রাস।

হম বুঝৈ ছী, লোকতংত্রমে সভ সমান

ফেব বঁতাউ কিএক বঁনল ছী বঁগমান ?

জাতি-পাতিক ভেদ ছৈ, অপনেমে বিভেদ ছৈ।

জাতিক নাওঁপর লেলে ছী কমান

কী যহএ অছি অপন গমান ?

এক রাক্ একে গাম

এক পোসাক একে নাম

দরিদ্র-সম্পন্নক কি কাম

ঊঁচ-নীক সভ এক-সমান।

খাউ সপ্পত এক বঁতিযা

লৈ বাঁত দুঃখএ কহিযো বঁসিযা।

এক ছী হম ছী বঁজোড়

লৈ ছুটৈত কহিযো ঞা জোড়।

২



বিপিন কুমাব কর্ণ

কবিতা

দেখু কেহেন ঔ ভাবত নির্মাণ

দেশক স্বার্থ ভেলাহ স্বনার্থ

নাস্তিক বাজ স্বাস্তিক গমাব।

প্রেম বিহীন ভেল হিন্দুস্তান

দেখু কেহেন ঔ ভাবত নির্মাণ।

জনতা জাগরূক ভেল হোশিয়াব

সোনিয়াঁ বাণী, গেলহাবিক হাব।

গোপালকাঁডাক হরাওল স্বভিমান

দেখু কেহেন ঔ ভাবত নির্মাণ।

স্বমেবিকা করতা বিষ্টৈনক রোঁপাব

দেশক স্বান মনমোহন, পরাব।

গোল স্বঠন্নী রুপৈয়া মহান

দেখু কেহেন ঔ ভাবত নির্মাণ।

দেশক হাব গঁজা সবকাব

ড্রান ঠাকলে ভেল সবদাব।

দেশদ্রোহকেঁ এহেন সম্মান

দেখ্ কেহেন ও ভাবত নির্মাণ।

দেশ হীবো খুর্শিদ সলমান

বাজ উঠলা কেজরি ঠ্ জীক দান।

ভেল ঘোটালা খানক খান

দেখ্ কেহেন ও ভাবত নির্মাণ।

ঐ হাগক নাযক অজমল কসাবঁ

কাঁগ্রেসক লেল ও ভ্রমক জান।

কর নাথ ক্ষমা হে, প্রণব নিধান

দেখ্ কেহেন ও ভাবত নির্মাণ।

অন্না, রাঁরাঁ ঘোল মটৌলক

গেল লোকপাল কিবিযা ধাম।

আজুক ভাবতক আত্মা সম্মান

দেখ্ কেহেন ও ভাবত নির্মাণ।

২

**বাসুদেব প্রসাদ যাদব ' সাকদাব'**

একটা অনুপম গীত

সাক-

গবীর্ব ভুখন কমা বহি ছৈ, ভুখন রৌসী বহি ধনরান।

গবীর্ব ভুখ রঁস স্বখন বোটী, অমীব ভুখন হীবাক খান।

গীত-

তুমনোগ কেনা কহ জীরিতে গুতএ

আপনোগ জতএ রৌমাব ছৈ।

অসঁতোযমে মাথ দ্খাগ ছৈ

স্রার্থক চঢ়ন রোখাব ছৈ।

অহাঁ রাঁরু রঁনু রঁকআব

হমা ভী সেরালে তৈযাব।

মান-সম্মানমে সভকেঁ রঁবোরঁবি

জীরৈক অধিকাব ছৈ।

অসঁতোযমে...... ।

আপ উঁক মোষ্টব গাড় ী

সাগকিন হমবো বহএ তৈযাবী।

এক দোসবক ঘাষ্ট উঁতাবনাগ

দ্নিযাঁক রৈরহাব ছৈ।

অসঁতোযমে...... ।

অহাঁ গারু গ্আ-খীব

চুল্হা রুঁনৌ লে হমবো ভীড়

গঙ্গতসঁ দূ রক্তক বোটী

হমৰো তঁ দৰকাৰ ছৈ।

খসঁতোযমে......।

খহাঁ পহিক সৃষ্টি-সফাৰী

ফাটএ হমৰো লে পঢ়ি যা সাড়ী

তন ঝাঁপি হমঙ্ক জীবী

হমৰো তঁ সৰোকাৰ ছৈ।

খসঁতোযমে......।

খহাঁ শোভা মহল খটাৰী

লোপড়ী হমৰো বহৈ তৈযাৰী।

সীব ভুপৰৌলে ভত লোগ ভুঁপৰ

হমৰো তঁ দৰকাৰ ছৈ।

খসঁতোযমে......।

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

১.  ***রবি ভূষণ পাঠক-*** *কিছু গজল* ২.  *সন্দীপ কুমার সাফী*

দুটা কবিতা

১

**রাব ম্রুকুন্দ পাঠক**

গজল
১

গজল

আগ হমব মোন রঁহু খনহন অছি
ককবোসঁ হমবা তঁ লৈ অনরঁন অছি

তকআ তবকাবী আ পাগড রঁনি গেল
দেখু চুল্হা পব ভাতো লে অদহন অছি

আসিন এলৌ রঁজবখস্বআঁ গর্মী গেলৌ
ঠঁঠা ঠঁঠা প্ববরাঁ রঁহি সনসন অছি

ফেব দুর্গা মেলা হেতৈ নাচ আ নীলা হেতৈ
দেখু খুন্না পৌসা রাঁজৈত ঝনঝন অছি

ঘব পবিৱাব মে তিহাব কে দিন এলৌ
অঁগনা মে চলৈত লেনা ক্লনান অছি

কনিযে দিনকে তঁ ছৈ ঞ্জা পাবৈনক মজা
কাতিকক রঁাদ ফেব ডঁহে অগহন ছৈ

সবল বর্ণিক রঁহব , বর্ণ 15

২
ফেব আগ আঁখিসঁ লোব রঁহারৈ ডী

বহি বহি ঋহীকঁ রাঁত ঘ্বারৈঁ ড়ী

কতৈ ভৈ মিলেহ ঙা কোনা হমা কহুঁ

চলি ঋাউ এখলো কিযৌ মতারৈঁ ড়ী ।

গেলৌঁ চলি কতৌ হমবা রিঁমরিকঁ

মাঁলেমঁ ঋঁহী লেন লোব খমারৈঁ ড়ী ।

দেখুঁ কামি কামি মাঁমমঁ ভোব ভেলৌ

ভোলে ভোব হমা মদিবা চঠারৈঁ ড়ী ।

মদিরোমঁ রঁঠিকঁ ঋঁহী মে নশা মে

ওহি নশা লেন ফেবমঁ রঁজারৈঁ ড়ী ।

নীন্নাঁ নৈ ঋারৈঁ জৌঁ মপলো মেঁ দেখতৌঁ

স্বতরাঁ লে কতৈ মোনকেঁ মনারৈঁ ড়ী ।

হাথ জোড়িকঁ ঙা কলৌঁ হে ভগরান

কিযৌ নৈ ঋহাঁ ফ্নফন্দমঁ মিনারৈঁ ড়ী । ।

মবল রর্ণীক রঁহব ,রর্ণ 13

২

ঋাম টুটৈন ভাগ ভুটৈন
ঋাঁখি ওমাহোবে মঁ শীতন

ঘ্বিকঁ ঋারুঁ ঙা জিনগী মেঁ
মৌ ড়ী ঋহাঁ কিযৌক কমল

মিলেহ কেলৌঁ তেঁ২ দ্খ পেলৌঁ
কামিযোঁ কে নৈ চৈন ভেটৈন

লহব উঠল কলেজামঁ
নালৌ কি জেনা মাঁম ড্রুটৈন

কি কবরৌ জীকে ওা জিনগী
অহাঁক জোঁ না সঁগ ভেটৈল

আস টুটৈল ভাগ ভুটৈল
আঁখি ওসহোবে সঁ শীতল

৪

গজল

আগ হম বঁচ উদাস ছী ,কোনা কলৌঁ কহবাসঁ

ওহি দিনসঁ কালৈত ছী যৌ,অহাঁ গেলৌঁ জহিয়াসঁ

হে যৌ হমব প্রীতম ,অহাঁ এখনো তঽ ঘব আবুঁ

দিন বাতি হম এতবেঁ , প্রার্থনা কবৈ ছী দৈবাঁসঁ

চাবিযে দিন তঁ বুঝিযৌ ,চাবি সাল সন বীতল

অহাঁসঁ বতিযাগ লেল ফোনো যাঁগলৌঁ আনকাসঁ

পড়বাঁ কে বঁহলাসঁ ,বাঁত এগো ওযাদ আএল

চলি গেলৌঁ লৈহব হম তঁ ,রুসল ছলৌঁ অহাঁসঁ

চাহী লৈ কপড়া লত্তা ,ওব চাহী লৈ ধন দৌলত

এতবেঁ কলৌঁ ফফন্দ চলি আবু,জল্দী পহৈলাসঁ

সবল বার্নিক বঁহব
বর্ণ-18

৩.

গজল

কি লিখুঁ হম গজল উমব নাদান অছি
হুনকব দীবানা ওা দুনিযা জহান অছি

রূপকঁ জনরা দেখুঁ লাগৌ ভথি চান সন
গোল গোল গোর গাল পুর্নিমা সমান অছি

কেশ অহাঁক রেশম সন আঁখি মৃগ জেনা
ধাযল ভেলৌঁ দেখিকঁ হোশ নৈ ঠেকান অছি

গুলাবী গাল পব নীক লাগৌ ঠোবক লালী
অহীমে অটকল ভৌড় মিতঁকঁ জান অছি

কমাব জে লচকৈযে দেখি মোন রহকৈযে
স্কন্দ কে লাগে জেনা হুস্নকে দোকান অছি

সবল রর্ণীক রহুব ,রর্ণ 16

২

সন্দীপ কুমাব সাফী

দুটা করিতা

১

মাঘ ক শীতলহবী

রাঁপ বে রাঁপ হোগএ প্রাণ চলি জাএত

মন নৈ হোগএ ওছৈনসঁ উঠী

জরান ক ঞা হাল তঁ

রুঁঢ়ক কী

ভবি মাঘ পিঅরঁ সভ কী

পাগলো রবফ ভ২ গেল

দিন ভবি ধুগ্নসঁ

আঁখি লৈ স্বজহাএ

ওভাগ-বিভাগ সভ গেল তীতি

সন-সন-সন-সন

পড়রা রহিএ

কেবা পাতসঁ বুন্নী খসৈএ

হাথ পএব সভ স্বপ্ন ভ২ গেল

সোচনা কএ রাঁসীক ধধরা

স্বপ্নৈকল বহিএ দলানমে রগরা

এক মহিলাসঁ বৌদ লৈ ভেল

আনু গাছ সভ গলি গেল

রাপ রে রাপ, হোওএ প্রাণ চলি জাএত

২

বসগন্নাক জরাব

লোত দৈ ভী যৌ লোত দৈ ভী

বসগন্না জরাবক লোত দৈ ভী

হম আএল ভী মহলৈল গামসঁ

সগ্ঘচা গামকেঁ লোত দৈ ভী

হ্মখিযা জী যৌ

নখন কাকা

আগ সৌঁনুকা হম লোত দৈ ভী

পিযোব ভেলাসঁ রনল বসগন্না

কাশী ভাগ যৌ লোত দৈ ভী

 मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পহিল তোবমে পহুঁচবঁ সভ গোষ্টএ

সবেঁবে সকাল কৎ লোত দৈ ভী

পুবী তবকাবী ঋওব দেবঁ

তখন

তওপব সঁ দেবঁ বসগুল্লা তোপি

লোত দৈ ভী যৌ

লোত দৈ ভী

বসগুল্লা জবাঁবক লোত দৈ ভী

ঐ বচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.বিনীত ঙংপেন- গজল ২.অমিন মল্লিক- গজল ৩.কিশন কাবীগব- (হাস্য কবিতা)

১

 বিনীত ঙংপেন

গজল
লেনামে জখন কানৈত বহী, তুঁ চুপ হমবা কবাবৈত বহী
হম নহি মানৈত বহী তঁ তুঁ প্রেমসঁ হমবা খুআবৈত বহী

তোহব খাঁচব ভল ঔ দৃিগা নহি হম কিছ জালৈত বহী
মম দৱ বহলা পব হমবা লোবি গাৱি ক২ স্বতাৱৈত বহী

পহব ধবি কাজ কেলাক ৱাঁদ তুঁ দম সাধি ক২ স্বতৈত বহী
হমাব ঠ্বৈক কানৱসঁ ভবি-ভবি বাতি মাস জাগৌত বহী

লোকক উলাহলা স্বলৈক২ ৱাঁদো লৈ কখলো তমসাৱৈত বহী
খপলা নহি পীৱি ক২ ও দৃধ হমবা জরূব পিমাৱৈত বহী

জলৗত সঁগে দেখৈ ভী মাযকেঁ পহিলে ঠাঠ় কিযো ওতয বহী
খাঁখিমে ভবল লোবক সঁগ উপেলকেঁ দেখি ফফাৱৈত বহী
সবল রার্নিক ৱহব রর্ন -23

২

খনিল মল্লিক

গজল

ৱহীনক চোটী পকডি ক' খীচিত্র খল্লক কহিযো ফোডি দিযৌ
খজা কবৈক লেল ফেবো হম ওকবা ফুলো কহিযো লোঠি দিযৌ

কতেক উডল্লব কবীত্র ওকবা খাওব ফেবো মেল কতেক
খৌমাৱাঁস লেল ৱাঁউলক ঘবকে কহিযো কহিযো তোডি দিযৌ

ৱবখ বিতৈত খছি খাৱ ত' বাখী কী খা ভবদূতিখা কেহল
পহিলে ওকব কোলো পাৱনি মে কহাঁ এলা কহিযো ভোডি দিযৌ

তেবহ সঁ তীন ৱললাঔ বীতি ছৈ খুল কহুঁ পাতব লোগছৈ
এখল বহি জাগ ছৈ তাব ঠ্বৈলে একবা কহিযো জোডি দিযৌ

মাম খৱৈ ভলাহ পৌদলে ভিজৈত কোশো কোশ ওহি ৱবখা মে

সোচিতে বহলৌঁ হম জা ক সীলহক খেত কহিযো কোডি নিযৌ

গঁগা নওতন জম্না কহিতে আঁখি কেহন ওকব চমকৈ
অছি ভবদুতীযা মে ত' ভী ঠনলে খুশী মে ওকবা রৌডি দিযৌ

২

কিশন কাবীগব

লোক কলে নুটৈাব জেঁকা
(হাস্য করিতা)

লোভী রৈসন অছি লোভ মে জোঁক জেঁকা
ওক্কব চালি চলৈ নপটৈাব জেঁকা
সবকাবী খর্রাত লেল রৈহাল ভেল
লোক কলে নুটৈাব জেঁকা.

লোভী লোকক ভীড় মে কেকবা সমমাএব
"কাবীগব" রৈসন অছি চুপচাপ রৌক জেঁকা
রেঁওমান লোক নহি ওমানদাবী সীখত ?
লোক কলে নুটৈাব জেঁকা.

ডেগ-ডেগ পব ভ্রষ্ঠাচাবী ভেটৈত
ও জান রিভৌলে রৈসন অছি
চালি চলৈ প্রাপর্টী দলাল জেঁকা
লোক কলে নুটৈাব জেঁকা.

সবকাবী ব্যরস্থাক হাল রৈহাল
ভ্রষ্ঠাচাবক রঁঢ়ী গেল অছি মকড়জাল
এহী ওমবী মে ওমবাএল কতেক লোক

ফ্দা লেতা নাচৈ ঋপলে তান.

জণতাক নাম পব ফ্সিযাহিক জণসেরা
লেতাগিবী কে ধঁধা চমকি গেন
সভ খাএ বহন সবকাবী মেরা
জহিনা রাঁঠ়ি মে ঋপষ্টন মাড্ড কতেক বেরা.

রৌঁমতনরঁ কে কবৈ রিদেশী যাত্রা
রিকসিত যোজনাক নাম পব
রেঁহিসারঁ খর্চ কবৈ জেনা
সবকাবী ধণ ভৈক ওক্কব রঁপৌতী জেঁকা.

রাঁঠ়ি-স্বখাব সঁ নোক তরাঁহ ভেন
ফ্দা কোনো স্থাগ্ত সমাধান নহি কবাউঁত
হরাগ্ত সর্রেক্ষণ মে লেতা জী
ফ্সিযাহিক রিঁধি ঠৌ প্ববাউঁত.

বাহত ঋা রঁচার কে নাম পব
বহত পৌকেজক রঁদ্দবরাঁষ্ট ভ বহন
উঁজ্জব ক্ষবতারনা সভ সঁ ঋাগু
ওক্কব চানি চনরঁ মপষ্টমাব জেঁকা.

ঐ বচনাপব ঋপন মতিব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউঁ।

রাঁনানা গ্রতে

১.শিরক্ষাব ঝা 'ষ্টনু'- **রিনা বদীফক রাঁব-গজব** ২.**ফ্ন্নী কামত- কিছু রাঁব কবিতা** ৩.ঋমিত মিশ্র- রাঁন গজন ৪.জগদানন্দ ঝা মনু- **মাষ্টক রাঁসন**

১

শিরকুমাব ঝা 'টিল্লু'

বিনা বদলিক ভাব-গজল

উগল স্বরুজ উঠু রৌঁআ ভ২ গেলৌ ভোব

মা্ঁম আঙনমে কৌআ কৌআ বঁনল ফুঁহ জোব

আঁখি কাঁচী ভবল মত পিপনী সৃষ্টল

ফুঁহ নাজে নাগম জেনা পাকল পবোব

ঝটে উঠু ফটে করু খহাঁ শৌচ স্নান

বাঁসি ভাত সঁগ বথল ডা গৌচীক নোব

ঘঁটৌ বাঁজল গুরুদের আরি গেলখিন

পহিল কক্ষাক নেনা করা ধনধোব

নৈ মোনসঁ পঢ়ৈ তঁ কিযো মানত কেনা

জৌঁ ফুরুখে রৌঁড় এবঁ মত রুঁমত চোব

রাগীণি মাত্র এক দীন-দুখিয়াক নাথ

রণী খালে তঁ কী জান দীপ হএত গোব

ঙণি জেঠকেঁ কক মিলেহ ভেটেসঁ বাখু

মিত বাখরঁ বিয়ান মান মাগক কোব

(রণী- **15**)

২

**দুন্নী কামত**

কিছু রাঁব করিতা

জতবা

রাঁবুঁ খারি বহল

খড়ি জতবা

লেরঁ খহাঁ সঁ নরঁ কপড় ।

ঘুবৈ ন২ জএরঁ

খহাঁ সঁগে মেলা

দেখরঁ ওত২

কঠপুতলীক খেলা

কীনরঁ হয়

এগো উড়ল জহাজ

তগ পব বৈঁগঠ

ঘ্মরঁ সগলে সঁসাব।

২

খঁকক মেব

চলু খেলবঁ খাগ হ্ম এগো খেল

জগমে এক সঁগে কবরঁ কতেক খঁকক মেল।

1.2.3.4.5.6.7.8.9.দস

খগ সঁ খাগু চলত এগো বঁস।

ছক-ছক লৈ

ঞা তেজ দৌড়ৈ যা২

এক পব এক এগ্যাবহ

ভ২ জাগএ।

এক পব দু বৈঁঠ 12

এক পব তীন বৈঁঠ 13

এক পব চাবি বৈঁঠ 14

এক পব পাঁচ বৈঁঠ 15

এক পব ছখ বৈঁঠ 16

এক পব সাত বৈঁঠ 17

এক পব খাঠ বৈঁঠ 18

এক পব নখ বৈঁঠ 19

দু পব বৈঁঠ জিবো বীস ভ২ গেল

পহিলে এক খসগব ছল

আর্ব উন্নীস টা ভ২ গেল

অহিনা একতা অপন জীবন

যে অঙ্হ নাউ

মিল ক২ অপন শিক্তি বঁঢ় াউ।

২

মায হমরা এগো

বঁহিন আনি দে।

চল বঁজাব উ

বঁজৈবঁনা গ্রড়ি যা

কীন দে।

জে হমবা ভগযা করত

হব সাল হমবা হাথ

পব বাখী বাঁন্হত

উ চুনবুনিয়া ফ্নিযা আনি দে।

কিএ তুঁ হমবা

অসগব বখলে ভ২

হমবাসঁ বঁহিনক স্নেহ

ছিনলে ভ২

তু অপন কান্হাকেঁ

দ্রাপদী আনি দে

মায হমবা এগো বঁহিন আনি দে।

ককব ভৈয়া তোবা সতবৈ ভউ

কোন বাঁত ছৈ জে তোহব

আঁখি ভরৈ ডঊ

তুঁহো তঁ ককরো বঁহিন ছী

তঁ ফের কিএ হমরা

বঁহিন নঽ কঁশে বঁনল ছী

হমরা তুঁ এগো মৌকা দঽ দে

মায হমরা বঁহিনক জিনগী বাঁধি দে

ঔ সোন চিরৈয়া চিড়ি যা আমি দে

মায হমরা এগো বঁহিন আমি দে।

২

অমিত মিশ্র

বাঁল গজল

মাঁষ্টিকেঁ কব জোড়ি কবিযৌ নমন রৌআ
দেখ বহলোঁ আগ স্বপ্নব সপন রৌআ

ভাগ দেশক তাগ লেহক ছী অহাঁ যৌ
ছী অহাঁ গমকৈত মৈথিল স্বমন রৌআ

পানিমে ডুবি জীবৈ ছী মগব যৌ
দেখ লৈ ঔ বিশ্রি তাকত অপন রৌআ

মাবি মগড় । লৈ ফঁসৈ সে মোনমে যৌ
শীত শোণিত অপন লৈ ছৈ জলন রৌআ

চান সন সবঁ প্পা অহাঁ এখন গঢ় যৌ
সময ছৈ এখন বঁনু নর বতন রৌআ

ফাগলাতুন
2122 তীন বেঁব

রঁহবে-বমান

৪

জগদানন্দ ঝা মনু

গ্রাম পোস্ট - হবিপুব ডীহটোল, মধুবঁনী

মাষ্টিক রাঁসন

কেদাব প্রসাদ গামক একটা ক্ষশল ক্ষম্ভাব । মাষ্টিক রাঁসন জেনা ঘৈল, ঢাকন, মষ্টেক্ষবী রঁনা ঋপন জীরন যাপন কবৈ ডনাহ । মাষ্টিক রাঁসন রঁনেনাগ মাত্র হ্নক খাজীরকাক সাধন নহি ভs কs হ্নকা লেন একটা স্বন্নব কাবীগবী ডন । ঋপন কাজ কবৈকান ও এঁনা তন্ময় ভs জাগ ডনাহ জেনা একটা ভক্ত ঋপন ঋবাধ্য দেরতাক ধ্যানমে ঋপন তন-মনক স্বধি রিঁসৈব জাগত ছৈক । ও ঋপন স্বঁ সাধনাসঁ ধিবে-ধিবে ডুঠি মৈযাক স্বন্নব র খাকর্ষিত হাথী সেহো রঁনরঁএ নগনা । হ্নকব রঁনাএন মাষ্টিক রাঁসন খা ডুঠিক হাথীক রঁস্তু প্রশংসা হোগত ডন ।

ধিবে-ধিবে গামক পবিরেশ রঁদনএ নাগন । মাষ্টিক রাঁসনক জগহ স্টীন খা খান-খান ধাতু নেরঁএ নাগন । কেদাব প্রসাদজীক খামদনী কম হোরঁএ নগনহ্নি হ্নদা ও ঋপন কাজক প্রতি নিষ্ঠা খা সমর্পণকেঁ দ্বাবে ক্ষম্ভাবক কাজ নহি ছোবি পএনা ।

হ্নক স্বন্নব স্বশিন রেটা রিভু নেন্নসঁ ঋপন পুস্তৈনী কাজমে মাঁজন । ওা কহৈমে কোনো সংকোচ নহি জে ও ঋপন রাঁরুও সঁ রাঁসে । কেদাব প্রসাদজী এহি গপকেঁ নীকসঁ বুঝৈত ঋপন হোনহাব পুতকেঁ গুণসঁ মোনে-মোন খুস ডনাহ খা চিঁতীত সেহো । চিঁতীত এহি দ্বাবে কী ক্ষম্ভাবক কাজক কি রঁর্তমান ছৈক খা কি ভরিষ্য হেতৈ সে হ্নকা বুঝন হ্নদা রিভুক হস্তকৌশন দেখি ওকবা এহি কাজসঁ রাঁহব কেনাগ উচিত নহি বুঝনাহ । রিভু সেহো গক্ষুন পঢ়া াগক সংগে-সংগ ঋপন রাঁরুক সন্তুষ্টা গুণকেঁ ঋগীকাব কেনে গেন । ঋপন রাঁরুক ডুঠিক হাথীসঁ খাগু রঁঢ়ি ও মূর্তিকনামে ঋপন হস্তকৌশনক উপযোগ কবৈ নাগন । ওকব রঁনাএন মূর্তিক চর্চা গাম ভবিমে হোরঁএ নগনৈ । জতএ ওকব রাঁরুক রঁনাএন ডুঠিক হাথীকেঁ এগাবহ টাকা ভেটৈহি ওতএ ওকব রঁনাএন ছোট-ছোট কনিযাঁ- পুতড়া । সভকেঁ সয-সরাঁসয টাকা ভেটৈখ নগনৈ । রিভু ঋপন রাঁরুক দেখ-রেখমে মূর্তিকনামে দিনো- দিন খাগু রঁঢ়এ নাগন । খাব ওকব রঁনাএন মাএ সবোস্বতী, দুর্গাস্থমী, রিশ্বকর্মা পূজাক মূর্তিক মাঁগ চাব্বকাতক রীস গাম তক হোরঁএ নগনৈ হ্নদা রিভুক রাঁরু তৈযো ওকব রঁনাএন মূর্তিমে কোনো নে কোনো দোখ নিকানি খা ওকবা খওব রেসী নীক মূর্তি রঁনারৈক প্রেবণা দেথিন । রিভু সেহো হ্নক গপকেঁ মন্ত্র মানি খাগু খাবো নীক মূর্তি রঁনারঁএমে নাগি জে ।

রিভু দসম রস্কাকেঁ রাঁদ গক্ষুনী পঢ়া াগ ছোড়ি পূর্ণতঃ মূর্তিকনামে ঋপনাকেঁ সমর্পিত কএ নেনক । খঠাবহম রঁবখক পূর্ণ বুঝনুক ভs গেন খাব ওকবা নীক রেজএকেঁ জ্ঞান ভs গেনৈ । ওকব মূর্তিক

প্রশংসা আর' পাপ নহি, জিনা নহি রাজ স্তরপর হোরৈ লগলৌ । আর' ওঁ ওকর বনাএল এক-একটা মূর্তিকেঁ দু-দু তিন-তিন হজার টাকা ভেটএ লগলৌ । মুদা ওকর বাবু এখনো ওকর মূর্তিমে কোনো ন কোনো দোখ নিকাগল ওকরা আর সুন্নর মূর্তি বনাবৈক নির্দেশ দেথিন । পহিলে বিভু হুনক গপকেঁ মন্ত্র মানি কমী দূর করৈক চেষ্টামে লাগি জাগ ভল মুদা আর' হুনক গপসঁ ওকর মোন কতৌ-ন কতৌ আহত হোগত ভলৌ । মুদা বিরোধ করৈক সহাস নহি তেঁ মোনকেঁ মারি হুনক বতাএল নির্দেশমে লাগি জাগ ভল ।

জেনা-তেনা কাজ আগু বঢ়ৈত বহল আ ওকর বনাএল গেল মূর্তিক চর্চা আর' রাজক সীমাসঁ নিকৈল বাহর দস্তক দেবএ লগলৌ । রাজসরকারকেঁ গৃহমন্ত্রালযসঁ বিভুকেঁ পত্র এলৌ জাহিমে ওকর বনাএল গেল মূর্তিকেঁ অখিল ভারতীয মূর্তি প্রদর্শনীমে রাখক ব্যবস্থা করল গেল বহৈক । সভটা খর্চা রাজসরকারক আ বিজেতাকেঁ দেশক সর্বশ্রেষ্ঠ মূর্তিকারক সম্মানকেঁ সংগে-সংগ এক লাখ টাকাক নগদ ওনাম সেহো । ঈ পত্র পাবি বিভুকেঁ বড্ড প্রসংতা ভেলৌ । সভসঁ পহিলে দৌবল-দৌবল অপন বাবুকেঁ এহি গপক সূচনা দেলক । কেদার প্রসাদজী সেহো বড্ড প্রসন্ন ভেলাহ হুনকর জীরন ভরিকেঁ মেহনত বংগ লাগবা বহল ভল । বিভু রাতি-রাতি ভরি জাগি-জাগি কএ অপন মার্গদর্শক গুরু বাবু সংগে লাগি গেল ।

একসঁ এক নীক-নীক মূর্তি বনেলক মুদা কেদার প্রসাদজী সভ মূর্তিমে কোনো ন কোনো কমী নিকাগলে দেথিন । কেদার প্রসাদজীক বতাএল কমীকেঁ দূর করৈকেঁ বদলা বিভুক মোনমে আর' নকারাত্মক প্রবৃতি ঘর করএ লগলে । হুনক বতাএল কমীপর আর' ও সবাল-জবাব করএ লাগল । কাগজক প্রতিযোগতা লেল মূর্তি ভেজৈক অংতিম দিন আ আগ বিভু অপন বনাএল মূর্তি সভমে সঁ একটা সভসঁ নীক মূর্তিকেঁ অংতিম রূপ দেবএমে লাগি গেল । কেদার প্রসাদজী বাবীকীসঁ ওহি মূর্তিকেঁ নিরীক্ষণ করৈত, বিভুক দিমাগমে হলচল চলি বহল ভল - "হাঁ আর' ওঁ ঈ কোনো ন কোনো গল্তী বতেবে করতা ।"

ততবামে কেদার প্রসাদজী অপন চুপ্পীকেঁ তোরৈত বজলাহ -"সুন্নর ! আগ তক বনাএল গেল মূর্তি সভমে সর্বশ্রেস্থ ।" কনীক কাল চুপ বহলা বাদ ফের -" মুদা ।"

মুদা কী আর' ওঁ বিভুক মোন বিফৈর গেলৌ - "অবস্য কোনো ন কোনো কমী গলতা ।"

কেদার প্রসাদজী অপন গপকেঁ আগু বঢ়া বৈত -" ঈ জঁ এনা বহিতেএ ওঁ আবো বেসী নীক, আ ঈ বংগ জঁ ফলাঁ ফলাঁ বহথি ওঁ জবরদস্ত হোগতে ।"

লৈক্হটাসঁ জিনক গপকেঁ মন্ত্র মানি পূবা করৈমে জি-জানসঁ লাগি জাগ ভল আগ হুনক গপকেঁ নহি পচা পএলক । বিফৈর কএ বাজি উঠল -"বহৈ দিযৌ ! অহাঁকেঁ ওঁ এনাহিতে দোখ নিকালএ অবৈএ, অপন বনেএল ঢাকল বসলী ওঁ কিযো একো টাকামে নহি কিনৈএ আ হম কেতবো নীক মূর্তি বনা লি কোনো ন কোনো দোখ অবস্থ নিকাগল দেব ।"

বিভুক গপ সুনিতে মাতর কেদার প্রসাদজীক শাঁত মুদ্রা ভংগ ভএ সোচনীএ ভs গেলনি । একটা নমাহর সাঁস লৈত বিভুক পীঠ ঠোকৈত বজলাহ -"বস বেটা বস ! জহিযা ব্যক্তিকেঁ অপন পূর্ণতাকেঁ আভায ভs জাগ ছৈক ওকর বাদ ওকর জীরণক বিকাস ওতহিএ ককি জাগ ছৈক । পূর্ণতাকেঁ আভাস দিমাগক আগু বঢ়ৈক চেতনামে লকবা লগাদৈ ছৈক ।"

কিছু ভল চুপ্পা.দুপ্পু গোটৈ শাঁত । বিভুক আঁখিসঁ লোর টৈঘরৈত জে আগ ঈ কী কএ লেলহুঁ, ওকরা অপন গল্তীক ভান ভs গেলৌ । কেদার প্রসাদজী আগু - "হমর সপনা ভল জে হমর বেটা রাজক আ দেশক নহি ররং দুনিযাঁক সর্বশ্রেষ্ঠ মূর্তিকার বনত.....মুদা নহি । কোনো গপ নহি হমরাকেঁ জলৈ ভল ? কিযো নহি । হমর বেটাকেঁ পূবা রাজ জলৈত অছি একটা নীক মূর্তিকারকেঁ রূপমে । হমরা লেল

রঁহু পৌঘ গপ ঋছি । ঝদা ত্যব সপদা ------- ঋরঁ নহি পুবা হোএত । ঞ্জ কহি ও ওহি কক্ষসঁ রাঁহব ভs গেলা ।

ঐ বচনাপব ঋপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ ।

রাঁচা লোকনি দ্বাবা স্ববণীয় শ্লোক

১.প্রাতঃ কাল ব্রহ্মমুহূর্ত (সূর্যোদয়ক এক ঘঁটা পহিলে) সর্বপ্রথম ঋপন দুনু হাথ দেখবাঁক চাহী, ঋা' ঞ্জ শ্লোক রাঁজবাঁক চাহী।

কবাগ্রে বসতে লক্ষ্মীঃ কবমধ্যে সবস্বতী।

কবমূলে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে কবদর্শনম্ ॥

কবক ঋাগাঁ লক্ষ্মী রাঁসৈত ছথি, কবক মধ্যমে সবস্বতী, কবক মূলমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোবমে তাহি দ্বাবে কবক দর্শন কবরাঁক থীক।

২.সঁধ্যা কাল দীপ লেসরাঁক কাল-

দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ ।

দীপাগ্রে শঙ্কবঃ প্রোক্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোঽস্তুতে ॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) ঋাব দীপক ঋগ্র ভাগমে শঙ্কব স্থিত ছথি। হে সঁধ্যাজ্যোতি! ঋহাঁকেঁ নমস্কাব।

৩.স্বতবাঁক কাল-

বামং স্কন্দং হনুমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদবম্।

শয়নে যঃ স্মবেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি ॥

জে সভ দিন স্বতরাঁসঁ পহিলে রাম, ক্ষমাবস্নামী, হনুমান্, গরুড় আ২ ভীমক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর দুঃস্বপ্ন নষ্ট ভ২ জাগত ছন্হি।

৪. নদেৱাঁক স্মরণ-

গঙ্গা চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আ২ কাবেরী ধার। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৫.উত্তরং যৎসমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈব দক্ষিণম্।

বর্ষং তত্ ভারতং নাম ভারতী যত্র সন্ততিঃ॥

সমুদ্রক উত্তরমে আ২ হিমালযক দক্ষিণমে ভারত অছি আ২ ওতুকা সন্ততি ভারতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তারা মন্দোদরী তথা।

পঞ্চকং না স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশকম্॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তারা আ২ মন্দোদরী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর সভ পাপ নষ্ট ভ২ জাগত ছন্হি।

৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনুমাংশ্চ বিভীষণঃ।

কৃপঃ পরশুরামশ্চ সপ্তৈতে চিরঞ্জীবিনঃ॥

অশ্বত্থামা, বলি, ব্যাস, হনুমান্, বিভীষণ, কৃপাচার্য আ২ পরশুরাম- ঐ সাত টা চিরঞ্জীরী কহবৈত ছথি।

৮.সাতে ভবতু সুপ্রীতা দেবী শিখর বাসিনী

উগ্রেন তপসা লব্ধো যযা পশুপতিঃ পতিঃ।

সিদ্ধিঃ সাধ্যে সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নবীফেনলেখেব যন্মূধি শশিনঃ কলা॥

৯. বালোঽহং জগদানন্দ ন মে বালা সরস্বতী।

অপূর্ণে পঞ্চমে বর্ষে বর্ণযামি জগত্ত্রযম্ ॥

১০. *দূর্বাক্ষত মন্ত্র*(শুক্ল যজুর্বেদ অধ্যায ২২, মন্ত্র ২২)

আ ব্রহ্মন্নিত্যস্য প্রজাপতির্ঋষিঃ। লিংভোক্তা দেবতাঃ। স্বরাড্কৃতিশ্ছন্দঃ। ষড্জঃ স্বরঃ॥

আ ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জায়তামা রাষ্ট্রে রাজন্যঃ শূরে৒২ষব্যো৒২তিব্যাধী মহারথো জায়তাং দোগ্ধ্রী ধেনুর্বোঢানড্বানাশুঃ সপ্তিঃ পুরন্ধির্যোবা জিষ্ণূ রথেষ্ঠাঃ সভেয়ো যুবাস্য যজমানস্য বীরো জায়তাং নিকামে-নিকামে নঃ পর্জন্যো বর্ষতু ফলবত্যো ন৒২ওষধয়ঃ পচ্যন্তাং যোগেক্ষমো নঃ কল্পতাম্॥ ২২ ॥

মন্ত্রার্থাঃ সিদ্ধয়ঃ সন্তু পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ। শত্রুণাং বুদ্ধিনাশোঽস্তু মিত্রাণামুদয়স্তব।

ॐ দীর্ঘায়ুর্ভব। ॐ সৌভাগ্যবতী ভব।

হে ভগবান্। অপন দেশমে সুযোগ্য আ' সর্বজ্ঞ বিদ্যার্থী উৎপন্ন হোথি, আ' শত্রুকেঁ নাশ কএনিহার সৈনিক উৎপন্ন হোথি। অপন দেশক গায় খূব দূধ দয় বালী, বরদ ভার বহন করএমে সক্ষম হোথি আ' ঘোড় ত্বরিত রূপেঁ দৌগয় বলা হোএ। স্ত্রীগণ নগরক নেতৃত্ব করবামে সক্ষম হোথি আ' যুবক সভামে ওজপূর্ণ ভাষণ দেবয়বলা আ' নেতৃত্ব দেবামে সক্ষম হোথি। অপন দেশমে জখন আবশ্যক হোয় বর্ষা হোএ আ' ঔষধিক-বূটী সর্বদা পরিপক্ব হোইত রহএ। এবং ক্রমে সভ তরহেঁ হমর সভক কল্যাণ হোএ। শত্রুক বুদ্ধিক নাশ হোএ আ' মিত্রক উদয় হোএ॥

মনুষ্যকেঁ কোন বস্তুক ইচ্ছা করবাক চাহী তকর বর্ণন এহি মংত্রমে কএল গেল অছি।

এহিমে বাচকলুপ্তোপমালঙ্কার অছি।

অন্বয়-

ব্রহ্মন্ - বিদ্যা আদি গুণসঁ পরিপূর্ণ ব্রহ্ম

রাষ্ট্রে - দেশমে

ব্রহ্মবর্চসী-ব্রহ্ম বিদ্যাক তেজসঁ যুক্ত

আ জায়তাং- উৎপন্ন হোএ

রাজন্যঃ-রাজা

শূরে৒২-বিনা ডর বলা

ষব্যো- বাণ চলেবামে নিপুণ

২তিব্যাধী-শত্রুকেঁ তাবণ দয় বলা

মহারথো-পৈঘ রথ বলা বীর

দোগ্ধ্রী-কামনা(দূধ পূর্ণ করএ বালী)

ধেনুর্বোঢানড্বানাশুঃ ধেনু-গৌ বা বাণী বোঢানড্বা- পৈঘ বরদ নাশুঃ-আশুঃ-ত্বরিত

সপ্তিঃ-ঘোড়া

প্রব্ঙ্কিৃর্যোরাঃ- প্রব্ঙ্কিৃ- ব্যরহারকেঁ ধারণ করএ রাঁলী র্যোরাঃ-স্ত্রী

জিষ্ণু-শত্রুকেঁ জীতএ রাঁলা

রথেষ্ঠাঃ-রথ পর স্থির

সভেযো-উত্তম সভামে

যুরাস্য-যুরা জেকাঁ

যজমানস্য-রাজাক রাজ্যমে

রীরো-শত্রুকেঁ পরাজিত করএরাঁলা

নিকামে-নিঃকামে-নিশ্চয়যুক্ত কার্যমে

নঃ-হমর সভক

পর্জন্যো-মেঘ

রর্যতু-রর্যা হোএ

ফলরত্য-উত্তম ফল রাঁলা

ওষধ্যঃ-ওষধিঃ

পচ্যন্তাং- পাকএ

যোগেক্ষেমো-অলব্ধ লব্ধ করেরাঁক হেতু কএল গেল যোগক রক্ষা

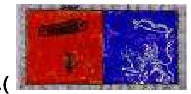
নঃ-হমরা সভক হেতু

কল্পতাম্-সমর্থ হোএ

গ্রিফিথক অনুরাদ- হে ব্রহ্মণ, হমর রাজ্যমে ব্রাহ্মণ নীক ধার্মিক রিদ্যা রাঁলা, রাজন্য-রীর,তীরদাজ, দুধ দএ রাঁলী গায়, দৌগয় রাঁলা জন্তু, উদ্যমী নারী হোথি। পার্জন্য আরশ্যকতা পড়লা পর রর্যা দেথি, ফল দেয় রাঁলা গাছ পাকএ, হম সভ সংগতি অর্জিত/সংরক্ষিত করী।

8.VIDEHA FOR NON RESIDENTS

8.1 to 8.3 MAITHILI LITERATURE IN ENGLISH



8.1.1.The Comet -GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.2.The_Science_of_Words- GAJENDRA THAKUR translated by the author himself

8.1.3.On_the_dice-board_of_the_millennium- GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.4.NAAGPHANS (IN ENGLISH)- SHEFALIKA VERMA translated by Dr. Rajiv Kumar Verma and Dr. Jaya Verma

Send your comments to ggajendra@videha.com

বিদেহ নূতন অংক ভাষাপাক রচনালেখন-

ইংগ্লিশ-মৈথিলী-কোষ / মৈথিলী-ইংগ্লিশ-কোষ প্রোজেক্টকেঁ আগু বঢ়াউ, অপন সুঝাব আ যোগদান ই-মেল দ্বারা ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

বিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ইন্টরনেটপর পহিল বের সর্চ-ডিক্শনরী) এম.এস. এস.ক্যু.এল. সর্বর আধারিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.

১.ভারত আ নেপালক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক শৈলী আ ২.মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

১.নেপাল আ ভারতক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক শৈলী

১.১. ***নেপালক মৈথিলী ভাষা বৈজ্ঞানিক*** *লোকনি দ্বারা বনাওল মানক উচ্চারণ আ লেখন শৈলী*

(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ লঽ নির্ধারিত)

মৈথিলীমে উচ্চারণ তথা লেখন

১.*পঞ্চমাক্ষর আ অনুস্বার:* পঞ্চমাক্ষরান্তর্গত ঙ, ঞ, ণ, ন এবং ম অবৈত অছি। সংস্কৃত ভাষাক অনুসার শব্দক অন্তমে জাহি বর্গক অক্ষর রহৈত অছি ওহী বর্গক পঞ্চমাক্ষর অবৈত অছি। জেনা-

অঙ্ক (ক বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ঙ্ আএল অছি।)

পঞ্চ (চ বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ঞ্ আএল অছি।)

খণ্ড (ট বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ণ্ আএল অছি।)

সন্ধি (ত বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ন্ আএল অছি।)

খম্ভ (প রস্মাক বহরীক কাবণে ঋন্তমে ম্ আএল ঋছি।)

উপর্যুক্ত রীত মৈথিলীমে কম দেখল জাগত ঋছি। পঞ্চমাক্ষরক রদলামে ঋধিকাশ জগহপর ঋনুস্বারক প্রযোগ দেখল জাগছ। জেনা- ঋংক, পংচ, খংড, সংধি, খংভ ঋাদি। ব্যাকরণবিদ পণ্ডিত গোবিন্দ ঝাক কহব ছনি জে করগ্গা, চরগ্গা ঋা টরগ্গাসঁ পূর্ব ঋনুস্বাব লিখল জাএ তথা তরগ্গা ঋা পরগ্গাসঁ পূর্ব পঞ্চমাক্ষরে লিখল জাএ। জেনা- ঋংক, চংচল, ঋংডা, ঋন্ত তথা কম্পন। মুদা হিন্দীক নিকট বহল ঋাধুনিক লেখক এহি রীতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ও লোকনি ঋন্ত ঋা কম্পনক জগহপর সেহো ঋংত ঋা কংপন লিখৈত দেখল জাগত ছথি।

নবীন পদ্ধতি কিছু সুবিধাজনক ঋবশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময় ঋা স্থানক বঁচত হোগত ছৈক। মুদা কতোক বেব হস্তলেখন বা মুদ্রণমে ঋনুস্বাবক ছোট সন বিন্দু স্পষ্ট নহি ভেলাসঁ ঋর্থক ঋনর্থ হোগত সেহো দেখল জাগত ঋছি। ঋনুস্বাবক প্রযোগমে উচ্চাবণ-দোষক সম্ভাবনা সেহো ততবএ দেখল জাগত ঋছি। এতদর্থ কসঁ লএ কএ পবগ্গা ধবি পঞ্চমাক্ষবেক প্রযোগ কবব উচিত ঋছি। যসঁ লএ কএ জ্ঞ ধবিক ঋক্ষবক সঙ্গ ঋনুস্বাবক প্রযোগ কববামে কতহু কোনো বিবাদ নহি দেখল জাগছ।

২.*ঢ ঋা ঢ়* : **ঢ়**ক উচ্চাবণ "ব্ হ"জকাঁ হোগত ঋছি। ঋতঃ জতএ "ব্ হ"ক উচ্চাবণ হো ওতএ মাত্র **ঢ়** লিখল জাএ। ঋান ঠাম খালী ঢ লিখল জএবাক চাহী। জেনা-

ঢ = ঢাকী, ঢেকী, ঢীঠ, ঢেউঋা, ঢঙ্গ, ঢেবী, ঢাকনি, ঢাঠ ঋাদি।

ঢ় = প**ঢ়**াগ, বঁ**ঢ়**ব, গ**ঢ়**ব, ম**ঢ়**ব, বুঁ**ঢ়**বা, সাঁ**ঢ়**, গা**ঢ়**, বী**ঢ়**, চাঁ**ঢ়**, সী**ঢ়**ী, পী**ঢ়**ী ঋাদি।

উপর্যুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখলাসঁ ঈ স্পষ্ট হোগত ঋছি জে সাধাবণতয়া শব্দক শুরুমে ঢ ঋা মধ্য তথা ঋন্তমে **ঢ়** ঋবৈত ঋছি। এএহ নিয়ম ড ঋা **ড়**ক সন্দর্ভ সেহো লাগূ হোগত ঋছি।

৩.*ব ঋা ব* : মৈথিলীমে "ব"ক উচ্চাবণ ব কএল জাগত ঋছি, মুদা ওকবা ব রূপমে নহি লিখল জএবাক চাহী। জেনা- উচ্চাবণ : বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা ঋাদি। এহি সভক স্থানপব ক্রমশঃ বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা লিখবাক চাহী। সামান্যতয়া ব উচ্চাবণক লেল ও প্রযোগ কএল জাগত ঋছি। জেনা- ওকীল, ওজহ ঋাদি।

৪.*য ঋা জ* : কতহু-কতহু "য"ক উচ্চাবণ "জ"জকাঁ কবৈত দেখল জাগত ঋছি, মুদা ওকবা জ নহি লিখবাক চাহী। উচ্চাবণমে যজ্ঞ, জদি, জমুনা, জুগ, জাবত, জোগী, জদু, জম ঋাদি কহল জাএবলা শব্দ সভকেঁ ক্রমশঃ যজ্ঞ, যদি, যমুনা, যুগ, যাবত, যোগী, যদু, যম লিখবাক চাহী।

৫.*এ ঋা য* : মৈথিলীক বর্তনীমে এ ঋা য দুনু লিখল জাগত ঋছি।

প্রাচীন বর্তনী- কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ ঋাদি।

নবীন বর্তনী- কযল, জায, হোযত, মায, ভায, গায ঋাদি।

সামান্যতয়া শব্দক শুরুমে এ মাত্র অবৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একর, এহন আদি। এহি শব্দ সভক স্থানপর যহি, যনা, যকর, যহন আদিক প্রয়োগ নহি করবাক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থারু সহিত কিছু জাতিমে শব্দক আরম্ভমে "এ"কেঁ য কহি উচ্চারণ কএল জাইত অছি।

এ আ "য"ক প্রয়োগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসরণ করব উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকরে প্রয়োগ কএল গেল অছি। কিএক তঁ দুনুক লেখনমে কোনো সহজতা আ দুরূহতাক বাত নহি অছি। আ মৈথিলীক সর্বসাধারণক উচ্চারণ-শৈলী যক অপেক্ষা এসঁ বেসী নিকট ছৈক। খাস কএ কএল, হএব আদি কতিপয় শব্দকেঁ কৈল, হৈব আদি রূপমে কতহু-কতহু লিখল জাএব সেহো "এ"ক প্রয়োগকেঁ বেসী সমীচীন প্রমাণিত করৈত অছি।

৬.*হি, হু তথা একার, ওকার* : মৈথিলীক প্রাচীন লেখন-পরম্পরামে কোনো বাতপর বল দৈত কাল শব্দক পাছাঁ হি, হু লগাওল জাইত ছৈক। জেনা- হুনকহি, অপনহু, ওকরহু, তৎকালহি, চোট্টহি, আনহু আদি। মুদা আধুনিক লেখনমে হিক স্থানপর একার এবং হুক স্থানপর ওকারক প্রয়োগ করৈত দেখল জাইত অছি। জেনা- হুনকে, অপনো, তৎকালে, চোট্টে, আনো আদি।

৭.*ষ তথা খ* : মৈথিলী ভাষামে অধিকাংশতঃ ষক উচ্চারণ খ হোইত অছি। জেনা- ষড়্যন্ত্র (খড়যন্ত্র), ষোড়শী (খোড়শী), ষট্কোণ (খটকোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) আদি।

৮.*ধ্বনি-লোপ* : নিম্নলিখিত অবস্থামে শব্দসঁ ধ্বনি-লোপ ভ জাইত অছি:

(ক) ক্রিয়ান্বয়ী প্রত্যয় অয়মে য বা এ লুপ্ত ভ জাইত অছি। ওহিমে সঁ পহিনে অক উচ্চারণ দীর্ঘ ভ জাইত অছি। ওকর আগাঁ লোপ-সূচক চিহ্ন বা বিকারী (' / ঽ) লগাওল জাইছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢ়এ (পঢ়য়) গেলাহ, কএ (কয়) লেল, উঠএ (উঠয়) পড়তৌক।

অপূর্ণ রূপ : পঢ়' গেলাহ, ক' লেল, উঠ' পড়তৌক।

পঢ়ঽ গেলাহ, কঽ লেল, উঠঽ পড়তৌক।

(খ) পূর্বকালিক কৃত আয় (আএ) প্রত্যয়মে য (এ) লুপ্ত ভ জাইছ, মুদা লোপ-সূচক বিকারী নহি লগাওল জাইছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেল, পঠায় (এ) দেব, নহাএ (য) অএলাহ।

অপূর্ণ রূপ : খা গেল, পঠা দেব, নহা অএলাহ।

(গ) স্ত্রী প্রত্যয় ইক উচ্চারণ ক্রিয়াপদ, সংজ্ঞা, ও বিশেষণ তীনুমে লুপ্ত ভ জাইত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : দোসরি মালিনি চলি গেলি।

অপূর্ণ রূপ : দোসর মালিন চলি গেল।

(ঘ) বর্তমান কৃদন্তক অন্তিম ত লুপ্ত ভ জাইত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢ়ৈত অছি, বজৈত অছি, গবৈত অছি।

অপূর্ণ রূপ : পঢ়ৈ অছি, বজৈ অছি, গবৈ অছি।

(ঙ) ক্রিয়াপদক অবসান ইক, উক, ঐক তথা হীকমে লুপ্ত ভ২ জাইত অছি। জেনা–

পূর্ণ রূপ: ছিয়৷ৌক, ছিয়ৈক, ছহীক, ছৌক, ছৈক, অবিতৈক, হোইক।

অপূর্ণ রূপ : ছিয়ৌ, ছিয়ৈ, ছহী, ছৌ, ছৈ, অবিতৈ, হোই।

(চ) ক্রিয়াপদীয় প্রত্যয় ন্হ, হু তথা হকারক লোপ ভ২ জাইছ। জেনা–

পূর্ণ রূপ : ছন্হি, কহলন্হি, কহলহুঁ, গেলহ, নহি।

অপূর্ণ রূপ : ছনি, কহলনি, কহলৌঁ, গেল২, নই, নঞি, নৈ।

৯.*ধ্বনি স্থানান্তরণ* : কোনো-কোনো স্বর-ধ্বনি অপনা জগহসঁ হটি ক২ দোসর ঠাম চলি জাইত অছি। খাস ক২ হ্রস্ব ই আ উক সম্বন্ধমে ঈ বাত লাগূ হোইত অছি। মৈথিলীকরণ ভ২ গেল শব্দক মধ্য বা অন্তমে জঁ হ্রস্ব ই বা উ আবএ তঁ ওকর ধ্বনি স্থানান্তরিত ভ২ এক অক্ষর আগাঁ আবি জাইত অছি। জেনা– শনি (শইন), পানি (পাইন), দালি (দাইল), মাটি (মাইট), কাছু (কাউছ), মাসু (মাউস) আদি। মুদা তত্সম শব্দ সভমে ঈ নিয়ম লাগূ নহি হোইত অছি। জেনা– রশ্মিকেঁ রইশ্ম আ সুধাংশুকেঁ সুধাউংস নহি কহল জা সকৈত অছি।

১০.*হলন্ত(্)ক প্রয়োগ* : মৈথিলী ভাষামে সামান্যতয়া হলন্ত (্)ক আবশ্যকতা নহি হোইত অছি। কারণ জে শব্দক অন্তমে অ উচারণ নহি হোইত অছি। মুদা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিলীমে আএল (তত্সম) শব্দ সভমে হলন্ত প্রয়োগ কএল জাইত অছি। এহি পোথীমে সামান্যতয়া সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিলী ভাষা সম্বন্ধী নিয়ম অনুসার হলন্তবিহীন রাখল গেল অছি। মুদা ব্যাকরণ সম্বন্ধী প্রয়োজনক লেল অত্যাবশ্যক স্থানপর কতহু-কতহু হলন্ত দেল গেল অছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিলী লেখনক প্রাচীন আ নবীন দুনু শৈলীক সরল আ সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেটি ক২ বর্ণ-বিন্যাস কএল গেল অছি। স্থান আ সময়মে বঁচতক সঙ্গহি হস্ত-লেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সরল হোবাবলা হিসাবসঁ বর্ণ-বিন্যাস মিলাওল গেল অছি। বর্তমান সময়মে মৈথিলী মাতৃভাষী পর্যন্তকেঁ আন ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক জ্ঞান লেব২ পড়ি বহল পবিপ্রেক্ষ্যমে লেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপর ধ্যান দেল গেল অছি। তখন মৈথিলী ভাষাক মূল বিশেষতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোইক, তাহু দিস লেখক-মণ্ডল সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদরক কহব ছনি জে সরলতাক অনুসন্ধানমে এহন অবস্থা কিন্নহু নে আবি২ দেবাক চাহী জে ভাষাক বিশেষতা ছাঁহমে পড়ি জাএ।

-(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদরক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ ল২ নির্ধারিত)

১.২. *মৈথিলী অকাদমী, পটনা দ্বারা নির্ধারিত মৈথিলী লেখন-শৈলী*

১. জে শব্দ মৈথিলী-সাহিত্যক প্রাচীন কালসঁ আই ধরি জাহি বর্তনীমে প্রচলিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি বর্তনীমে লিখল জায- উদাহরণার্থ-

ग्राह्य

एखन
ठाम
जकर, तकर
तनिकर
अछि

अग्राह्य
अखन, अखनि, एखेन, अखनी
ठिमा, ठिना, ठमा
जेकर, तेकर
तिनकर। (वैकल्पिक रूपेँ ग्राह्य)
अइछ, अहि, ए।

२. निम्नलिखित तीन प्रकारक रूप वैकल्पिकतया अपनाओल जाय: भ' गेल, भय गेल वा भए गेल। जा रहल अछि, जाय रहल अछि, जाए रहल अछि। कर' गेलाह, वा करय गेलाह वा करए गेलाह।

३. प्राचीन मैथिलीक 'न्ह' ध्वनिक स्थानमे 'न' लिखल जाय सकैत अछि यथा कहलनि वा कहलन्हि।

४. 'ऐ' तथा 'औ' ततय लिखल जाय जत' स्पष्टतः 'अइ' तथा 'अउ' सदृश उच्चारण इष्ट हो। यथा- देखैत, छलैक, बौआ, छौक इत्यादि।

५. मैथिलीक निम्नलिखित शब्द एहि रूपे प्रयुक्त होयत: जैह, सैह, इएह, ओएह, लैह तथा दैह।

६. ह्रस्व इकारांत शब्दमे 'इ' के लुप्त करब सामान्यतः अग्राह्य थिक। यथा- ग्राह्य देखि आबह, मालिनि गेलि (मनुष्य मात्रमे)।

७. स्वतंत्र ह्रस्व 'ए' वा 'य' प्राचीन मैथिलीक उद्धरण आदिमे तँ यथावत राखल जाय, किंतु आधुनिक प्रयोगमे वैकल्पिक रूपेँ 'ए' वा 'य' लिखल जाय। यथा:- कयल वा कएल, अयलाह वा अएलाह, जाय वा जाए इत्यादि।

८. उच्चारणमे दू स्वरक बीच जे 'य' ध्वनि स्वतः आबि जाइत अछि तकरा लेखमे स्थान वैकल्पिक रूपेँ देल जाय। यथा- धीआ, अढ़ैआ, विआह, वा धीया, अढ़ैया, बियाह।

९. सानुनासिक स्वतंत्र स्वरक स्थान यथासंभव 'ञ' लिखल जाय वा सानुनासिक स्वर। यथा:- मैञा, कनिञा, किरतनिञा वा मैआँ, कनिआँ, किरतनिआँ।

१०. कारकक विभक्त्तिक निम्नलिखित रूप ग्राह्य:- हाथकेँ, हाथसँ, हाथेँ, हाथक, हाथमे। 'मे' मे अनुस्वार सर्वथा त्याज्य थिक। 'क' क वैकल्पिक रूप 'केर' राखल जा सकैत अछि।

११. पूर्वकालिक क्रियापदक बाद 'कय' वा 'कए' अव्यय वैकल्पिक रूपेँ लगाओल जा सकैत अछि। यथा- देखि कय वा देखि कए।

१२. माँग, भाँग आदिक स्थानमे माङ, भाङ इत्यादि लिखल जाय।

১২. অর্দ্ধ 'ন' ও অর্দ্ধ 'ম' ক বদলা অনুস্বার নহি লিখল জায়, কিন্তু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ 'ঙ' , 'ঞ', তথা 'ণ' ক বদলা অনুস্বারো লিখল জা সকৈত অছি। যথা:- অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চল বা অংচল, কণ্ঠ বা কংঠ।

১৪. হলন্ত চিহ্ন নিয়মতঃ লগাওল জায়, কিন্তু বিভক্তিক সংগ অকারান্ত প্রযোগ কএল জায়। যথা:- শ্রীমান্, কিন্তু শ্রীমানক।

১৫. সভ একল কারক চিহ্ন শব্দমে সটা ক লিখল জায়, হটা ক নহি, সংযুক্ত বিভক্তিক হেতু ফরাক লিখল জায়, যথা ঘর পরক।

১৬. অনুনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বারা ব্যক্ত কযল জায়। পরন্তু মুদ্রণক সুবিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রাপর অনুস্বারক প্রযোগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কযল জা সকৈত অছি। যথা- হিঁ কের বদলা হিং।

১৭. পূর্ণ বিরাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযল জায়।

১৮. সমস্ত পদ সটা ক লিখল জায়, বা হাইফেনসঁ জোড়ি ক , হটা ক নহি।

১৯. লিখ তথা দিখ শব্দমে বিকারী (২) নহি লগাওল জায়।

২০. অংক দেবনাগরী রূপমে রাখল জায়।

২১.কিছু ধ্বনিক লেল নবীন চিন্হ বনবাওল জায়। জা ঈ নহি বনল অছি তাবত এহি দুনু ধ্বনিক বদলা পূর্ববত্ অয/ আয/ অএ/ আএ/ আও/ অও লিখল জায়। আকি ঐ বা ঔ সঁ ব্যক্ত কএল জায়।

হ./- গোবিন্দ ঝা ১১/৮/৭৬ শ্রীকান্ত ঠাকুর ১১/৮/৭৬ সুরেন্দ্র ঝা "সুমন" ১১/০৮/৭৬

২. *মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম*

২.১. *উচ্চারণ নির্দেশ: (বোল্ড কএল রূপ গ্রাহ্য):-*

দন্ত ন ক উচ্চারণমে দাঁতমে জীহ সটত- জেনা বাজূ নাম , মুদা ণ ক উচ্চারণমে জীহ মূর্ধামে সটত (নৈ সটৈএ তঁ উচ্চারণ দোষ অছি)- জেনা বাজূ গণেশ। তালব্য ***শ****মে জীহ তালুসঁ ,* ***ষ****মে মূর্ধাসঁ আ দন্ত* ***স****মে দাঁতসঁ সটত। নিশাঁ, সভ আ শোষণ বাজি কঽ দেখু। মৈথিলীমে* ***ষ*** *কেঁ বৈদিক সংস্কৃত জকাঁ* ***খ*** *সেহো উচ্চরিত কএল জাগত অছি, জেনা বর্ষা, দোষ। য অনেকো স্থানপর জ জকাঁ উচ্চরিত হোগত অছি আ ণ ড় জকাঁ (যথা সংযোগ আ গণেশ* ***সংজোগ*** *আ*

গড়েস উচ্চরিত হোগত অছি)। মৈথিলীমে ব ক উচ্চারণ ব, শ ক উচ্চারণ স আ য ক উচ্চারণ জ সেহো হোগত অছি।

ওহিনা হ্রস্ব ই বেশীকাল মৈথিলীমে পহিনে বাজল জাগত অছি কারণ দেবনাগরীমে আ মিথিলাক্ষরমে হ্রস্ব ই অক্ষরক পহিনে লিখলো জাগত আ বাজলো জএবাক চাহী। কারণ জে হিন্দীমে একর দোষপূর্ণ উচ্চারণ হোগত অছি (লিখল তঁ পহিনে জাগত অছি মুদা বাজল বাদমে জাগত অছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কারণ হম সভ ওকর উচ্চারণ দোষপূর্ণ ঢংগসঁ কঽ রহল ছী।

অছি- অ ই ছ ***ঐছ (উচ্চারণ)***

ছথি- ছ ই থ – ছৈথ ***(উচ্চারণ)***

পহুঁচি- প হুঁ গ চ **(উঁচাবা)**

আরঁ ঋ ঋা গ গা এ এঁ ও ঔ ঋঁ ঋঃ ম এঁ সভ বেল মাত্রা সেহো অছি, হুদা এঁমে গা এঁ ও ঔ ঋঁ ঋঃ ম কেঁ সংযুক্তাক্ষর কপমে গলত কপমে প্রযুক্ত আ উঁচবিত কএল জাগত অছি। জেনা ম কেঁ বী কপমে উঁচবিত কবরঁ। আ দেখিযৌ- এঁ বেল দেখিও ক প্রযোগ অনুচিত। হুদা দেখিএঁ বেল দেখিযৌ অনুচিত। ক সঁ হ ধবি অ সম্মিলিত ভেলাসঁ ক সঁ হ রঁহৈত অছি, হুদা উঁচাবা কাল হলন্ত যুক্ত শৈঁক অন্তক উঁচাবাক প্রবৃত্তি রঁঢ়ল অছি, হুদা হম জখন মলোজমে জ্ অন্তমে রঁজৈত ছী, তখলো প্ববনকা লোককেঁ রঁজৈত সুনরঁহি- মলোজ২, রাস্তরমে ও অ যুক্ত জ্ = জ রঁজৈ ছথি।

ফেব ত্ত অছি জ্ আ এঞ ক সংযুক্ত হুদা গলত উঁচাবণ হোগত অছি- গ্য। ওহিনা ক্ষ অছি ক্ আ ষ ক সংযুক্ত হুদা উঁচাবা হোগত অছি ছ। ফেব শ্ আ ব ক সংযুক্ত অছি শ্র (জেনা শ্রমিক) আ স্ আ ব ক সংযুক্ত অছি স্র (জেনা মিস্র)। ত্র ভেল ত+ব ।

উঁচাবাক **অঁডিযো** ফাগল বিদেহ আর্কাইভ http://www.videha.co.in/ পব উঁপলব্ধ অছি। ফেব **কেঁ / সঁ / পব** পূর্ব অক্ষবসঁ সটা কঽ লিখূ হুদা **তঁ / কঽ** হটা কঽ। **এঁমে সঁ** মে পহিল সটা কঽ লিখূ আ রঁাদরঁালা হটা কঽ। অঁকক রঁাদ টা লিখূ সটা কঽ হুদা অন্য ঠাম টা লিখূ হটা কঽ- জেনা

ভহটা হুদা সভ টা। ফেব ৬অ ম সাতম লিখূ- ছঠম সাতম লৈ। ঘবরঁআমে রঁআ হুদা ঘবআরামে রাআ প্রযুক্ত কক।

বহএ-

বহ হুদা সকৈএ (উঁচাবা সকৈ-এ)।

হুদা কখলো কাল বহএ আ বহ মে অর্থ ভিন্নতা সেহো, জেনা সে কম্মা জগহমে পার্কিংগ কবরঁাক অস্মাস **বহ** ওকবা। প্বভলাগব পতা লাগল জে তুলতুল মাম্মা গা ড্রাগরব কলাষ্ট প্লেসক পার্কিংগমে কাজ কবৈত **বহএ**।

ছলৌ, ছলএ মে সেহো এঁ তবহক ভেল। ছলএ ক উঁচাবণ ছল-এ সেহো।

সংযোগলে- (উঁচাবা **সঁজোগলে)**

কেঁ/ কঽ

কেব- **ক** (

কেব ক প্রযোগ গদ্যমে লৈ কক, পদ্যমে কঽ সকৈ ছী।)

ক (জেনা বামক)

-**বামক আ সংগে (উঁচাবা বাম কে / বাম কঽ সেহো)**

সঁ- সঽ **(উঁচাবা)**

চন্দ্রবিন্দু আ অনুস্বাব- অনুস্বাবমে কণ্ঠ ধবিক প্রযোগ হোগত অছি হুদা চন্দ্রবিন্দুমে লৈ। চন্দ্রবিন্দুমে কলেক একাবক সেহো উঁচাবা হোগত অছি- জেনা বামসঁ- (উঁচাবণ বাম সঽ) বামকেঁ- (উঁচাবণ বাম কঽ/ বাম কে সেহো)।

কেঁ জেনা বামকেঁ ভেল হিন্দীক কো (বাম কো)- বাম কো= বামকেঁ

ক জেনা বামক ভেল হিন্দীক কা (বাম কা) বাম কা= বামক

কর জেনা জা কর ভেল হিন্দীক কব (জা কব) জা কব= জা কর

সঁ ভেল হিন্দীক সে (বাম সে) বাম সে= বামসঁ

সর , তর , ত , কেব (গদ্যমে) এে চাক শৈ্ঁ সর্বহক প্রযোগ অবাঁছিত।

কে দোসব অর্থেঁ প্রযুক্ত ভর সকৈএ- জেনা, কে কহলক ? বিভক্তি "ক"ক বঁদলা একব প্রযোগ অবাঁছিত।

নহিঃ, নহি, নৈ, নঞ, নঁঞ, নঞ, নঞ এ সভক উঁচাবণ আ লেখন - **নৈ**

ত্বত্ব ক বঁদলামে ত্ব জেনা মহত্বপূর্ণ (মহত্ত্বপূর্ণ নৈ) জতএ অর্থ বঁদলি জাএ ওতহি মাত্র তীন অক্ষবক সংযুক্তাক্ষবক প্রযোগ উচিত। সম্পতি- উঁচাবণ স ম্প ও ত (সম্পত্তি নৈ- কাকা সহী উঁচাকা আসানীসঁ সম্ভব নৈ)। মুদা সর্বোত্তম (সর্বোত্তম নৈ)।

বাষ্ট্রিয (বাষ্ট্রীয় নৈ)

সকৈএ/ সকৈ (অর্থ পবিবর্তন)

পোছিলৈ/ পোছি লেল/ **পোছএ লেব**

পোছিএ/ পোছএ/ (অর্থ পবিবর্তন) পোছএ/ পোছি

ও লোকনি (হটৌ কর, ও মে বিকাবী নৈ)

ওঞ/ ওহি

ওহিলৈ/

ওহি লেল/ ওলৈ লর

জএবৌ বৈসবৌ

পঁচভঞয়াঁ

দেখিয়ৌক/ (দেখিওক নৈ- তহিনা অ মে হ্রস্ব আ দীর্ঘক মাত্রাক প্রযোগ অনুচিত)

জকাঁ / জেকাঁ

তঁঞ/ **তেঁ/**

হোএত / **হএত**

নহিঃ/ নহি/ নঁঞ/ নঞ/ নৈ

সৌঁসে/ সৌঁসে

বঁড় /

রঁড় ী (মোবাওব)

গাএ (গাগ নহি), ফদা গাগক দুধ (গাএক দুধ নৌ।)

বহবোঁ গহিবতেঁ

হমবী/ থবী

সবঁ - **সভ**

সবঁহক - সভহক

ধবি - তক

গপ- রাঁত

বুঁমবঁ - সমমবঁ

বুঁমবোঁ সমমবোঁ বুঁমনহুঁ - সমমনহুঁ

হমবা থাব - হম সভ

থাকি- থা কি

সকৈছ/ কবৈছ (গদ্যমে প্রযোগক থাবশ্যকতা নৌ)

হোথাম/ হোমি

জাথাম (জামি নৌ, জেনা দেন জাগম) ফদা **জামি**-বুঁমি (থর্থ পবিবৃত্তন)

গথাঠ/ জাথাঠ

থাউঁ/ জাউঁ/ থাড়ুঁ/ জাড়ুঁ

যে, কেঁ, সঁ, গব (শৈদ্ধসঁ সটৌ কব) তঁ কব ধব দব (শৈদ্ধসঁ হটৌ কব) ফদা দুটৌ বা বৌসী ৱিভক্তি সংগ বহনাগব গহিন ৱিভক্তি টৌকেঁ সটৌডুঁ। জেনা **এমে সঁ ।**

একটৌ , দুটৌ (ফদা **কএ টৌ)**

ৱিকাবীক প্রযোগ শৈদ্ধক থন্তমে, রাঁচমে থনাবশ্যক রূপেঁ নৌ। থাকাবান্ত থা থন্তমে থ ক রাঁদ ৱিকাবীক প্রযোগ নৌ (জেনা **দিথ**

, থা/ দিয , থা, থা নৌ)

থপোস্ট্রোফীক প্রযোগ ৱিকাবীক রাঁদনামে কবরঁ থনুচিত থা মাত্র ফণ্টৈক তকনীকী ন্যূনতাক গবিচাযক)- ওনা ৱিকাবীক সংস্কৃত রূপ ২ থরগ্রহ কহন জাগত থছি থা রর্তনী থা উঁচাবণ দুনু ঠাম একব নোপ বহৈত থছি/ বহি সকৈত থছি (উঁচাবণমে নোপ বহিতে থছি)। ফদা থপোস্ট্রোফী সেহো থংগ্রেজীমে গসেসির কেসমে হোগত থছি থা ফ্রেঁচমে শৈদ্ধমে জতএ একব প্রযোগ হোগত থছি জেনা raison d'etre এতএ সেহো একব উঁচাবণ বৌজৌন ডেটৈব হোগত থছি, মানে থপোস্ট্রোফী থরকাশ নৌ দৈত থছি ববন জোড়ৈত থছি, সে একব প্রযোগ ৱিকাবীক রাঁদনা দেনাগ তকনীকী রূপেঁ সেহো থনুচিত)।

ঐগামে, এহিমে/ **ঐমে**

জগামে, জাহিমে

এখন/ **ঐখন/** ঐগাখন

কঁ (কে নহি) মে (ঐনুস্বার রহিত)

ভ২

মে

দ২

তঁ (ত২, ত নৗ**)**

সঁ (স২ স নৗ**)**

গাছ তর

গাছ বগ

সাঁস খন

জো (জো go, করৌ জো do)

তৈ/তগা জেনা- তৈ দৃখাবে/ তগামে/ তগানে

জৈ/জগা জেনা- জৈ কাবণ/ জগাসঁ/ জগানে

ঐ/ঐগা জেনা- ঐ কাবণ/ ঐসঁ/ ঐগানে/ স্ফুদা একব একটা খাস প্রযোগ- বানতি কতেক দিনসঁ কইত বইত ঐগা

নৌ/নগা জেনা নৌসঁ/ নগানে/ নৌ দৃখাবে

নহঁ/ **নৌ**

গেনৌ/ নেনৌ/ নেনহঁ/ গেনহুঁ/ নেনহুঁ/ নেনঁ

জগা/ জাহি/ **জৈ**

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জগাঠাম/ জৈঠাম**

এহি/ **ঐহি/**

ঐগা **(রাজক ঐতমে প্রাযে / ঐ**

ঐগাছ/ **ঐছি/** ঐছ

তএ/ তহি/ **তেঁ/** তাহি

ওহি/ **ওএ**

সীখি/ **সীখ**

জীরি/ জীরী/ **জীরঁ**

ভলেহী/ **ভবহি**

তেঁ/ তঁএ/ **তঁএ**

জাএরঁ/ জএরঁ

নএ/ **নৈ**

ডএ/ **ডৈ**

নহি/ **নৈ/** নএ

গএ/ **গৈ**

ভনি/ ভনহি ...

সমএ শব্দক সংগ জখন কোনো বিভক্তি জুটৈ ছৈ তখন সমৈ জনা সমৈপর ইত্যাদি। অসগরমে **হৃদএ** আ বিভক্তি জুটলে হৃদে জনা হৃদেসঁ, হৃদেমে ইত্যাদি।

জএ/ জাহি/

জৈ

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জএঠাম/** জৈঠাম

এহি/ অহি/ অএ/ **ঐ**

অইছ/ **অছি/** ঐছ

তএ/ তহি/ **তেঁ/** তাহি

ওহি/ **ওএ**

সীখি/ **সীখ**

জীরি/ জীরী/

জীরঁ

ভলে/ ভলেহী/

ভবহি

তেঁ/ তঁএ/ **তঁএ**

জাএবঁ/ জএবঁ

নঞ/ **নৈ**

ছঞ/ **ছৈ**

নহি/ **নৈ**/ নঞ

গঞ/

গৈ

ছথি/ ছন্হি

চুকল অছি/ **গেল গছি**

২.২. **মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম**

নীচাঁক সূচীমে দেল বিকল্পমেসঁ লৈগুএজ এডীটর দ্বারা কোন রূপ চুনল জেবাঁক চাহী:

বোল্ড কএল রূপ গ্রাহ্য:

১.হোমবাঁলা/ হোবাঁমবাঁলা/ হোমমবাঁলা/ হেবঁ'বাঁলা, হো'বাঁলা/ হোমবাঁক/**হোবাঁএবাঁলা /হোএবাঁক**

২. আঁ/আঃ

আঁ

৩. ক' লেলে/**কঃ লেলে**/**কএ লেলে**/কয় লেলে/ল'/**লঃ**/লয়/**লএ**

৪. ভ' গেল/**ভঃ গেল**/ভয় গেল/**ভএ**

গেল

৫. কর' গেলাহ/**করঃ**

গেলহ/করএ গেলাহ/করয় গেলাহ

৬.

লিঅ/দিঅ লিয়,দিয,লিঅ',দিয/

৭. কর' বাঁলা/**করঃ বাঁলা**/ করয় বাঁলা **করৈবাঁলা**/ক'র' বাঁলা /

করৈবাঁলী

৮. **বাঁলা** বলা (পুরুষ), বালী (স্ত্রী) ৯

.

আঙুল আঁগ্ন

১০. **প্রায়ঃ** প্রায়হ

১১. **দুঃখ** দুখ ১

২. চলি গেল **চল গেল**/চৈল গেল

১৩. **দেবখিহ** দেবকিহু, **দেবখিন**

১৪.

দেখবহি দেখবমি/ দেখবৈহ

১৫. **ভখিহ**/ ভবহি **ভখিন**/ ভবৈন/ **ভবমি**

১৬. **চবৈত/দৈত** চবতি/দৈতি

১৭. এখলো

ঋখলা

১৮.

রঁঠামি রঁঢেআ রঁঢহি

১৯. ও/ ও২(সর্বনাম) **ও**

২০

. **ও (সংযোজক) ও/ও২**

২১. **ফাঁসি**/ফাসি ফাওগ/ফাগও

২২.

জে জে/জে২ ২৩. না-বুঝব না-বুকব

২৪. **কেবহি/কেবমি**/কযবহি

২৫. তখনতঁ/ **তখন তঁ**

২৬. **জা**

বহব/জায বহব/জাএ বহব

২৭. নিকলয/**নিকলএ**

বাগব/ বগব রঁহবায/ রঁহবাএ বাগব/ বগব নিকব/রঁহবৈ বাগব

২৮. ওতয/ জতয জত/ ওত/ **জতএ/ ওতএ**

২৯.

কী ফুবব জে কি ফুবব জে

৩০. **জে** জে/জে২

৩১. **কুদি / যাদি**(যোন পাবরৈ) কুওদ/যাওদ/কুদ/যাদ/

যাদি (যোন)

৩২. **ওহো/ ওহো**

৩৩.

হঁসও/ হঁসয হঁসং

৩৪. **নৌ থাকি দস**/নৌ কিরা দস/ নৌ রা দস

৩৫. **সাস-সস্বব** সাস-সস্বব

৩৬. **ভুঃ/ সাত** ভ/ভঃ/সাত

৩৭.

কী কী/ কীং (দীর্ঘীকাবান্তযে ২ বর্জিত)

৩৮. **জরাঁ** জরাঁ

৩৯. **কবএতাহ/ কবেতাহ** কবযতাহ

৪০. দনান দিশি দনান দিশ/**দনান দিস**

৪১

. **গেবাহ গএবাহ/গযবাহ**

৪২. **কিছু থাব/** কিছু ওঁব/ কিছু থাব

৪৩. **জাও ভন/ জাওত ভন** জাতি ভন/জৈত ভন

৪৪. **পহুঁচি/ ভেট জাওত ভন/ ভেট জাও ভনএ** পহুঁচ/ ভেট জাওত ভন

৪৫.

জরাঁন (যরা)/ জরান(ফৌজী)

৪৬. নয/ **নএ** ক/ **কং/ নএ কএ / নং কং/ নং কএ**

৪৭. ন/**নং** কয/

কএ

৪৮. এখন / এখনে / **এখন / এখনে**

৪৯.

ওহীকেঁ ওহীকেঁ

৫০. **গহীব** গহীব

৫১.

ধাব পাব কেনাও ধাব পাব কেনায/কেনাএ

৫২. জেকাঁ জেঁকাঁ/

জকাঁ

৫৩. ***তহিনা*** তেহিনা

৫৪. ***একর*** একর

৫৫. ***রঁহিনউ*** রঁহনোও

৫৬. ***রঁহিন*** রঁহিনি

৫৭. রঁহিন-রঁহিনোও

রঁহিন-রঁহনউ

৫৮. নহি/ ***নৈ***

৫৯. ***করবা*** / করবায/ ***করবাএ***

৬০. ***তঁ***/ ত ২ তয/***তএ***

৬১. ভৈয়াবী যে ছোট-***ভাএ***/ভৈ, জেঠ-***ভায/ভাও***

৬২. দ্বিতীয়ে ***দু*** ভাও/ভাএ/***ভাঁও***

৬৩. ত্রা পোথী দু ***ভাওক/*** ভাঁও/ ভাএ/ নেন। যারত ***জাবত***

৬৪. যায যৌ / ***যাএ*** হ্মদা ***যাওক যযতা***

৬৫. ***দেহি***/ ***দওশ*** দশি/ দএহি/ দযাহি ***দহি***/ দৈহি

৬৬. দ/ ***দ২***/ ***দএ***

৬৭. **ও** (সংযোজক) ও২ (সর্বনাম)

৬৮. ***তকা*** কএ তকায ***তকাএ***

৬৯. পৈরে (on foot) ***পএরে*** ***কএক***/ কৈক

৭০.

তাহুযে/ তাহ্নযে

৭১.

প্রতীক

৭২.

রঁজা কযা/ কঞ / ক২

1৩. রঁননাযা/***রঁনলাঔ***

1৪. ***কোবা***

1ঔ.

দিম্বকা দিনকা

1ঙ.

ঢঢক্সিঁ

11. গবরঁওনক্সি/ ***গবরৌবনি/***

গবরেঁবক্সি/ গবরেঁবনি

1+. ***রাঁব্ব*** রাঁত্ন

1৯.

ঢেন্থ চিন্থ(খম্ভ্ক)

+০. ***জে*** জে

+1

. ***সে/ কে সে/কে***

+২. ***এখুনকা*** ঋখম্বকা

+৩. ভুমিহাব ***ভুমিহাব***

+৪. ***মুগব***

/ মুগবকা/ মুগব

+ঔ. ***মঠলাক*** মাঠৈহাক +ঙ.

ভুরি

+1. কবওযো/ও ***কবৈযো লে দেবক /কবিযৌ***–কবওযৌ

++. ***প্ররাঁবি***

প্ররাঁঔ

+৯. মাগড়় l–মাঁটী

মাগড়় l–মাঁটি

৯০. ***পঞবে–পঞবে*** পৌবে–পৌবে

৯১. **খেলএলাঁক**

৯২. **খেলেলাঁক**

৯৩. **বগা**

৯৪. **লোএ- লো – লোঋএ**

৯৫. **ব্রঁসব** ব্রঁসল

৯৬.

ব্রঁসব (সংবোধন অর্থমে)

৯৭. যৌহ **যএহ / ঔএহ/** সৈহ**/ সএহ**

৯৮. **তাতিব**

৯৯. ঋযলায- ঋযলাগা/ **ঋএলাগা/ এলাগা**

১০০. **মিন্ন-** মিন্দ

১০১.

রিঁণ রিঁণ

১০২. **জাএ** জাগ

১০৩.

জাগ (in different sense)-last word of sentence

১০৪. **ভত পব ঋাবি জাগ**

১০৫.

লে

১০৬. **খেবাএ** (play) –**খেবাগ**

১০৭. **শিকাগত-** শিকাযত

১০৮.

ঠগ- ঠ্গ

১০৯

. পঠ্- পঠ

১১০. কনিএ/ **কনিযে** কনিএঁ

১১১. **বাকস-** বাকশ

ßß२. **হোএ/** হোয **হোঅ**

ßß३. ঋউঁবদা–

ঔবদা

ßß४. **বুঁঝেবহি** (different meaning- got understand)

ßßঌ. বুঁঝএলহি/**বুঁঝেবথি**/ বুঁঝযলহি (understood himself)

ßß৬. চলি– **চব/ চবি গেব**

ßß৭. **খধাঅ–** খধায

ßß+.

যোন পাড়বথিহ/ যোন পাড়বথি/ যোন পাববথিহ

ßß৯. কৈক– **কএক– কঅএক**

ß२०.

বগ বগ

ß२ß. **জবেলাঅ**

ß२२. **জবৌলাঅ** জবওলাঅ– জবএলাঅ/

জবেলাঅ

ß२३. **হোঅত**

ß२४.

গবৰৈবহি/ গবৰৈবথি গবৰৌবহি/ গবৰৌবথি

ß२ঌ.

চিখৈত– (to test)চিখঅত

ß२৬. **কবঅযো** (willing to do) কবৈযো

ß२৭. জেকবা– **জকবা**

ß२+. **তকবা–** তেকবা

ß२৯.

বিদেসব স্থানমে/ বিদেসবে স্থানমে

ß३०. কবরঁযলহুঁ/ কবরঁএলহুঁ/ কবরৈলহুঁ **কবরৌলৌঁ**

ß३ß.

হাথিক (উঁচাবা মাওবক)

১৩২. ***ওজন*** রজন ***খাফসোচ/*** খফসোস ***কাগত/ কাগচ/*** কাগজ

১৩৩. ***খাবে ভাগ/ খাধ-ভাগে***

১৩৪. ***পিচা*** / পিচায/ ***পিচাএ***

১৩৫. নএ/ ***নে***

১৩৬. ***রঁচা*** নএ

(নে) পিচা জায

১৩৭. ***তখন নে*** (নএ) ***কহৈত খছি। কহৈ/ সুনৌ/ দেখৌ ভব*** হৃদা ***কহৈত-কহৈত/ সুনৈত-সুনৈত/ দেখৈত-দেখৈত***

১৩৮.

কতেক গোটৈ/ কতাক গোটৈ

১৩৯. ***কযাওা-ধযাওা/*** কযাওা- ধযাওা

১৪০

. ***বগ বগ***

১৪১. ***খেবাওা*** (for playing)

১৪২.

ভখিন্হ/ ভখিন

১৪৩.

হোওাত হোওা

১৪৪. ক্যা ***কিযো*** / কেও

১৪৫.

কেশ (hair)

১৪৬.

কেস (court-case)

১৪৭

. ***রঁনাওা/ রঁনায/ রঁনাএ***

১৪৮. ***জবেলাওা***

১৪৯. **হ্নকশী** হ্নশী

১৫০. **চবচা** চর্চা

১৫১. **কর্য** কবয

১৫২. ড়্রাঁরাঁএ/ ড়্রাঁরোঁ/ **ড়্যারোঁ** ড়্যারোঁয/ **ড়্যারোঁএ**

১৫৩. এখ্নকা/

অখ্নকা

১৫৪. **বএ/ মিখএ** (রাক্যক খঁতিম শব্দ)– **বহ**

১৫৫. কএনকা/

কেবক

১৫৬. **গবশী** গর্শী

১৫৭

. **রবদী রদী**

১৫৮. **স্নণা গেবাহ** স্নণা/স্নণাহ

১৫৯. **এণাঙা–গেণাঙা**

১৬০.

তেণা ন ঘেববহি/ তেণা ন ঘেববমি

১৬১. নমি॰ / **নৌ**

১৬২.

ভবো ভবো

১৬৩. **কতহু/ কতৌ** কহী

১৬৪. ঁ্যবিগব–**ঁ্যেবগব** ঁ্যবগব

১৬৫. **ভবিগব**

১৬৬. ধোন/**ধোখন** ধোএন

১৬৭. গপ/**গপ্প**

১৬৮.

কে কে

১৬৯. **দবরঁজা**/ দবরঁজা

১৭০. **ঠাম**

১৭১.

ধবি ডক

১৭২.

ঘুবি ৰৌষ্ট

১৭৩. **বৌবরেঁক**

১৭৪. **রঁতু**

১৭৫. **তোঁ/ তু ঁ**

১৭৬. তোঁহি(পদ্যমে প্রাহ্য)

১৭৭. **তোঁনী / তোঁহি**

১৭৮.

কবরাঁওএ কবরাঁওযে

১৭৯. **একেটা**

১৮০. **কবিতথি** /কবতথি

১৮১.

পহুঁচি/ পহুঁচ

১৮২. বাখনহি **বখনহি/ বখনমি**

১৮৩.

বগনহি/ বগনমি বাগনহি

১৮৪.

স্বমি (উঁচাকা স্বওমা)

১৮৫. **স্বছি** (উঁচাবণ স্বগড়)

১৮৬. **এবথি গেবথি**

১৮৭. রিতওনে/ **রিতৌনে/**

রিতেনে

১৮৮. কবরঁওনহি/ **কবরৌবমি/**

কবেবথিহ/ কবেবথিম

১৮৯. করএলন্হি/ **করবেলন্হি**

১৯০.

খাকি/ কি

১৯১. **পহুঁচি/**

পহুঁচ

১৯২. রঁত্তী জবায়/ **জবাএ জবা** (খাগি নগা)

১৯৩.

সে সে

১৯৪.

হাঁ যে হাঁ (লোঁযে হাঁ বিভক্তিমে হটৌ কএ)

১৯৫. **ফেন** ফৈন

১৯৬. **ফওন**(spacious) ফৈন

১৯৭. হোযতন্হি/ হোএতন্হি/ **হোএতন্হি/হেতন্হি/ হেতন্হি**

১৯৮. **হাথ যটিয়াএবঁ**/ হাথ যটিয়াবঁয/হাথ যটিযাএবঁ

১৯৯. **ফেকা** ফেঁকা

২০০. **দেখাএ দেখা**

২০১. **দেখাবঁএ**

২০২. **সত্তবি** সত্তব

২০৩.

সাহেবঁ সাহবঁ

২০৪.গেলৌন্হ/ **গেবন্হি/ গেবন্হি**

২০৫. **হেরাঁক/ হোএরাঁক**

২০৬.কেলো/ কএলহুঁ/**কেলৌ/** কেলঁ

২০৭. কিছু ন কিছু/

কিছু না কিছু

২০৮.ঘুযেলহুঁ/ ঘুযাওলহুঁ/ **ঘুযেলৌ**

২০৯. **এলাক/** খএলাক

 ISSN 2229-547X VIDEHA

২১০. **ঋঃ**/ ঋহ

২১১. নয/

নএ (অর্থ-পরিবর্তন) ২১২.কনীক/ কনেক

২১৩.**সর্বহক/** সভক

২১৪. গিলা২/ **গিলা**

২১৫.**ক২**/ ক

২১৬.জা২/

জা

২১৭.ঋা২/ **ঋা**

২১৮.**ভ২** /ভ (ফর্াষ্টক কাীক ঘাতক)

২১৯.**গিঋয**/ গিযয

২২০

.হেক্টৈঋব/ হেক্টৈযব

২২১.**পহিব ঋক্ষব ঠ/ রাঁদক/ রাঁচক ঠ**

২২২.তহি/**তহিঁ**/ তথি/ **তেঁ**

২২৩.কহি/ **কহী**

২২৪.**তঁও**/

তেঁ / তওঁ

২২৫.নঁও/ নওঁ নথি/ নহি/**নৌ**

২২৬.হৌ/ **হএ / এবীহেঁ**/

২২৭.ডথি/ **ডৌ**/ ডৌক /ডও

২২৮.**দৃষ্টিএঁ**/ দৃষ্টিযেঁ

২২৯.**ঋা** (come)/ ঋা২(conjunction)

২৩০.

ঋা (conjunction)/ ঋা২(come)

২৩১.**কলা**/ **কোলা**, কোনা/**কেনা**

২৩২.গেলৌহ-**গেবহি-গেবনি**

২৩৩.**হেরৌক-** হোএরৌক

২৩৪.কেলৌঁ- কএলৌঁ-কএলহুঁ/**কেলৌঁ**

২৩৩.কিছু ন কিছু- **কিছু ন কিছু**

২৩৬.কেহেন- **কেহন**

২৩৭.আ২ (come)-**আ** (conjunction-and)/**আ।** আরঁ-আরঁ **/আরঁহ-আরঁহ**

২৩৮. **হএত-**হৈত

২৩৯.ঘুমেনহুঁ-ঘুমএনহুঁ- **ঘুমেনাহ**

২৪০.**এনাক-** অএনাক

২৪১.হোমি- **হোআ/ হোহি/**

২৪২.ও-বাম ও ঔমাক বীচ(conjunction), ও২ কহলক (he said)/ও

২৪৩.**কী হএ/ কোসী অএনী হএ/** কী হৈ। কী হঅ

২৪৪.**দৃষ্টিএঁ/** দৃষ্টিযেঁ

২৪৩

.গামিব/ সামেব

২৪৬.তেঁ / **তঁএ/** তথিঁ/ তহি

২৪৭.**জোঁ**

/ জোঁ/ জঁ/

২৪৮.**সভ/** সবঁ

২৪৯.সভক/ **সবঁহক**

২৩০.কহি/ **কহী**

২৩১.**কলা/ কোলা/** কোমহুঁ/

২৩২.**ফাবকতী ভ২ গেল/ ভএ গেল/** ভয গেল

২৩৩.**কোশা/ কেশা/** কশ্শা/**কশা**

২৩৪.**খঃ/** খহ

২৩৩.**জলৌ/** জলএ

২৩৬.**গেলাহি/**

গেলাহ (অর্থ পরিবর্তন)

মৌথিলী পাক্ষিক ঞ विदेह'११६ म अंक१५ अक्टूबर २०१२ मास ५ वर्ष)५८ अंक११६(मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২ঔ৭.কেনহি/ কএনহি/ **কেনহি/**

২ঔ৮.নয়/ **নএ/ নএহ** (অর্থ পরিবর্তন)

২ঔ৯.**কনীক**/ **কনেক/কনী-মনী**

২৬০.**পঠেবহি পঠেবনি/** পঠেনঙল/ পপঠঔনহি/ **পঠৌবনি/**

২৬১.**নিঅয়/** নিযয

২৬২.**তেকর্টঅব**/ তেকর্টযব

২৬৩.পহিল অক্ষর বহল ঢ/ বীচমে বহল ঢ়

২৬৪.আকারান্তমে রিকারীক প্রয়োগ উচিত নৈ/ অপোস্ট্রোফীক প্রয়োগ ফান্টক তকনীকী ন্যূনতাক পরিচায়ক ওকর বদলা অবগ্রহ (রিকারী) ক প্রয়োগ উচিত

২৬ঔ.**কের (পদ্যমে গ্রাহ্য) / -ক**/ কর/ কে

২৬৬.ছৈহি- **ছহি**

২৬৭.**নগৌএ/** নগৌযে

২৬৮.তোএত/ **তএত**

২৬৯.**জাএত**/ জএত/

২৭০.**আএত/** অএত/ **আওত**

২৭১

.**খাএত/ খএত/ খৈত**

২৭২.পিঅএরাঁক/ **পিএরাঁক/পিযেরাঁক**

২৭৩.**শুক**/ **শুকহ**

২৭৪.**শুকহে**/ **শুকএ**

২৭ঔ.অএতাহ/অওতাহ/ **এতাহ/ ওতাহ**

২৭৬.জাহি/ জাঙ/ **জঙ/ জৈ/**

২৭৭.**জাঙত**/ জৈতএ/ **জঙতএ**

২৭৮.**আএব**/ অএব

২৭৯.কৈক/ **কএক**

২৮০.আযব/ অএব/ **আএব**

২৮১. **জাএ**/ জঅএ/ জএ (বাবতি জাএ বগবীহ।)

২৮২. ম্বকএন/ **ম্বকাএব**

২৮৩. **কর্তৃঋাএব**/ কর্তৃঋএন

২৮৪. তাহি/ **তৈ/ তঞ**

২৮৫. গাসরঁ/ **গাএরঁ**/ গএরঁ

২৮৬. **সকৈ/ সকএ**/ সকয

২৮৭.**সেবা/সবা/ সবাএ** (ভাত সবা গেন)

২৮৮.**কইত বলী/দেখৈত বলী/ কইত ভলৌ/ কই ভলৌ– খহিণা চলৈত/ পঢ়ৈত**

(পঢ়ৈ–পঢ়ৈত ঋর্থ কখলো কাব পবিরর্তিত) – ঋাব রুনৌ/ রুনৌত (রুনৌ/ রুনৌ ভী, ঋদা রুনৌত–রুনৌত)/ সকৈত/ সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ভৈক/ ভৈ। রঁচলৌ/ রঁচলৈক। বখরাঁ/ বখরাঁক । বিণ/ বিণ। বাতিক/ বাত্তক রুনৌ ঋা রুনৌত কেব ঋপাণ–ঋপাণ জগহগব প্রযোগ সমীচীন ঋছি। রুনৌত–রুনৌত ঋার্ব রুসমিঘ্ন। হ্মেঙ্গু রুনৌ ভী।

২৮৯. **দৃঋাবে/ দ্বাবে**

২৯০.ভেষ্টি/ ভেষ্টা/ **ভেঁষ্ট**

২৯১.

খণ/ খীণ/ খুণা (ভোব খণ/ ভোব খীণ)

২৯২.তকা/ **ধবি**

২৯৩.**গহ/ গৌ** (meaning different –জণরৈঁ গহ)

২৯৪.সহ/ **সঁ** (ঋদা দহ, নহ)

২৯৫.তত্ত্ব(তীণ ঋক্ষবক মেন রঁদনা প্বণকত্তিক এক ঋা একটা দোসবক উপযোগ) ঋাদিক রঁদনা ত্ত্ব ঋাদি। মহত্তত্ব/ **মহত্ব/ কর্তা**/ কর্ত্তা ঋাদিমে ত্ত সংহাত্তক কোনো ঋারষ্টকতা মৌথিনীমে নৈ ঋছি। **রাত্তবা**

২৯৬.**রৌসী**/ রেঁশী

২৯৭.রাঁনা/রানা **রঁবা**/ রনা (বইরঁনা)

২৯৮

.**রাবী/ (রঁদলৈরাবী)**

২৯৯.রাত্তা/ **রার্তা**

৩০০. **ঋন্তর্বাহ্রিয**/ ঋন্তর্বাহ্রীয

৩০১. **বেমএ/ বেরঁএ**

৩০২.**বমভবকা, নমভবকা**

३०२.**बाजौ/ बजौ (**

भेटैत/ भेटै)

३०३.**बाजब/ बजब**

३०४.रहाँ/ **रहा**

३०५.**बाथबक/ बथबक**

३०६.**आ** (come)/ **आ** (and)

३०७. **पश्चाताप/** पश्चात्ताप

३०८. २ केर व्यवहार शब्दक अन्तमे मात्र, यथासंभव बीचमे नै।

३०९.**कहैत/ कहै**

३१०.

बहुत (कम)/ बहै (कमौ) (meaning different)

३११.**तागति/ ताकति**

३१२.**खबाप/** खबाँ

३१३.**बौआब/** बौाबि/ बौआबि

३१४.जाठि/ **जाओठ**

३१५.कागज/ **कागच/ कागत**

३१६.**गिबै** (meaning different - swallow)/ **गिबए** (खसए)

३१७.**बाङ्क्रिय/** बाङ्क्रीय

DATE-LIST (year - 2012-13)

(१४२० फसली साल (

Marriage Days:

Nov.2012- 25, 26, 28, 29, 30

Dec.2012- 5,9, 10, 13, 14

January 2013- 16, 17, 18, 23, 24, 31

Feb.2013- 1, 3, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 18, 20, 24, 25

April 2013- 21, 22, 24, 26, 29

May 2013- 1,2,3,5,6,9,12,13,17,19,20,22,23,24,26,27,29,30,31

June 2013- 2,3

July 2013- 11, 14, 15

***Upanayana Days*:**

January 2013- 16

February 2013- 14, 15, 20, 21

April 2013- 22

May 2013- 20, 21

***Dviragaman Din*:**

November 2012- 25, 26, 28, 29

December 2012- 2, 3, 14

February 2013- 14, 15, 18, 20, 21, 22, 27, 28

March 2013- 1

April 2013- 18, 22, 24, 26, 28, 29

May 2013- 12, 13

Mundan Din:

November 2012- 26, 30

December 2012- 3

January 2013- 18, 24

February 2013- 1, 14, 15, 20, 28

April 2013- 17

May 2013- 13, 23, 29

June 2013- 13, 19, 26, 27, 28

July 2013- 10, 15

FESTIVALS OF MITHILA (2012-13)

Mauna Panchami -08 July

Madhushravani - 22 July

Nag Panchami - 24 July

Raksha Bandhan- 02 Aug

Krishnastami - 10 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 17 August

Vishwakarma Pooja- 17 September

Hartalika Teej - 18 September

ChauthChandra-19 September

Karma Dharma Ekadashi -26 September

Indra Pooja Aarambh- 27 September

Anant Caturdashi - 29 Sep

Agastyarghadaan- 30 Sep

Pitri Paksha begins- 30 Sep

Jimootavahan Vrata/ Jitia-08 October

Matri Navami - 09 October

Somvati Amavasya Vrat - 15 October

Kalashsthapan- 16 October

Belnauti - 20 October

Patrika Pravesh- 21 October

Mahastami - 22 October

Maha Navami - 23 October

Vijaya Dashami - 24 October

Kojagara- 29 Oct

Dhanteras- 11 November

Diyabati, shyama pooja-13 November

Annakoota/ Govardhana Pooja-14 November

Bhratridwitiya/ Chitragupta Pooja- 15 November

Chhathi -19 November

Devotthan Ekadashi - 24 November

ravivratarambh- 25 November

Navanna parvan- 25 November

KartikPoornima- Sama Visarjan- 28 November

Vivaha Panchmi - 17 December

Makara/ Teela Sankranti -14 Jan

Naraknivaran chaturdashi - 08 February

Basant Panchami/ Saraswati Pooja- 15 February

Achla Saptmi - 17 February

Mahashivaratri -10 March

Holikadahan-Fagua-26 March

Holi - 28 March

Varuni Trayodashi -07 April

Chaiti navaratrarambh- 11 April

Jurishital -15 April

Chaiti Chhathi vrata-16 April

Ram Navami - 19 April

Ravi Brat Ant - 12 May

Akshaya Tritiya-13 May

Janaki Navami - 19 May

Vat Savitri -barasait - 08 June

Ganga Dashhara-18 June

Somavati Amavasya Vrata- 08 July

Jagannath Rath Yatra- 10 July

Hari Sayan Ekadashi - 19 July

Aashadhi Guru Poornima-22 Jul

VIDEHA ARCHIVE

১পত্রিকাক সভটা পুরান অংক ব্রেল-রিদেহ ঙা, তিবহুতা আ দেরনাগবী ৰূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

রিদেহ ঙাঅংক ৩০ পত্রিকাক পহিল-

রিদেহ ঙ্গা সঁ আগাঁক অংক৩০ পত্রিকাক-

২.মৌথিনী পোথী ডাউঁনলোড Maithili Books Download

৩ডিযো সংকলনआ মৌথিনী. Maithili Audio Downloads

৪.মৌথিনী রীডিযোক সংকলন Maithili Videos

৩. আধুনিক চিত্রকলা আ চিত্র /মিথিলা চিত্রকলা.Mithila Painting/ Modern Art and Photos

বিদেহ'ক এহি সভ সহযোগী লিংকপর সেহো এক বের জাউ।

৬.বিদেহ মৌথিলী ক্বিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

৭.বিদেহ মৌথিলী জালবৃত্ত এগ্রীগেটর :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
৮.বিদেহ মৌথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
৯.বিদেহক পূর্ব-রূপ "ভালসবিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
১০.বিদেহ ইংডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/
১১.বিদেহ ফাইল :

http://videha123.wordpress.com/

১২. বিদেহ: সদেহ : পহিল তিরহুতা (মিথিলাক্ষর) জালবৃত্ত (ব্লॉग)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

১৩. বিদেহ:ব্রেল: মৌথিলী ব্রেলমে: পহিল বের বিদেহ দ্বারা

http://videha-braille.blogspot.com/
১৪.*VIDEHA* IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

১৫. *বিদেহ* প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা মৌথিলী পোথীক আর্কাইব

http://videha-pothi.blogspot.com/

১৬. *বিদেহ* প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা **ऑ**ডিযো আর্কাইব

http://videha-audio.blogspot.com/

১৭. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞ পত্রিকা বীডিযো আর্কাইভ

http://videha-video.blogspot.com/

১৮. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞ পত্রিকা মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক কলা আ চিত্রকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

১৯. মৈথিল আর মিথিলা (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয জালবৃত্ত)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

২০শ্রুতি প্রকাশন.

http://www.shruti-publication.com/

২১.http://groups.google.com/group/videha

২২.http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

২৩.গজেন্দ্র ঠাকুর ওডেক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

২৪. মংগন খবাস

http://mangan-khabas.blogspot.com/

২৫.বিদেহ রেডিযোকবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট-মৈথিলী কথা:

http://videha123radio.wordpress.com/

২৬. Videha Radio

২৭. Join official Videha facebook group.

২৮. বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব

http://maithili-drama.blogspot.com/

২৯.সমদিয়া

http://esamaad.blogspot.com/

৩০. মৈথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

৩১.অনচিন্হার আখর

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

৩২. মৈথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

৩৩. মানক মৈথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

৩৪. বিহনি কথা

http://vihanikatha.blogspot.in/

৩৫. মৈথিলী কবিতা

http://maithili-kavita.blogspot.in/

৩৬. মৈথিলী কথা

http://maithili-katha.blogspot.in/

৩৭.মৈথিলী সমালোচনা

http://maithili-samalochna.blogspot.in/

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা:(১) বিদেহ দ্বারা ধারাবাহিক রূপে ই-প্রকাশিত কয়ল গেল গজেন্দ্র ঠাকুরক নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প-গুচ্ছ), নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-কিশোর সাহিত্য বিদেহমে সংপূর্ণ ই-প্রকাশনক বাদ প্রিন্ট ফর্মমে। কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক খণ্ড-১ সঁ ৭ Combined ISBN No.978-81-907729-7-6 বিবরণ এহি পৃষ্ঠাপর নীচাঁমে আ প্রকাশকক সাইট http://www.shruti-publication.com/ পর ।

মহত্त्वপূর্ণ সূচনা (২)সূচনা: বিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ইন্টরনেটপর পহিল বের সর্চ-ডিক্শনরী) এম.এস. এস.ক্যূ.এল. সর্বর আধারিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary. বিদেহক ভাষাপাক- রচনালেখন স্তম্ভমে।

কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক- গজেন্দ্র ঠাকুর



গজেন্দ্র ঠাকুরক নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বালমণ্ডলী-কিশোরজগত বিদেহমে সংপূর্ণ ই-প্রকাশনক বাদ প্রিন্ট ফর্মমে। কুরুক্ষেত্রম্-অন্তর্মনক, খণ্ড-১ সঁ ৭

Ist edition 2009 of Gajendra Thakur's KuruKshetram-Antarmanak (Vol. I to VII)- essay-paper-criticism, novel, poems, story, play, epics and Children-grown-ups literature in single binding:
Language:Maithili
৬৯২ পৃষ্ঠ : মূল্য ভা. রু. 100/-(for individual buyers inside india)
(add courier charges Rs.50/-per copy for Delhi/NCR and Rs.100/- per copy for outside Delhi)

For Libraries and overseas buyers $40 US (including postage)

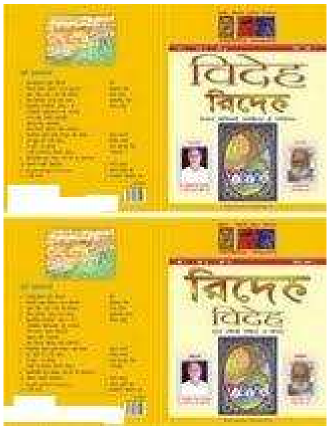
The book is AVAILABLE FOR PDF DOWNLOAD AT

https://sites.google.com/a/videha.com/videha/

http://videha123.wordpress.com/

Details for purchase available at print-version publishers's site website: http://www.shruti-publication.com/
or you may write to
e-mail: shruti.publication@shruti-publication.com

বিদেহ: সদেহ : ১: ২: ৩: ৪ তিরহুতা : দেবনাগরী "বিদেহ" ক, প্রিন্ট সংস্করণ :বিদেহ-ই-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল রচনা সম্মিলিত।



বিদেহ:সদেহ:১: ২: ৩: ৪

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।

Details for purchase available at print-version publishers's site http://www.shruti-publication.com **or you may write to** shruti.publication@shruti-publication.com

২ সংদেশ-

[বিদেহ ই-পত্রিকা, বিদেহ:সদেহ মিথিলাক্ষর আ দেবনাগরী আ গজেন্দ্র ঠাকুরক সাত খণ্ডক- নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা,উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক (সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-মংডলী-কিশোর জগত- সংগ্রহ *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মাদে।]

১.শ্রী গোবিন্দ ঝা- বিদেহকেঁ তরংগজালপর উতারি বিশ্বভরিমে মাতৃভাষা মৌথিলীক লহরি জগাওল, খেদ জে অপনেক এহি মহাভিযানমে হম এখন ধরি সংগ নহি দএ সকলহুঁ। সুনৈত ছী অপনেকেঁ স্বনাও আ রচনাত্মক আলোচনা প্রিয় লগৈত অছি তেঁ কিছু লিখক মোন ভেল। হমর সহায়তা আ সহযোগ অপনেকেঁ সদা উপলব্ধ রহত।

২.শ্রী রমানন্দ রেণু- মৌথিলীমে ই-পত্রিকা পাক্ষিক রূপেঁ চলা কএ জে অপন মাতৃভাষাক প্রচার কএ রহল ছী, সে ধন্যবাদ । আগাঁ অপনেক সমস্ত মৌথিলীক কার্যক হেতু হম হৃদয়সঁ শুভকামনা দএ রহল ছী।

৩.শ্রী বিদ্যানাথ ঝা "বিদিত"- সংচার আ প্রৌদ্যোগিকীক এহি প্রতিস্পর্ধী গ্লোবল যুগমে অপন মহিমাময় "বিদেহ"কেঁ অপনা দেহমে প্রকট দেখি জতবা প্রসন্নতা আ সংতোষ ভেল, তকরা কোনো উপলব্ধ "মীটর"সঁ নহি নাপল জা সকৈছ ? ..একর ঐতিহাসিক মূল্যাংকন আ সাংস্কৃতিক প্রতিফলন এহি শতাব্দীক অংত ধরি লোকক নজরিমে আশ্চর্যজনক রূপসঁ প্রকট হ'ত।

৪. প্রো. উদয় নারায়ণ সিংহ "নচিকেতা"- জে কাজ অহাঁ কএ রহল ছী তকর চরচা এক দিন মৌথিলী ভাষাক ইতিহাসমে হোএত। আনন্দ ভএ রহল অছি, ই জানি কএ জে এতেক গোট মৌথিল "বিদেহ" ই জর্নলকেঁ পঢ়ি রহল ছথি।...বিদেহক চালীসম অংক পুরবাক লেল অভিনন্দন।

৬. ডॉ. গংগেশ গুঞ্জন- এহি রিদেহ-কর্মমে লাগি বহুত অহাঁক সম্প্রদনশীল মন, মৈথিলীক প্রতি সমর্পিত মেহনতিক অমৃত রংগ, ওতিহাস মে এক টা রিশিষ্ট ফবাক অধ্যায় আরংভ কবত, হমবা রিশ্বাস অছি। অশেষ শুভকামনা আ রঁধাওক সঙ্গ, সন্নহ...অহাঁক পোথী *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* প্রথম দৃষ্টয়া রঁহুত ভব্য তথা উপযোগী বুঝনাওছ। মৈথিলীমে তঁ অপনা স্বরূপক প্রায়ঃ ও পহিলে এহন ভব্য অরতারক পোথী থিক। হর্ষপূর্ণ হমব হার্দিক রঁধাও স্বীকাব কবী।

৬. শ্রী বামাশ্রয় ঝা "বামবংগ"(আব স্বর্গীয়)- "অপনা" মিথিলাসঁ সঁরঁধিত...রিষয় রস্তুসঁ অরগত ভেলহুঁ।...শেষ সভ কুশল অছি।

৭. শ্রী ব্রজেন্দ্র ত্রিপাঠী- সাহিত্য অকাদমী- ওন্টবনেট পব প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "রিদেহ" কেব লেল রঁধাও আ শুভকামনা স্বীকাব করু।

+. শ্রী প্রফুল্লকুমাব সিংহ "মৌন"- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "রিদেহ" ক প্রকাশনক সমাচাব জানি কনেক চকিত মুদা রেঁসী আহ্লাদিত ভেলহুঁ। কালচক্রকেঁ পকড়ি জাহি দূবদৃষ্টিক পবিচয় দেলহুঁ, ওহি লেল হমব মংগলকামনা।

৯.ডॉ. শিরপ্রসাদ যাদর- ও জানি অপাব হর্ষ ভএ বহল অছি, জে নর সূচনা-ক্রান্তিক ক্ষেত্রমে মৈথিলী পত্রকাবিতাকেঁ প্রবেশ দিঅএরাক সাহসিক কদম উঠাওল অছি। পত্রকাবিতামে এহি প্রকাবক নর প্রযোগক হম স্বাগত কবৈত ছী, সংগহি "রিদেহ"ক সফলতাক শুভকামনা।

১০. শ্রী আদ্যাচবণ ঝা- কোনো পত্র-পত্রিকাক প্রকাশন- তাহুমে মৈথিলী পত্রিকাক প্রকাশনমে কে কতেক সহযোগ কবতাহ- ও তঽ ভবিষ্য কহত। ও হমব ++ রর্ষমে ৭৬ রর্ষক অনুভর বহল। এতেক পৈঘ মহান যজ্ঞমে হমব শ্রদ্ধাপূর্ণ আহুতি প্রাপ্ত হোয়ত- যারত ঠীক-ঠাক ছী/ বহরঁ।

১১. শ্রী রিজয় ঠাকুব- মিশিগন রিশ্বরিদ্যালয়- "রিদেহ" পত্রিকাক অংক দেখলহুঁ, সম্পূর্ণ টীম রঁধাওক পাত্র অছি। পত্রিকাক মংগল ভবিষ্য হেতু হমব শুভকামনা স্বীকাব কএল জাও।

১২. শ্রী সুভাষচন্দ্র যাদর- ও-পত্রিকা "রিদেহ" ক রাঁবেমে জানি প্রসন্নতা ভেল। 'রিদেহ' নিবন্তব পল্লরিত-পুষ্পিত হো আ চতুর্দিক অপন সুগংধ পসাবয় সে কামনা অছি।

১৩. শ্রী মৈথিলীপুত্র প্রদীপ- ও-পত্রিকা "রিদেহ" কেব সফলতাক ভগরতীসঁ কামনা। হমব পূর্ণ সহযোগ বহত।

১৪. ডॉ. শ্রী ভীমনাথ ঝা- "রিদেহ" ওন্টবনেট পব অছি তেঁ "রিদেহ" নাম উচিত আব কতেক রূপেঁ একব রিরবণ ভএ সকৈত অছি। আও-কাল্হি মোনমে উদ্বেগ বহৈত অছি, মুদা শীঘ্র পূর্ণ সহযোগ দের। *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। মৈথিলীক লেল ও ঘটনা ছী।

১৫. শ্রী বামভবোস কাপড়ি "ভ্রমব"- জনকপুবধাম- "রিদেহ" অনলাওন দেখি বহল ছী। মৈথিলীকেঁ অন্তর্বাষ্ট্রীয় জগতমে পহুঁচেলহুঁ তকবা লেল হার্দিক রঁধাও। মিথিলা বত্নে সভক সংকলন অপূর্ব। নেপালোক সহযোগ ভেটৈত, সে রিশ্বাস কবী।

১৬. শ্রী বাজনন্দন লালদাস- "রিদেহ" ও-পত্রিকাক মাধ্যমসঁ রঁড় নীক কাজ কএ বহল ছী, নাতিক অহিঠাম দেখলহুঁ। একব রার্ষিক অংক জখন প্রিন্ট নিকালর তঁ হমবা পঠায়র। কলকত্তামে রঁহুত গোটেকেঁ হম সাওটক পতা লিখাএ দেনে ছিযহি। মোন তঁ হোওত অছি জে দিল্লী আবি কএ আশীর্রাদ দৈতহুঁ, মুদা

উন্নব আর বেশী ভএ গেল। শুভকামনা দেশ-বিদেশক মৈথিলকেঁ জোড়বাক লেল। .. উৎকৃষ্ঠ প্রকাশন *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* লেল বধাই। অদ্ভুত কাজ কএল অছি, নীক প্রস্তুতি অছি মাত খন্ডমে। হৃদয় অহাঁক সেবা আ সে নিঃস্বার্থ তখন বুঝল জাগত জঁ অহাঁ দ্বারা প্রকাশিত পোথী সভপর দাম লিখল নহি রহিতৈক। ওহিনা সভকেঁ বিলহি দেল জগতৈক। স্পষ্টীকরণ- শ্রীমান্ অহাঁক সূচনার্থ বিদেহ দ্বারা ঈ-প্রকাশিত কএল সভটা সামগ্রী আর্কাইবমে

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/ পর বিনা মূল্যক ডাউনলোড লেল উপলব্ধ ছৈ আ ভবিষ্যমে সেহো রহতৈক। এহি আর্কাইবকেঁ জে কিয়ো প্রকাশক অনুমতি লঽ কঽ প্রিন্ট রূপমে প্রকাশিত কএলে ছথি আ তকর ও দাম রখলে ছথি তাহিপর হমর কোনো নিয়ন্ত্রণ নহি অছি। - গজেন্দ্র ঠাকুর)... অহাঁক প্রতি অশেষ শুভকামনাক সংগ।

১৭. ডॉ. প্রেমশঙ্কর সিংহ- অহাঁ মৈথিলীমে পহিলবেরপর পহিল পত্রিকা "বিদেহ" প্রকাশিত কএ অপন অদ্ভুত মাতৃভাষানুরাগক পরিচয় দেল অছি, অহাঁক নিঃস্বার্থ মাতৃভাষানুরাগসঁ প্রেরিত ছী, একর নিমিত্ত জে হমর সেবাক প্রয়োজন হো, তঁ সূচিত করী। পহিলবেরপর আদ্যোপান্ত পত্রিকা দেখল, মন প্रफুল্লিত ভঽ গেল।

১৮.শ্রীমতী শেফালিকা বর্মা- বিদেহ ই-পত্রিকা দেখি মোন উল্লাससঁ ভরি গেল। বিজ্ঞান কতেক প্রগতি কঽ রহল অছি...অহাঁ সভ অনন্ত আকাশকেঁ ভেদি দিয়৽, সমস্ত বিস্তারক রহস্যকেঁ তার-তার কঽ দিয়৽क...। অপনেক অদ্ভুত পুস্তক কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক বিষয়বস্তুক দৃষ্টিসঁ গাগরমে সাগর অছি। বধাই।

১৯.শ্রী হেতুকর ঝা, পটনা-জাহি সমर्पণ ভাবসঁ অপনে মিথিলা-মৈথিলীক সেবামে তत्पর ছী সে স্তুত্য অছি। দেশক রাজধানীসঁ ভয় রহল মৈথিলীক শংখনাদ মিথিলাক গাম-গামমে মৈথিলী চেতনাক বিকাস অবশ্য করত।

২০. শ্রী যোগানন্দ ঝা, কবিলপুর, লহেরিয়াসরায়- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পোথীকেঁ নিকটসঁ দেখবাক অবসর ভেটল অছি আ মৈথিলী জগতক একটা উত্কৃষ্ট ও সমसामयিক দৃষ্টিসম্পন্ন হস্তাক্ষরক কলমবৃন্দ পরিচয়সঁ আহ্লাদিত ছী। "বিদেহ"ক দেবনাগরী সঁস্করণ পটনামে রু. 80/- মে উপলব্ধ ভঽ সকল জে বিভিন্ন লেখক লোকনিক छায়াচিত্র, পরিচয় পত্রক ও রচনাবলীক সম্যক প্রকাশনসঁ ঐতিহাসিক কহল জা সকৈছ।

২১. শ্রী কিশোরীকান্ত মিশ্র- কোলকাতা- জয় মৈথিলী, বিদেহমে বহুত রাস কবিতা, কথা, রিপোর্ট আদিক সচিত্র সংগ্রহ দেখি আ আর অধিক প্রসন্নতা মিথিলাক্ষর দেখি- বধাই স্বীকার কএল জাও।

২২.শ্রী জীবকান্ত- বিদেহক মুদ্রিত অংক পঢ়ল- অদ্ভুত মেহনতি। চাবস-চাবস। কিছু সমালোচনা মরখাহ..হৃদয় সহ।

২৩. শ্রী ভালচন্দ্র ঝা- অপনেক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি বুঝাএল জেনা হম অপনে ছপনহুঁ অছি। একর বিশালকায় আকৃতি অপনেক সর্বসমাবেশতাক পরিচায়ক অছি। অপনেক রচনা সামর্থ্যমে উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হো, এহি শুভকামনাক সংগ হার্দিক বধাই।

২৪.শ্রীমতী ডॉ নীতা ঝা- অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়লহুঁ। জ্যোতিরীশ্বর শব্দাবলী, কৃষি মৎস্য শব্দাবলী আ সীত বসন্ত আ সভ কথা, কবিতা, উপন্যাস, বাল-কিশোর সাহিত্য সভ উত্তম ছল। মৈথিলীক উত্তরোত্তর বিকাসক লক্ষ্য দৃষ্টিগোচর হোইত অছি।

২৫.শ্রী মায়ানন্দ মিশ্র- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে হমর উপন্যাস *স্ত্রীধন*ক জে বিরোধ কএল গেল অছি তকর হম বিরোধ করৈত ছী।... *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পোথীক লেল শুভকামনা। (শ্রীমান্ সমালোচনাকেঁ বিরোধক রূপমে নহি লেল জাএ। -গজেন্দ্র ঠাকুর)

২৬.শ্রী মহেন্দ্র হজাবী- সম্পাদক *শ্রীমিথিলা- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়ি মোন হর্ষিত ভ২ গেল..এখন পুরা পঢ়মে বঁহুত সময় লাগত, মুদা জতেক পঢ়লহুঁ সে আহ্লাদিত কএলক।

২৭.শ্রী কেদারনাথ চৌধরী- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* অদ্ভুত লাগল, মৈথিলী সাহিত্য লেল ঐ পোথী একটা প্রতিমান বঁনত।

২৮.শ্রী সত্যানন্দ পাঠক- বিদেহক হম নিয়মিত পাঠক ছী। ওকর স্বরূপক প্রশংসক ছলহুঁ। এম্হর অহাঁক লিখল - *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখলহুঁ। মোন আহ্লাদিত ভ২ উঠল। কোনো রচনা তরা-উপরী।

২৯.শ্রীমতী রমা ঝা-সম্পাদক মিথিলা দর্পণ। *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* প্রিন্ট ফর্মমে পঢ়ি আ একর প্রশংসা দেখি মোন প্রসন্ন ভ২ গেল, অদ্ভুত শক্তি, একরা লেল প্রয়াস কর২ বহল ছী। বিদেহক উত্তরোত্তর প্রগতিক শুভকামনা।

৩০.শ্রী নরেন্দ্র ঝা, পটনা- বিদেহ নিয়মিত দেখৈত রহৈত ছী। মৈথিলী লেল অদ্ভুত কাজ কর২ বহল ছী।

৩১.শ্রী রামলোচন ঠাকুর- কোলকাতা- মিথিলাক্ষর বিদেহ দেখি মোন প্রসন্নতাসঁ ভরি উঠল, অঁকক বিশাল পরিদৃষ্টি আশ্চর্যকারী অছি।

৩২.শ্রী তারানন্দ বিয়োগী- বিদেহ আ *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি চকবিদোর লাগি গেল। আশ্চর্য। শুভকামনা আ বঁধাঈ।

৩৩.শ্রীমতী প্রেমলতা মিশ্র "প্রেম"- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়লহুঁ। সভ রচনা উচকোটিক লাগল। বঁধাঈ।

৩৪.শ্রী কীর্তিনারায়ণ মিশ্র- বেগুসরায়- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* বঁড্ড নীক লাগল, আগাঁক সভ কাজ লেল বঁধাঈ।

৩৫.শ্রী মহাপ্রকাশ-সহরসা- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* নীক লাগল, বিশালকায় সংগহি উত্তমকোটিক।

৩৬.শ্রী অগ্নিপুষ্প- মিথিলাক্ষর আ দেবাক্ষর বিদেহ পঢ়ল..ঐ প্রথম তঁ অছি একরা প্রশংসামে মুদা হম একরা দুস্সাহসিক কহব। মিথিলা চিত্রকলাক স্তম্ভকেঁ মুদা অগিলা অঁকমে আর বিস্তৃত বঁনাউ।

৩৭.শ্রী মঁজর সুলেমান-দরভঁগা- বিদেহক জতেক প্রশংসা কএল জাএ কম হোএত। সভ চীজ উত্তম।

৩৮.শ্রীমতী প্রোফেসর বীণা ঠাকুর- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* উত্তম, পঠনীয়, বিচারণীয়। জে ক্যো দেখৈত ছথি পোথী প্রাপ্ত করবাক উপায় পুছৈত ছথি। শুভকামনা।

৩৯.শ্রী ছত্রানন্দ সিংহ ঝা- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়লহুঁ, বঁড্ড নীক সভ তরহেঁ।

৪০.শ্রী তারাকান্ত ঝা- সম্পাদক মৈথিলী দৈনিক মিথিলা সমাদ- বিদেহ তঁ কন্টেন্ট প্রোবাইডরক কাজ কর২ বহল অছি। কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক অদ্ভুত লাগল।

৪১.ডঁা রবীন্দ্র কুমার চৌধরী- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক বঁহুত নীক, বঁহুত মেহনতিক পরিণাম। বঁধাঈ।

৪২.শ্রী শ্যামনাথ– কুরুক্ষেত্রম্ অর্ন্তমনক আ বিদেহ দুনু সার্থক ঘটনা অছি, মৈথিলী সাহিত্য মধ্য।

৪৩.শ্রী পঁচানন মিশ্র– বিদেহক বৈবিধ্য আ মিবন্তবতা প্রভাবিত করৈত অছি, শুভকামনা।

৪৪.শ্রী কেদার কানন– কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক লেল অনেক ধন্যবাদ, শুভকামনা আ আঁগাঁ স্বীকার করী। আ নচিকেতাক ভূমিকা পঢ়লহুঁ। শুরুমে তঁ লাগল জেনা কোনো উপন্যাস অহাঁ দ্বারা সৃজিত ভেল অছি মুদা পোথী উনটৌলা পর জ্ঞাত ভেল জে এহিমে তঁ সভ বিধা সমাহিত অছি।

৪৫.শ্রী ধনাকর ঠাকুর– অহাঁ নীক কাজ কর রহল ছী। ফোটো গৌরবীমে চিত্র এহি শৈতাব্দীক জন্মতিথিক অনুসার রহৈত তর নীক।

৪৬.শ্রী আশীষ ঝা– অহাঁক পুস্তকক সম্বন্ধমে এতবা লিখবা সঁ অপনা কএ নহি রোকি সকলহুঁ জে ই কিতাব মাত্র কিতাব নহি থীক, ই একটা উম্মীদ ছী জে মৈথিলী অহাঁ সন পুত্রক সেবা সঁ নির্ভর সমৃদ্ধ হোএত চিরজীবন কএ প্রাপ্ত করত।

৪৭.শ্রী শৈম্ভু কুমার সিংহ– বিদেহক তপেবতা আ ক্রিয়াশীলতা দেখি আহ্লাদিত ভর রহল ছী। নিশ্চিতরূপেণ কহল জা সকৈছ জে সমকালীন মৈথিলী পত্রিকাক ইতিহাসমে বিদেহক নাম স্বর্ণাক্ষরমে লিখল জাএত। ওহি কুরুক্ষেত্রক ঘটনা সভ তঁ অঠাবহে দিনমে খতম ভর গেল রহএ মুদা অহাঁক কুরুক্ষেত্রম্ তঁ অশেষ অছি।

৪৮.ডঁা. অজীত মিশ্র– অপনেক প্রয়াসক কতবো প্রশংসা কএল জাএ কমে হোএতৈক। মৈথিলী সাহিত্যমে অহাঁ দ্বারা কএল গেল কাজ যুগ-যুগান্তর ধরি পূজনীয় রহত।

৪৯.শ্রী বীরেন্দ্র মল্লিক– অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* আ *বিদেহ:সদেহ* পঢ়ি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক স্বাস্থ্য ঠীক রহএ আ উৎসাহ বনল রহএ সে কামনা।

৫০.শ্রী কুমার রাধারমণ– অহাঁক দিশা-নির্দেশমে *বিদেহ* পহিল মৈথিলী ই-জর্নল দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। হমর শুভকামনা।

৫১.শ্রী ফূলচন্দ্র ঝা *প্রবীণ*–বিদেহ:সদেহ পঢ়লে রহী মুদা *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি বঁঢ় ।ই দেবা লেল বাধ্য ভর গেলহুঁ। আব বিশ্বাস ভর গেল জে মৈথিলী নহি মরত। অশেষ শুভকামনা।

৫২.শ্রী বিভূতি আনন্দ– বিদেহ:সদেহ দেখি, ওকর বিস্তার দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল।

৫৩.শ্রী মানেশ্বর মনুজ–*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* একর ভব্যতা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল, এতেক বিশাল গ্রন্থ মৈথিলীমে আগ ধরি নহি দেখলে রহী। এহিনা ভবিষ্যমে কাজ করৈত রহী, শুভকামনা।

৫৪কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক বিস্তার –কোলকাতা.এম.আর.আর –শ্রী বিদ্যানন্দ ঝা., ডগাওক সংগ প্রারম্ভা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক অনেক ধন্যবাদ; কতেক বঁবখসঁ হম লোগানৌত ছলহুঁ জে সভ পৌষ শহরমে মৈথিলী নাগরিবীক স্থাপনা হোঅএ, অহাঁ ওকরা রেরূপর কর রহল ছী, অনেক ধন্যবাদ।

৫৫.শ্রী অরবিন্দ ঠাকুর–*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মৈথিলী সাহিত্যমে কএল গেল এহি তরহক পহিল প্রয়োগ অছি, শুভকামনা।

৩.৬.শ্রী হ্মাব পরূন- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়ি বহুত ভী। কিছু নঘুকথা পঢ়ন অছি, বঁহুত মার্মিক ছন।

৩.৭. শ্রী প্রদীপ বিহাবী- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখন, বঁধাঙা।

৩.৮.ডঁা মণিকান্ত ঠাকুব-কৈনিফোর্নিযা- অপন বিনক্ষণ নিযমিত সেবাসঁ হমবা নোকনিক হৃদযমে বিদেহ সদেহ ভ২ গেন অছি।

৩.৯.শ্রী ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি- অহাঁক সমস্ত প্রযাস সবাহণীয। দুখ হোগত অছি জখন অহাঁক প্রযাসমে অপেক্ষিত সহযোগ নহি ক২ পবৈঁত ভী।

৬০.শ্রী দেরশঁকব নরীন- বিদেহক নিবন্তবতা আ বিশান স্বরূপ- বিশান পাঠক রঙ্গ, একবা ঐতিহাসিক বঁনবৈঁত অছি।

৬১.শ্রী মোহন ভাবদ্বাজ- অহাঁক সমস্ত কার্য দেখন, বঁহুত নীক। এখন কিছু পবেশাণীমে ভী, হ্মদা শীঘ্র সহযোগ দের।

৬২.শ্রী ফজনুব বহমান হাশিমী-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে এতেক মেহনতক নেন অহাঁ সাধুরাদক অধিকাবী ভী।

৬৩.শ্রী নক্ষ্মণ ঝা "সাগব"- মৈথিনীমে চমাকোবিক রূপেঁ অহাঁক প্রবেশ আহ্লাদকাবী অছি। ..অহাঁকেঁ এখন আব..দুব..বঁহুত দুবধবি জেবাঁক অছি। স্বস্থ আ প্রসন্ন বহী।

৬৪.শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়নহুঁ । কথা সভ আ উপন্যাস *সহস্রবাঁঢ়নি* পূর্ণরূপেঁ পঢ়ি গেন ভী। গাম-ঘবক ভৌগোনিক বিরবাক জে সূক্ষ্ম বর্ণন সহস্রবাঁঢ়নিমে অছি, সে চকিত কএনক, এহি সংগ্রহক কথা-উপন্যাস মৈথিনী নেখনমে বিবিধতা অননক অছি। সমানোচনা শাস্ত্রমে অহাঁক দৃষ্টি বৌযক্তিক নহি রবন্ সামাজিক আ কল্যাণকাবী অছি, সে প্রশংসনীয।

৬৫.শ্রী অশোক ঝা-অধ্যক্ষ মিথিনা বিকাস পবিষদ- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* নেন বঁধাঙা আ আগাঁ নেন শুভকামনা।

৬৬.শ্রী ঠাকুব প্রসাদ হ্মর্মু- অদ্ভুত প্রযাস। ধন্যরাদক সংগ প্রার্থনা জে অপন মাটি-পানিকেঁ ধ্যানমে বাখি অংকক সমাযোজন কএন জাএ। নর অংক ধবি প্রযাস সবাহণীয। বিদেহকেঁ বঁহুত-বঁহুত ধন্যরাদ জে এহেন স্বন্দব-স্বন্দব সচাব (আনেখ) নগা বহন ছথি। সভটা গ্রহণীয- পঠনীয।

৬৭.বুদ্ধিনাথ মিশ্র- প্রিয গজেন্দ্র জী,অহাঁক সম্পাদন মে প্রকাশিত 'বিদেহ'আ 'কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক' বিনক্ষণ পত্রিকা আ বিনক্ষণ পোথী! কী নহি অছি অহাঁক সম্পাদনমে? এহি প্রযাস সঁ মৈথিনী ক বিকাস হোযত,নিস্সংদেহ।

৬৮.শ্রী বুখেশ চন্দ্র নান- গজেন্দ্রজী, অপনেক পুস্তক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়ি মোন গদগদ ভয গেন , হৃদযসঁ অনুগৃহিত ভী । হার্দিক শুভকামনা ।

৬৯.শ্রী পবমেশ্বব কাপড়ি - শ্রী গজেন্দ্র জী । *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়ি গদগদ আ নেহান ভেনহুঁ।

১০.শ্রী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- বিদেহ পঢ়ি কত বহুত খুশী। ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষিক মৈথিলী গজলপর আলেখ পঢ়লহুঁ। মৈথিলী গজল কতত্ত সঁ কতত্ত চলি গেলৈক আ ও অপন আলেখমে মাত্র অপন জানল-পহিচানল লোকক চর্চ কএলে ছথি। জেনা মৈথিলীমে মঠক পরম্পরা বহুল অছি। (স্পষ্টীকরণ- শ্রীমান্ প্রেমর্ষি জী ওহি আলেখমে ই স্পষ্ট লিখলে ছথি জে কিনকো নাম জে ছুটি গেল ছন্হি তঁ সে মাত্র আলেখক লেখকক জানকারী নহি রহবাক দ্বারে, এহিমে আন কোনো কারণ নহি দেখল জায়। অহাঁসঁ এহি বিষয়পর বিস্তৃত আলেখ সাদর আমন্ত্রিত অছি। -সম্পাদক)

১১.শ্রী মান্ত্রেশ্বর ঝা- বিদেহ পঢ়ল আ সংগহি অহাঁক মৈথিলী ওপর *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* সেহো, অতি উত্তম। মৈথিলীক লেল কএল জা রহল অহাঁক সমস্ত কার্য অতুলনীয় অছি।

১২. শ্রী হরেকৃষ্ণ ঝা- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মৈথিলীমে অপন তরহক একমাত্র গ্রন্থ অছি, এহিমে লেখকক সমগ্র দৃষ্টি আ রচনা কৌশল দেখবামে আএল জে লেখকক ফীল্ডবর্কসঁ জুড়ল রহবাক কারণসঁ অছি।

১৩.শ্রী সুকান্ত সোম- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে সমাজক ইতিহাস আ বর্তমানসঁ অহাঁক জুড়াব বড্ড নীক লাগল, অহাঁ এহি ক্ষেত্রমে আর আগাঁ কাজ করব সে আশা অছি।

১৪.প্রোফেসর মদন মিশ্র- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* সন কিতাব মৈথিলীমে পহিলে অছি আ এতেক বিশাল সংগ্রহপর শোধ কএল জা সকৈত অছি। ভবিষ্যক লেল শুভকামনা।

১৫.প্রোফেসর কমলা চৌধরী- মৈথিলীমে *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* সন পোথী আবএ জে গুণ আ রূপ দুনুমে নিম্নন হোএ, সে বহুত দিনসঁ আকাঙ্ক্ষা ছল, ও আব জা কএ পূর্ণ ভেল। পোথী এক হাথসঁ দোসর হাথ ঘুমি রহল অছি, এহিনা আগাঁ সেহো অহাঁসঁ আশা অছি।

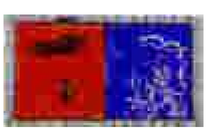
১৬.শ্রী উদয় চন্দ্র ঝা "বিনোদ": গজেন্দ্রজী, অহাঁ জতেক কাজ কএলহুঁ অছি সে মৈথিলীমে আই ধরি কিযো নহি কএলে ছল। শুভকামনা। অহাঁকেঁ এখন বহুত কাজ আর করবাক অছি।

১৭.শ্রী কৃষ্ণ কুমার কশ্যপ: গজেন্দ্র ঠাকুরজী, অহাঁসঁ ভেঁট একটা স্মরণীয় ক্ষণ বনি গেল। অহাঁ জতেক কাজ এহি বএসমে কএ গেল ছী তাহিসঁ হজার গুণা আর বেশীক আশা অছি।

১৮.শ্রী মণিকান্ত দাস: অহাঁক মৈথিলীক কার্যক প্রশংসা লেল শব্দ নহি ভেটৈত অছি। অহাঁক কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক সম্পূর্ণ রূপেঁ পঢ়ি গেলহুঁ। বৃত্তান্তক বড্ড নীক লাগল।

১৯.শ্রী হীরেন্দ্র কুমার ঝা- বিদেহ ই-পত্রিকাক সভ অংক ই-পত্রসঁ ভেটৈত রহৈত অছি। মৈথিলীক ই-পত্রিকা ছৈক এহি বাতক গর্ব হোইত অছি। অহাঁ আ অহাঁক সভ সহযোগীকেঁ হার্দিক শুভকামনা।

বিদেহ



মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন

(c)২০০৪-১২. সর্বাধিকার লেখকাধীন আ জতএ লেখকক নাম নহি অছি ততএ সংপাদকাধীন। **বিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ-পত্রিকা ISSN 2229-547X VIDEHA সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর। সহ-সম্পাদক: উমেশ মংডল। সহায়ক সম্পাদক: শিব কুমার ঝা আ মুন্নাজী (মনোজ কুমার কর্ণ)। ভাষা-সম্পাদন: নাগেন্দ্র কুমার ঝা আ পঞ্জীকার বিদ্যানন্দ ঝা। কলা-সম্পাদন: জ্যোতি ঝা চৌধরী আ রশ্মি রেখা সিন্হা। সম্পাদক-শোধ-অন্বেষণ: ডॉ. জয়া বর্মা আ ডॉ. রাজীব কুমার বর্মা। সম্পাদক- নাটক-রংগমংচ-চলচিত্র- বেচন ঠাকুর। সম্পাদক- সূচনা-সম্পর্ক-সমাদ- পূনম মংডল আ প্রিয়ংকা ঝা। সম্পাদক- অনুবাদ বিভাগ- বিনীত উত্পল।**

রচনাকার অপন মৌলিক আ অপ্রকাশিত রচনা (জকর মৌলিকতাক সংপূর্ণ উত্তরদায়িত্ব লেখক গণক মধ্য ছন্হি) ggajendra@videha.com কেঁ মেল অটৈচমেণ্টক রূপমেঁ .doc, .docx, .rtf বা .txt ফॉর্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। রচনাক সংগ রচনাকার অপন সংক্ষিপ্ত পরিচয় আ অপন স্কৈন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে আশা করৈত ছী। রচনাক অংতমে টাইপ রহয়, জে ঈ রচনা মৌলিক অছি, আ পহিল প্রকাশনক হেতু বিদেহ (পাক্ষিক) ঈ পত্রিকাকেঁ দেল জা রহল অছি। মেল প্রাপ্ত হোয়বাক বাদ যথাসংভব শীঘ্র (সাত দিনক ভীতর) একর প্রকাশনক অংকক সূচনা দেল জায়ত। 'বিদেহ' প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা অছি আ এহিমে মৈথিলী, সংস্কৃত আ অংগ্রেজীমে মিথিলা আ মৈথিলীসঁ সংবংধিত রচনা প্রকাশিত কএল জাইত অছি। এহি ঈ পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুর দ্বারা মাসক ০১ আ ১৫ তিথিকেঁ ঈ প্রকাশিত কএল জাইত অছি।

সিদ্ধিরস্তু